

零起步，超值赠送所有果蔬的电子线稿

唯美的水彩画完全绘本

果蔬篇

丛琳 • 编著

玩转水彩果蔬的首选绘本。

从零开始，3天使你成为水彩画高手。

零基础也可以达到高水准，从质感、造型、色泽上诱惑你的眼球！

清华大学出版社

唯美的水彩画完全绘本

——果蔬篇

丛琳　编　著

清华大学出版
北　京

内 容 简 介

画画是一件令人开心神往的事情，本书就要带领大家走入水彩世界的基础阶梯，通过日常生活中的水果与蔬菜呈现出水彩画简洁与明快的特点。

本书共分4章，第1章内容包括水彩画的基础知识、常用的工具以及简单的技法。第2章呈现了色彩如彩虹般倾泻而下，由浅至深逐层加深，达到一个饱满欲滴的鲜活状态。第3章在上一章的基础上扩展了事物的形态结构，将重点放在了形状的交织与变幻上。第4章通过蔬菜的大集合，将色彩和形状进行了一次彻底的整合汇集，不仅仅可以看到各种蔬菜的造型，同时也可以感受到色彩的饱满与丰富。

本书适用于绘画爱好者和水彩画初学者，是陶冶情操、放松心情非常好的选择。

图书在版编目(CIP)数据

唯美的水彩画完全绘本——果蔬篇 / 丛琳 编著. —北京：清华大学出版社，2014
ISBN 978-7-302-34750-7

Ⅰ. ①唯… Ⅱ. ①丛… Ⅲ. ①水彩画—静物画—绘画技法 Ⅳ. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第298526号

责任编辑：李 磊
封面设计：王 晨
责任校对：曹 阳
责任印制：

出版发行：清华大学出版社
网 址：http://www.tup.com.cn，http://www.wqbook.com
地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084
社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544
投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn
印 刷 者：
装 订 者：
经 销：全国新华书店
开 本：180mm×210mm 印 张：7 字 数：210千字
版 次：2014年3月第1版 印 次：2014年3月第1次印刷
印 数：1～3500
定 价：35.00元

产品编号：

前言

画画是一件令人开心神往的事情，许多时候我们总会把绘画当成艺术家或孩子们的专利，事实上只要我们把心交给绘画并认真地从点滴开始，很快会发现绘画原来并不是我们所想象的那样难，其实很容易就能感受到一份成就感和快乐。本书就要带领大家走入水彩世界的基础阶梯，通过日常生活中的水果与蔬菜呈现出水彩画简洁与明快的特点。

本书共分4章，第1章介绍了水彩画的基础知识、常用的工具以及简单的绘画技法。通过这一章的介绍，读者可以对水彩画有一定的了解，并购买相应的颜料和画笔为接下来的绘画做好准备。第2章“色彩单纯的世界”，呈现了水彩画中的单一色彩，如：红色的辣椒、橙色的柿子、黄色的柠檬、紫色的无花果等，色彩如彩虹般倾泻而下，由浅至深逐层加深，达到一个饱满欲滴的鲜活状态。第3章“圆满的世界”，本章在上一章的基础上扩展了事物的形态结构，如果说第2章主要讲解的是色彩和基础形状，而这一章重点放在了形状的交织与变幻上，如：玉米、菠萝、石榴等，呈现的是重复形状所构成的统一体，这些重复的形状在大自然的安排下重复交织得如此精妙绝伦。杏、西葫芦、水萝卜等呈现的是花、叶、果相生相应的生命轮回以及大自然巧夺天工的创造力。通过学习本章内容，读者不仅能够进一步巩固色彩的调配知识，同时进一步了解比例与结构之间的关系。最后一章“五彩缤纷的世界”，通过蔬菜的大集合，将色彩和形状进行了一次彻底的整合汇集。在这一章里不仅可以看到各种蔬菜的造型，同时也可以感受到色彩的饱满与丰富，本章是对前面章节的总结与提升，在水彩基础入门的世界圆满地收关，从零基础达到一定的绘画水准。

水彩画同样也遵循着所有绘画的原理：打线条、空间透视到上色调。水彩画的色彩需要根据事物的调子及光感调配出相应的色彩，因此水与颜料之间的比例关系以及颜色之间的叠加关系尤为重要。本书的每一步都有色彩搭配的提示，因此照着画、大胆地临摹便是最好的方式。

本书适用于绘画爱好者和水彩画初学者，是现代社会人们陶冶情操、放松心情的一种非常好的选择。

衷心地感谢为出版本书，不断丰富图书内容、不断努力的团队成员，他们分别是：高原、张天禹、路一平、郭蕊、张凤、何晓甜、汤铠纶、赛艾伦、韩颖、白荣慧等。

编著者



第1章／水彩画的基础知识







第2章／色彩单纯的世界



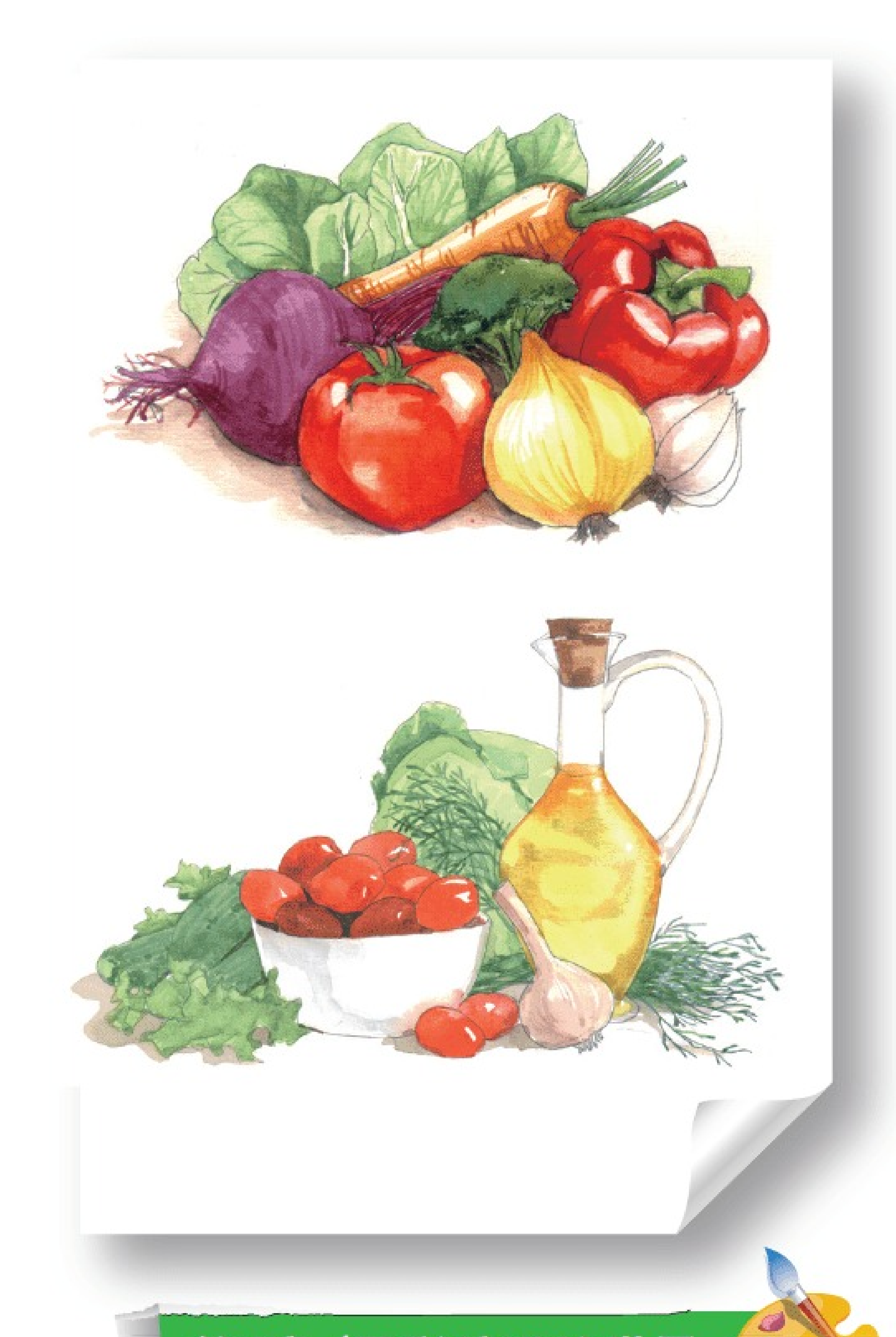


第3章／造型圆满的世界









第4章／五彩缤纷的世界




第1章
水彩画的
基础知识

1.1 认识水彩

水彩给人的感觉有两种：一种给人“水”的感觉，非常流畅和透明；另一种给人“色彩”的感觉。简单来说，水彩就是水与色彩的融合。水彩画在上色时相对于彩色铅笔画要容易，着色快速，它的缺点是要等到色彩干后才能继续叠加另一种颜色。总之水彩画会给人晶莹剔透，更随性、自然的感觉。

水彩的分类

水彩按特性一般分为透明水彩和不透明水彩两种。

透明水彩

水彩一般称为水彩颜料，其透明度高，色彩重叠时下面的颜色会透过来。色彩鲜艳度不如彩色墨水，但着色较深，适合喜欢古雅色调的人。即使长期保存也不易变色。

按制作工艺水彩颜料一般有四种：干水彩颜料片、湿水彩颜料片、管装膏状水彩颜料和瓶装液体水彩颜料。



色彩相互渗透



管装膏状水彩颜料



水彩颜色片

不透明水彩

水粉又称广告色，是不透明水彩颜料，可用于较厚的着色，大面积上色时也不会出现不均匀的现象。虽然同属于不透明水彩颜料，水粉一般要比丙烯便宜，但在着色、颜色的数量以及保存等方面比丙烯稍逊一筹。所以说应根据不同用途选择性的使用。



瓶装水粉颜料



管装水粉颜料

1.2　水彩画工具的选择



水彩颜料

水彩的最大好处是便宜，当然这里所指的是国内的品牌。另外，水彩的一大好处是可以渲染，那就要切记使用厚一点的纸张，市面上卖的原稿纸就可以。由于水彩是透明的颜料，也就是说，万一出了差错是盖不住的，所以一定要步步小心才行。至于通常所说的上色要由浅入深，不必墨守成规，由深入浅也会有不同的效果。



水彩画



英国温莎牛顿水彩画颜料

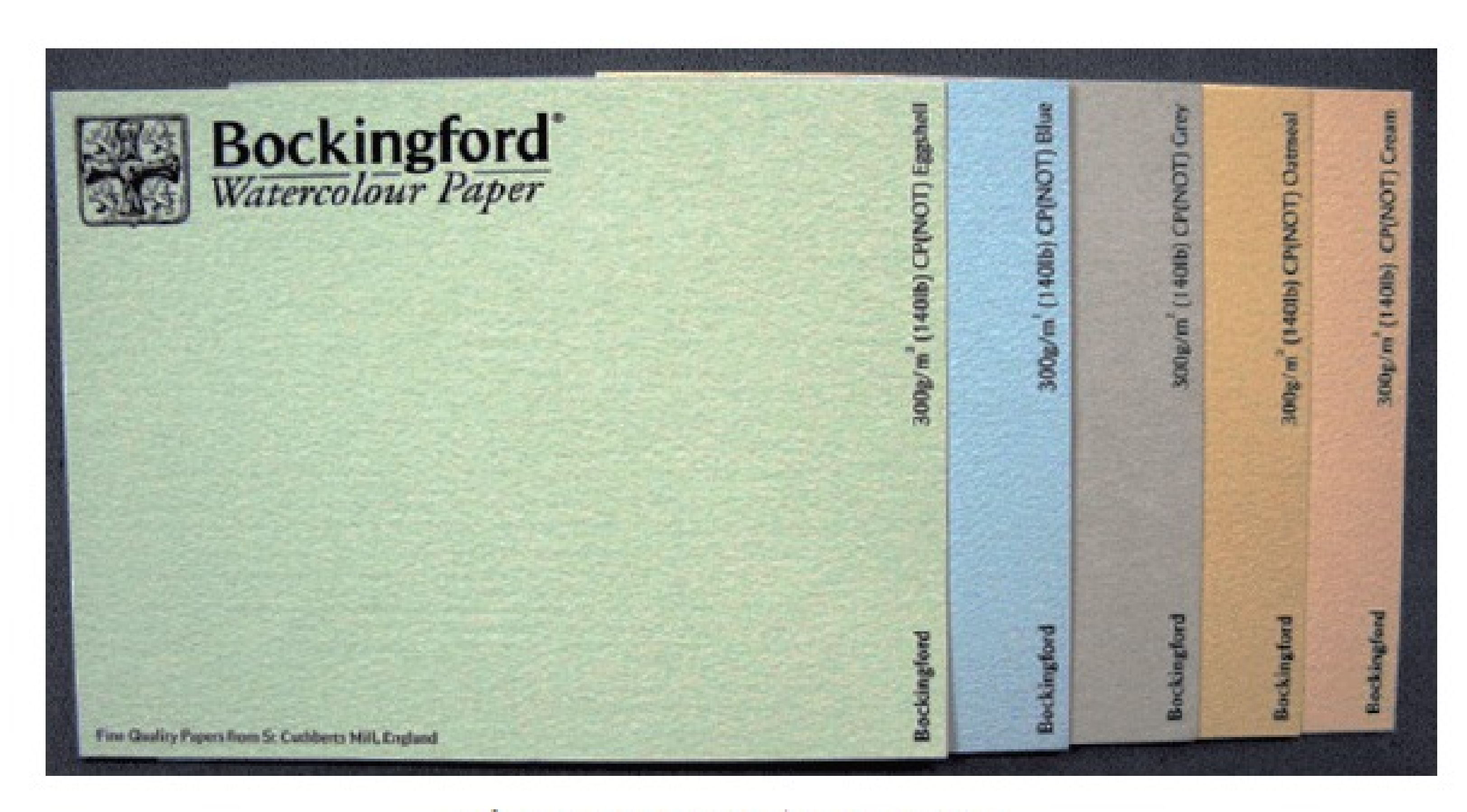


上海产的马利牌水彩颜料

画纸

水彩纸是一种专门用来画水彩画的纸，一般吸水性比较好，它对一幅水彩画的效果影响很大，同样的技巧在不同的画纸上的效果是不一样的。理想的水彩画纸，应纸面白净，质地坚实，吸水性适度，着色后纸面比较平整。水彩纸的颜色有蛋白色和稍微白一点的颜色，至于纸张表面，从光滑无纹到细纹的都有。

其他的纸张在绘画时，太薄的纸着色后高低不平，水色淤积，影响运笔；吸水太快的纸如过滤纸，水色不易渗化，难以达到表现效果；太光滑的纸水色不易附着纸面，都不适合画水彩之用。



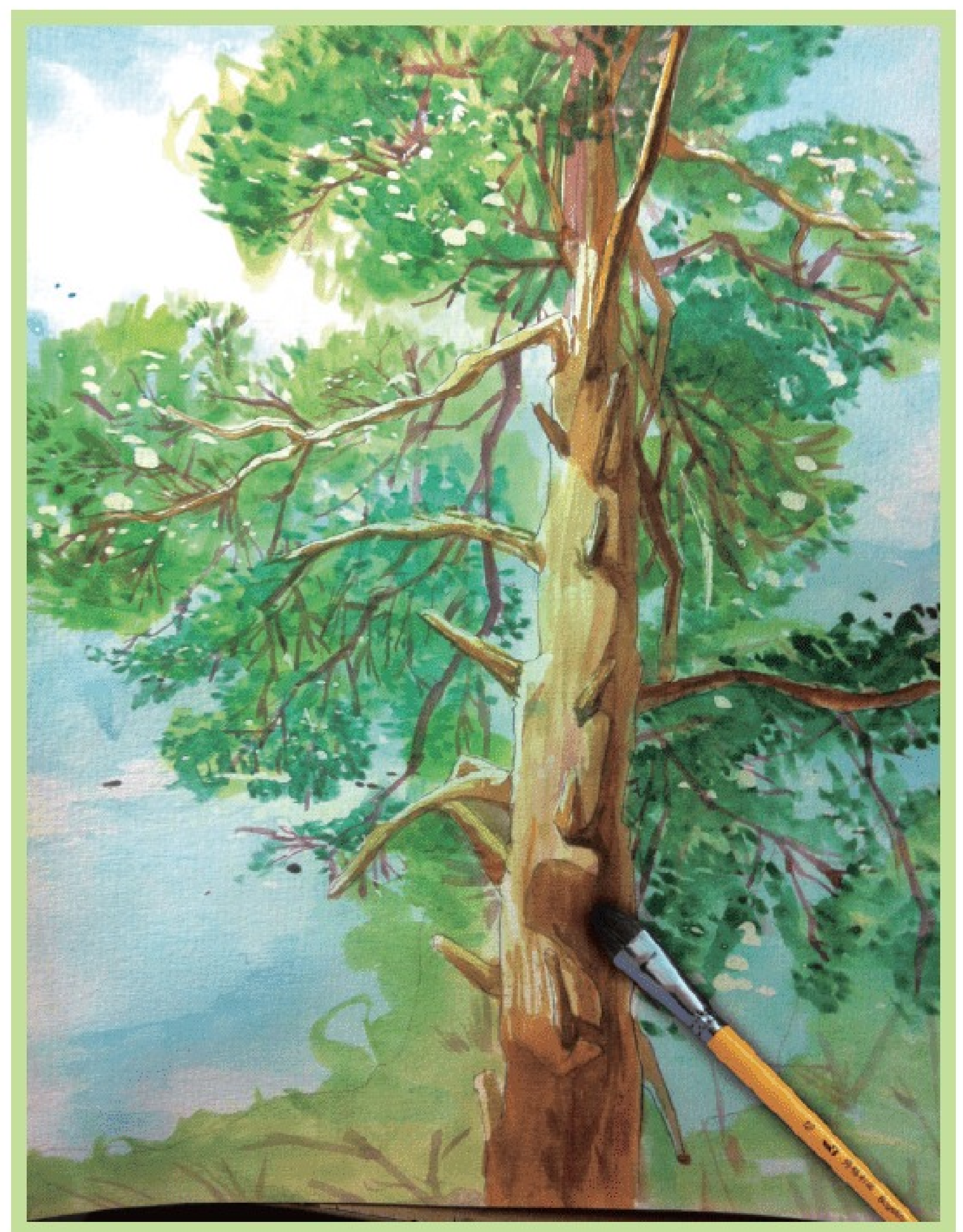
德国的斯科勒水彩纸



意大利法布亚诺水彩纸

画笔

水彩画笔需有一定弹性和含水能力，油画笔太硬且含不住水分，不宜用来画水彩画。狼毫水彩笔、扁头水粉笔、国画白云笔、山水笔等都可用来画水彩画。准备一支大号的涂大色块用，在描绘物体造型与细节时，准备两三支中、小画笔即可。





	1	2	
3	4	5	6

1.用色线笔画树的轮廓
2.用水粉笔涂树身的色彩
3.色线笔
4.水粉笔
5.水笔
6.各种各样的画笔

各种笔的笔触

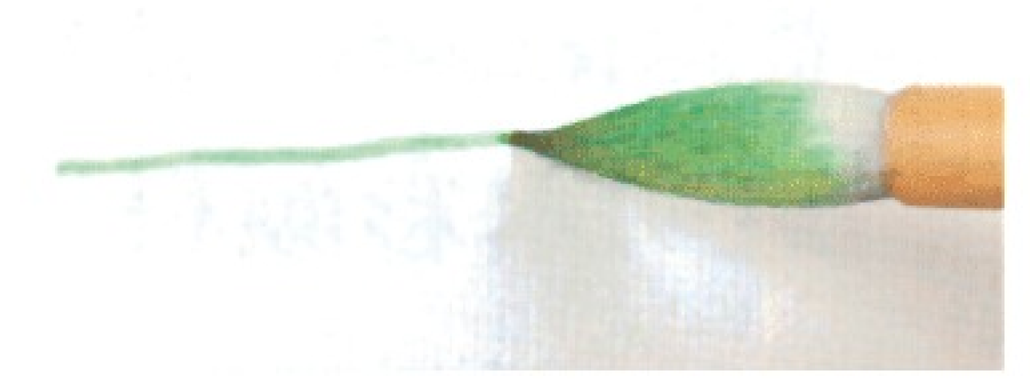
平笔：比较宽，适合用于填涂，画细节时要用笔的边缘。


平笔粗笔触


平笔细笔触

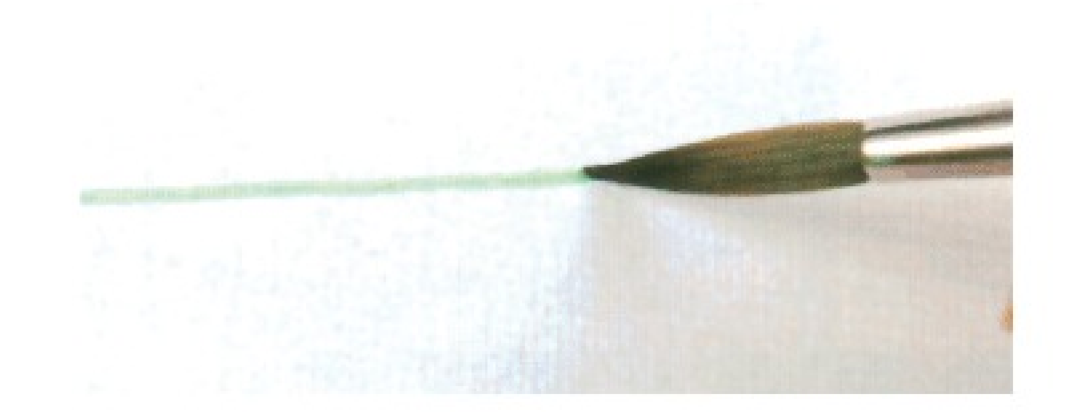
彩色笔：毛比较柔软，吸水性较好，可以用来填涂画面，也可以用笔尖画细的线条。


彩色笔粗笔触


彩色笔细笔触

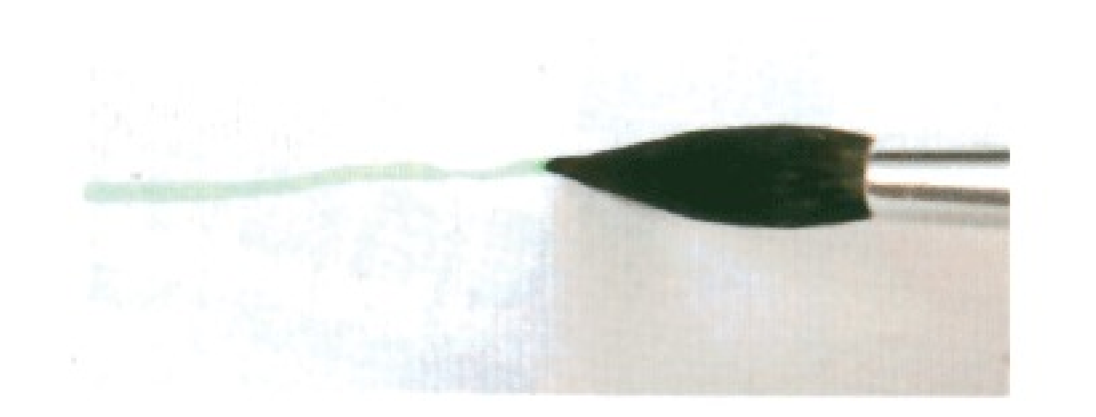
鼬鼠毛的笔：笔尖较为细长，既可以很好地表现粗线条，也可以很好地表现细线条。


鼬鼠毛的笔粗笔触

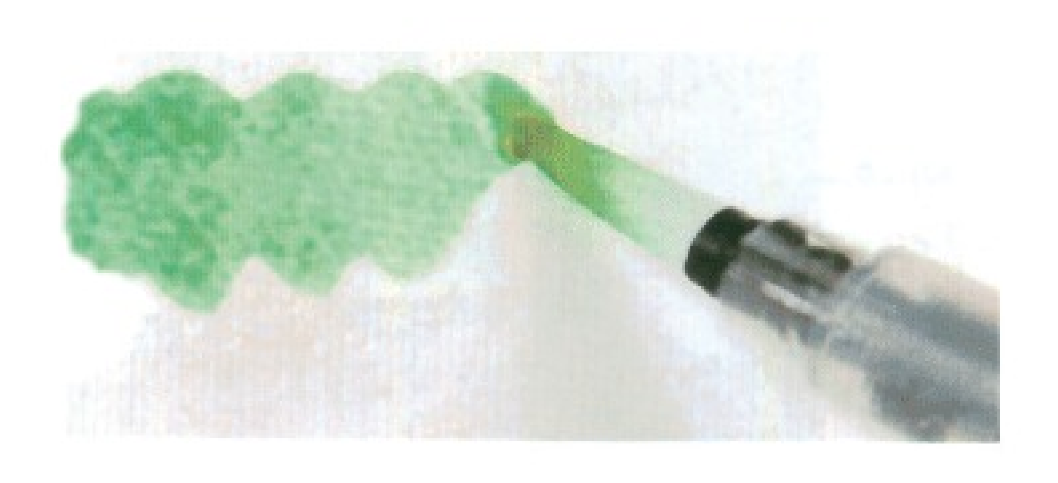

鼬鼠毛的笔细笔触

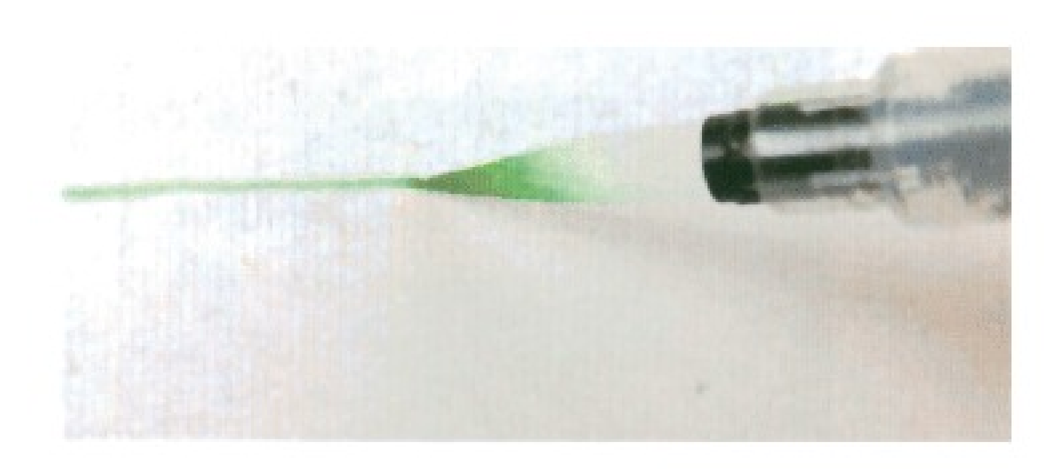
松鼠毛的笔：吸水性非常好，适合大面积填涂，用其笔尖也可画出细线条。


松鼠毛的笔粗笔触


松鼠毛的笔细笔触

水笔：笔杆里加入水，使用时轻压笔杆，水会从笔尖流出。


水笔粗笔触


水笔细笔触

橡皮

橡皮是绘画中必不可少的工具之一。画水彩画最合适的是可塑橡皮，它具有良好的粘浮力，可使作品修改部分的颜色过渡均匀，不会使画面表面混浊，在使用过程中能达到最佳的预期效果。其次它不掉色，不粘手，无毒环保，柔软适中，可塑性强。




橡皮捏出来的“囧”字



可塑橡皮

调色盘

调色盘是绘画时常用的调色工具，一般为塑料制品，呈椭圆形或长方形。常见的有两种：一种只有调色盘，另一种自带固体颜料块，由颜料容器和调色容器两部分组成。



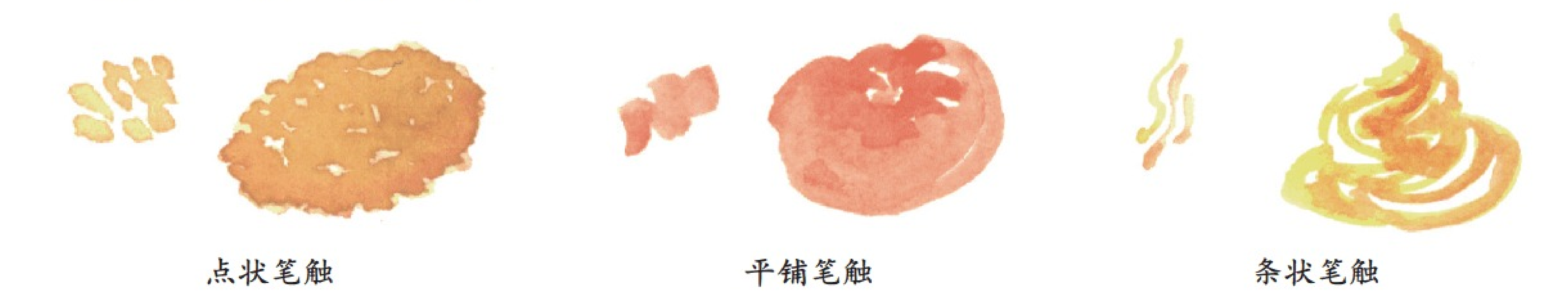
调色盘


木质调色板


带颜料的调色盒

1.3 水彩画的笔触

在使用水彩绘画时有多种笔触，不同笔触画出来的效果也不同。以下是绘制食品时不同笔触的绘制方法及应用效果。



点状笔触　　平铺笔触　　条状笔触

1.4 水彩画的画法

水彩的基本技法一般分为干画法和湿画法。

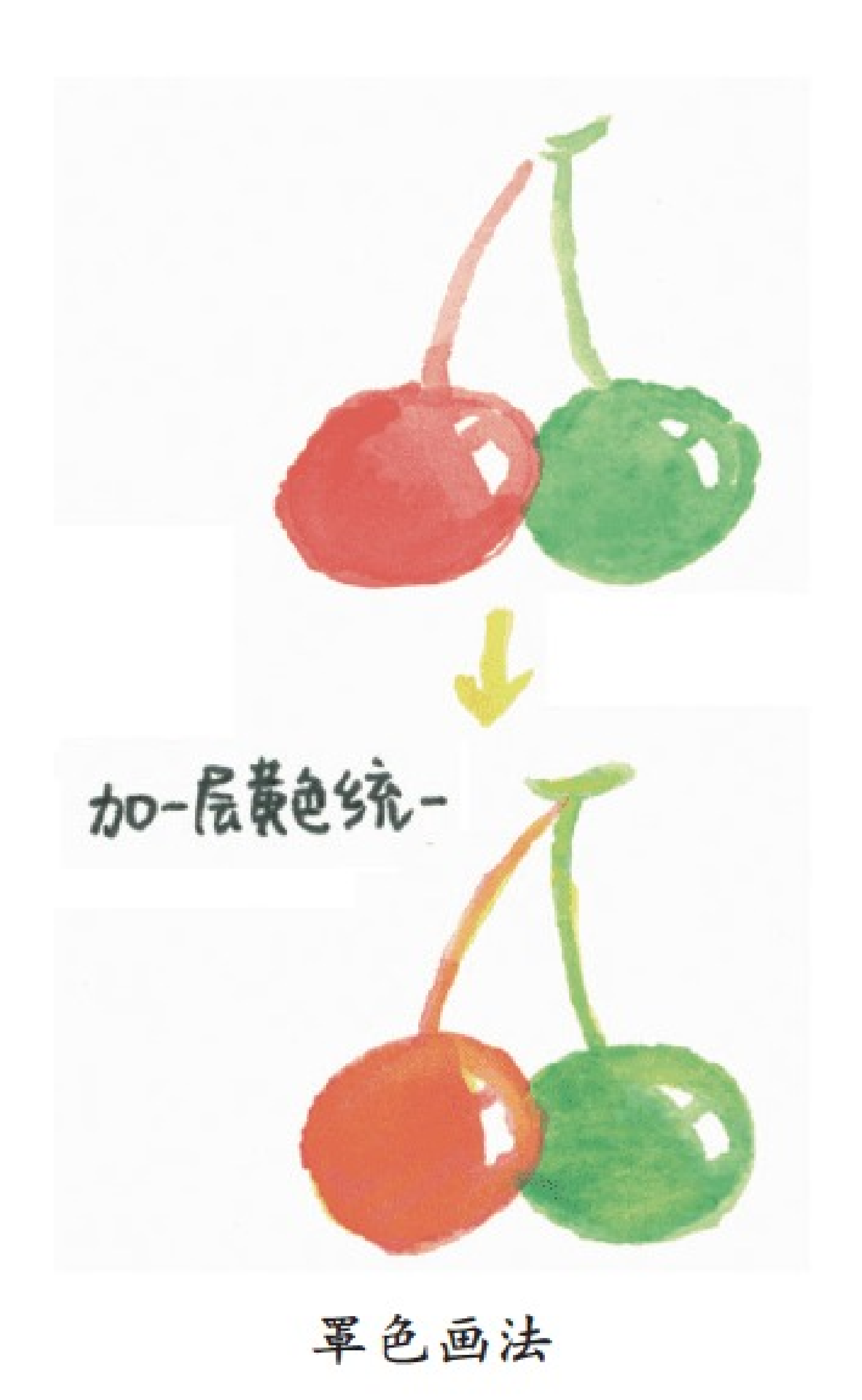
干画法

干画法可分为接色、罩色、层涂等画法。

接色：在颜色干后从其旁涂色，相邻的色块之间不渗透。这种方法的特点是物体边缘轮廓清晰、色彩明快。



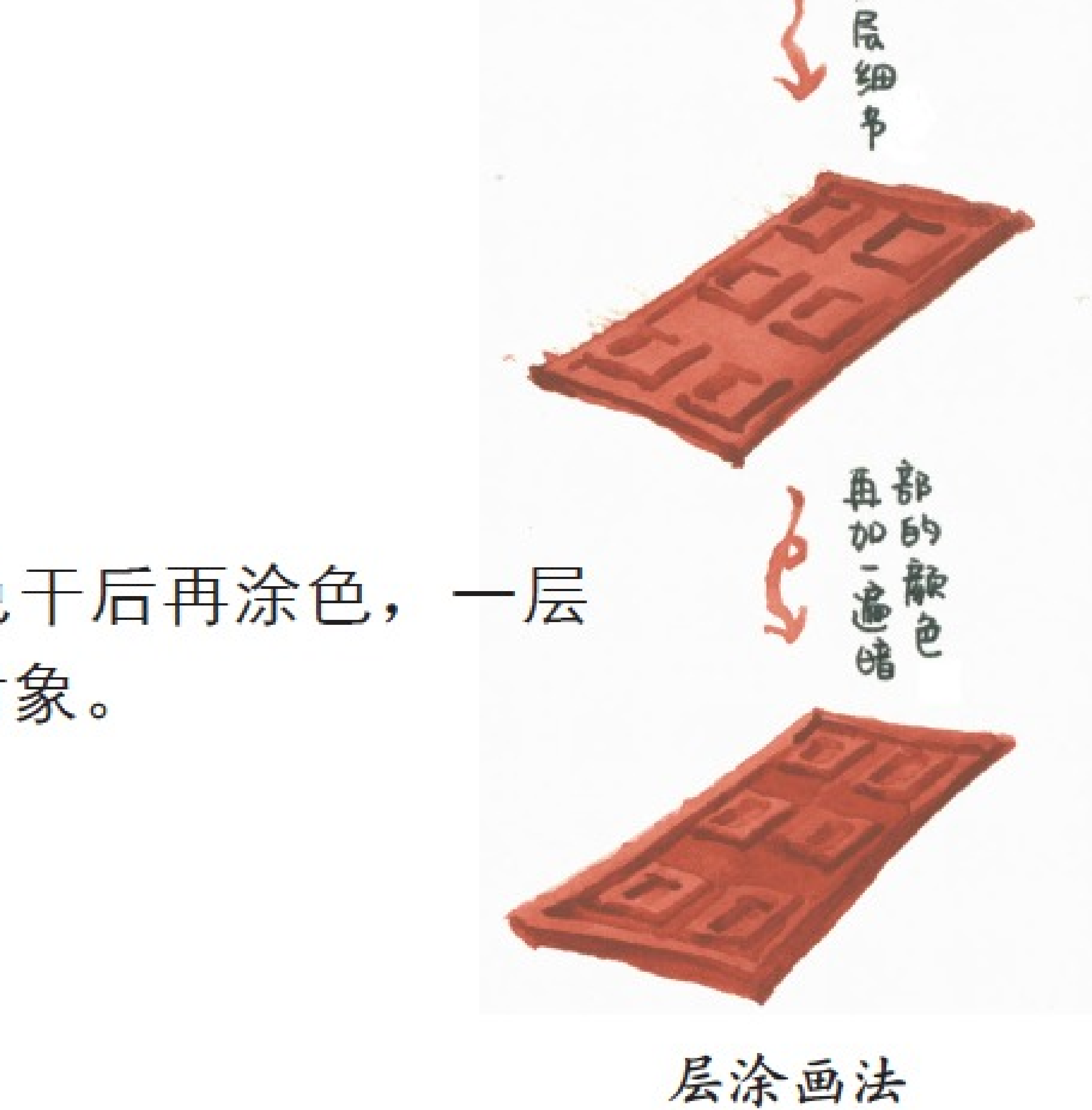
接色画法



罩色画法

罩色：实际上也是一种干的重叠方法，罩色面积大一些，比如画面中几块颜色不够统一，就用罩色的方法，蒙罩上一遍颜色使之统一。

层涂：在着色干后再涂色，一层层叠加颜色表现对象。



层涂画法

湿画法

湿画法可分湿的重叠和湿的接色两种。

湿的重叠：将画纸浸湿或部分刷湿，未干时着色和着色未干时重叠颜色。如果水分、时间掌握得当，那么效果就自然而圆润。这种画法主要适合于表现雨雾气氛、湿润水汪的情趣。



湿的接色：邻近色未干时接色，色彩相互渗透，交界模糊。接色时水分要均匀，否则水多易流，产生不必要的水渍。



1.5 水彩颜色卡

本色表中的色彩命名由画师本人决定，因此在绘画时选择颜色相同的水彩即可。全书均由泰伦斯牌24色水彩绘画完成。




第2章
色彩单纯的世界



2.1 小辣椒

“辣妹子辣，辣妹子辣，辣妹子从小不怕辣……”这首唱遍大江南北的歌曲恰恰证明了“辣”这一味道在我国传统美食中所占的重要地位。而辣椒作为一种具有独特味道的蔬菜，受到人们的喜爱。那么下面就一起来学习一下这有着神奇诱惑力的辣椒的画法吧！

绘画要点

- 画面视觉重心点的纯度要高于其他地方，向四周逐渐削减。
- 预留高光，把握辣椒等长条形状物体的明暗交界线位置。





线稿的绘制

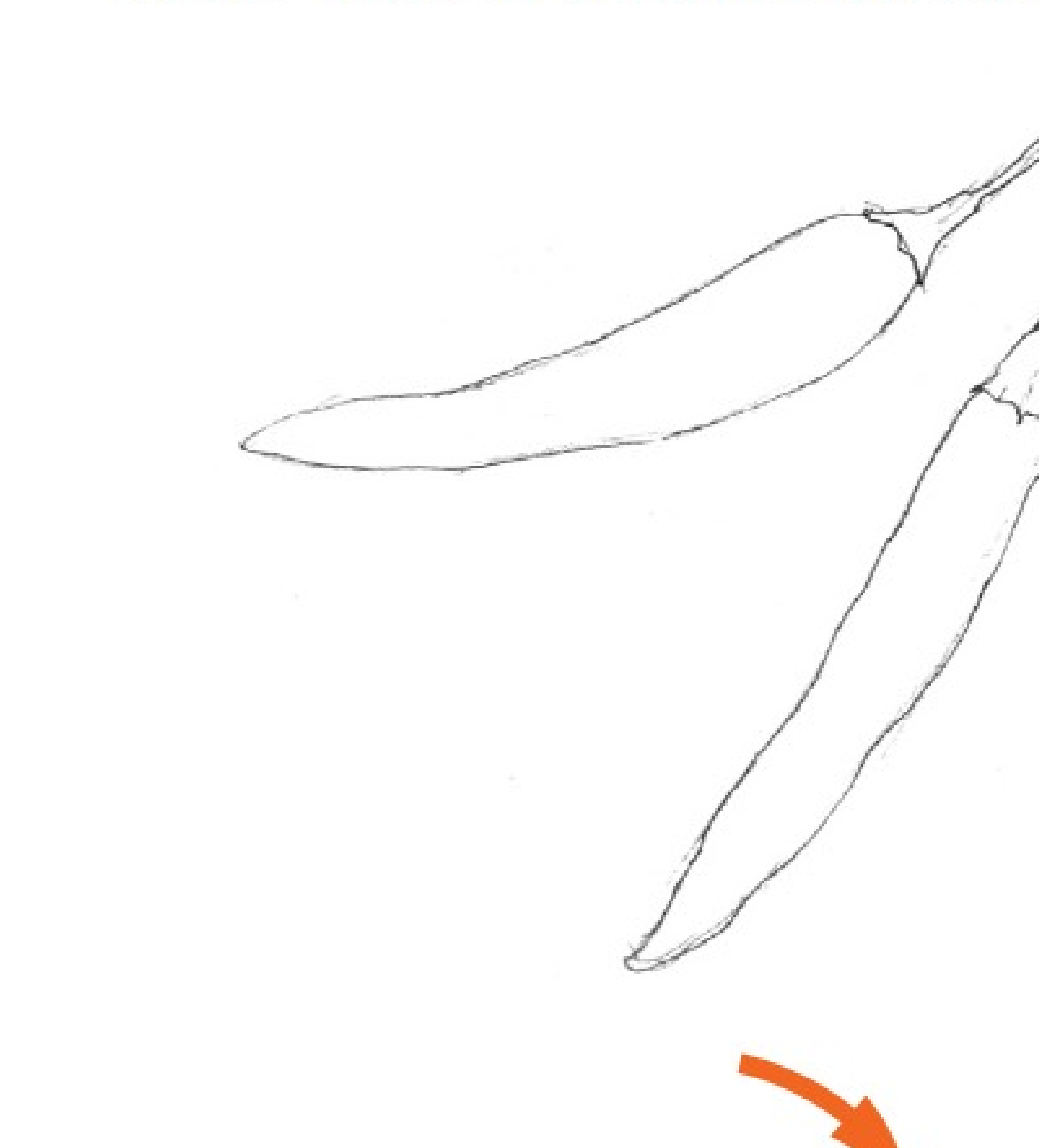
1

使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。





使用自动铅笔勾勒出辣椒的形状。



3

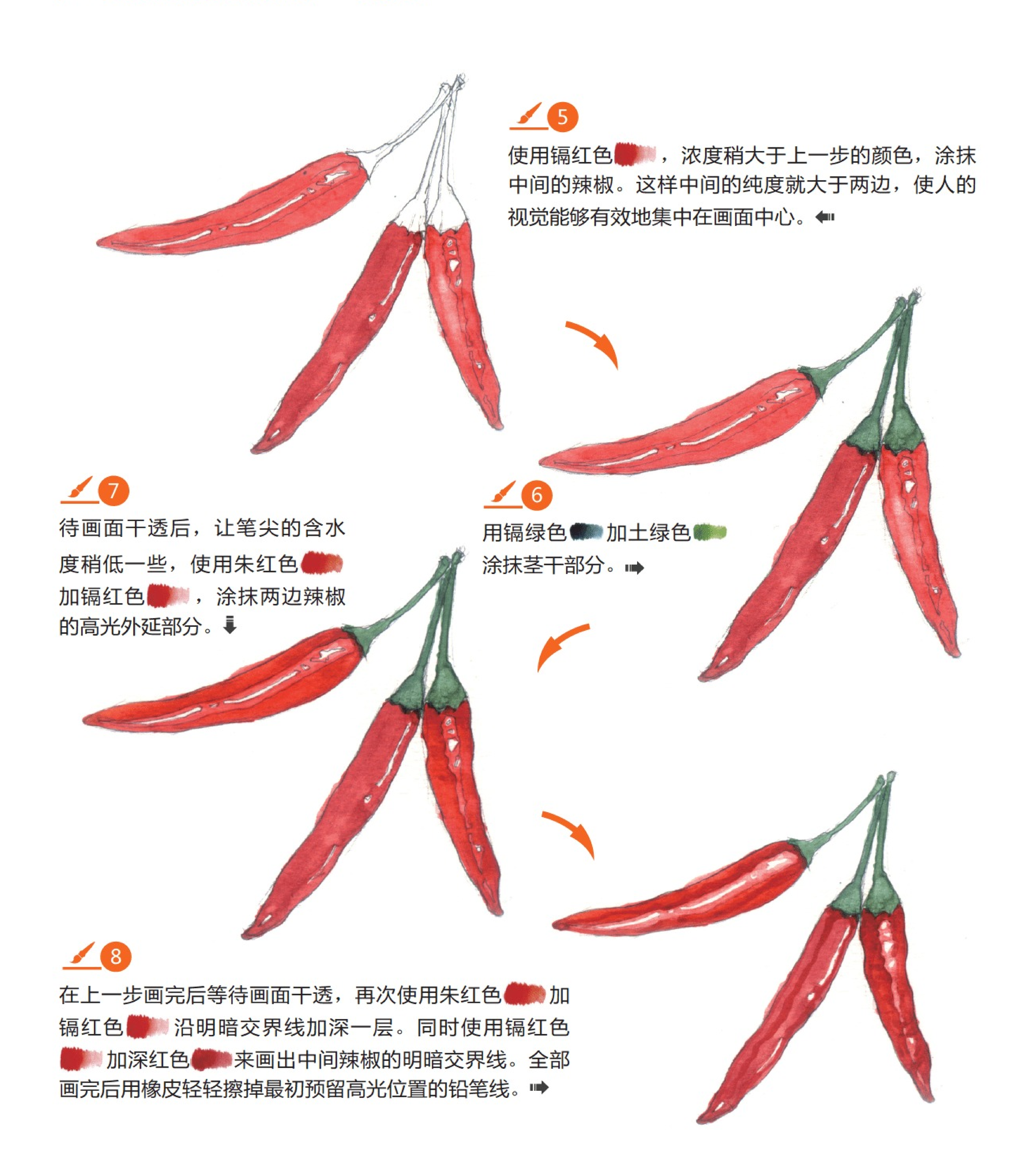
轻轻地划分出高光的位置完成线稿。

上色的过程



4

将笔尖吸饱水，使用朱红色加镉红色涂抹两边的辣椒，注意避开高光的位置。



5

使用镉红色，浓度稍大于上一步的颜色，涂抹中间的辣椒。这样中间的纯度就大于两边，使人的视觉能够有效地集中在画面中心。

6

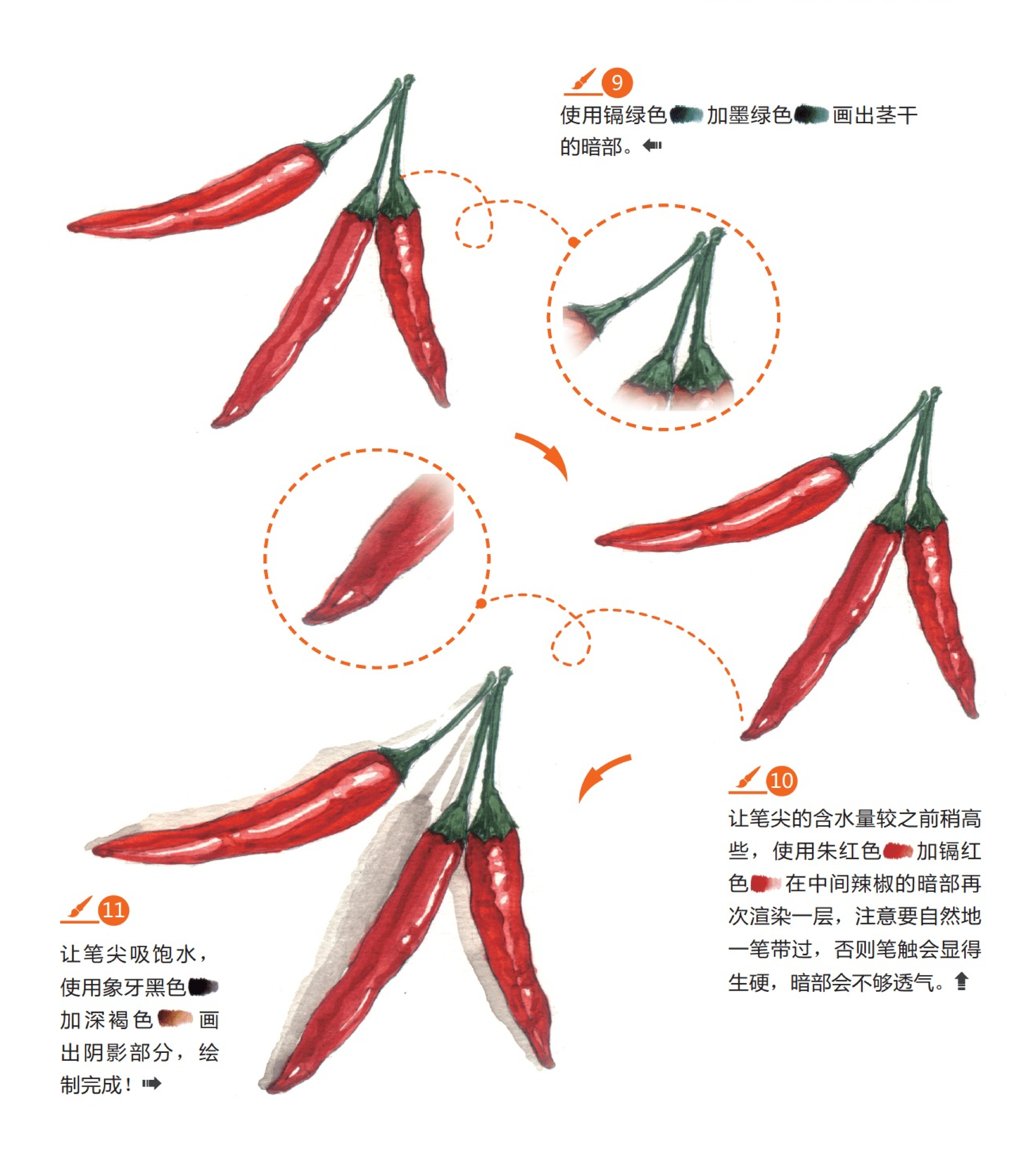
用镉绿色加土绿色涂抹茎干部分。

7

待画面干透后，让笔尖的含水度稍低一些，使用朱红色加镉红色，涂抹两边辣椒的高光外延部分。

8

在上一步画完后等待画面干透，再次使用朱红色加镉红色沿明暗交界线加深一层。同时使用镉红色加深红色来画出中间辣椒的明暗交界线。全部画完后用橡皮轻轻擦掉最初预留高光位置的铅笔线。



9
使用镉绿色 加墨绿色 画出茎干的暗部。

10
让笔尖的含水量较之前稍高些，使用朱红色 加镉红色 在中间辣椒的暗部再次渲染一层，注意要自然地一笔带过，否则笔触会显得生硬，暗部会不够透气。

11
让笔尖吸饱水，使用象牙黑色 加深褐色 画出阴影部分，绘制完成！

2.2 香蕉

香蕉是芭蕉科芭蕉属植物，在热带地区被广泛栽培食用。香蕉味香，营养丰富，终年可收获，在温带地区也很受重视，是人们日常生活中经常食用的水果之一。

绘画要点

长方体变形立体形态的塑造，注意利用色彩的深浅来区分香蕉类似于长方体的面的转折。

所用颜色



绘画步骤

线稿的绘制

1

使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。

2

使用自动铅笔继续细化香蕉的轮廓，完成线稿。

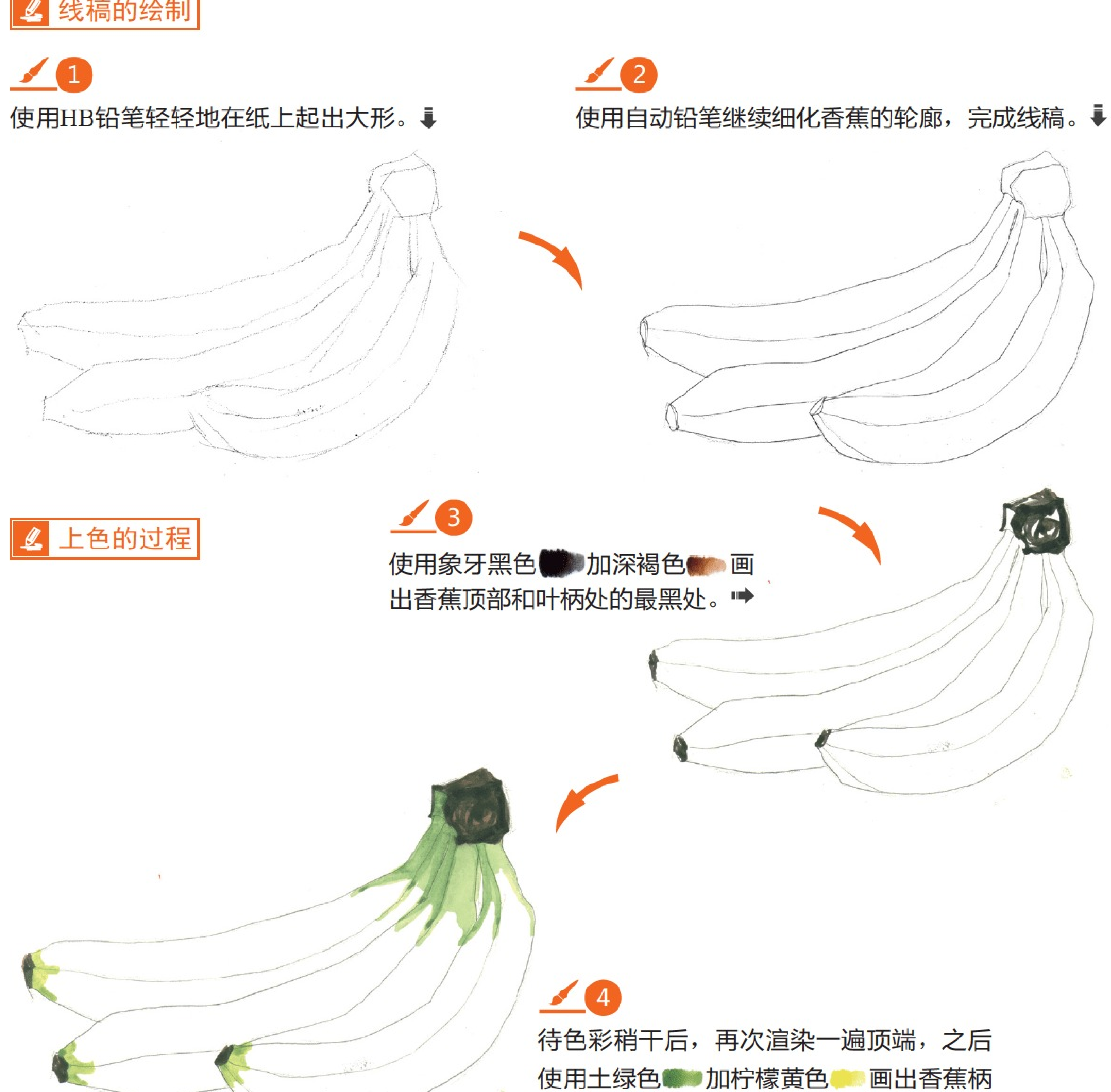
上色的过程

3

使用象牙黑色加深褐色画出香蕉顶部和叶柄处的最黑处。

4

待色彩稍干后，再次渲染一遍顶端，之后使用土绿色加柠檬黄色画出香蕉柄和顶端发绿的部分。



5

使用钴黄色、藤黄色加少许柠檬黄色为最前方的香蕉铺底色，注意利用色彩的深浅来区分香蕉类似于长方体的面的转折，这里使面对我们的面亮一些。



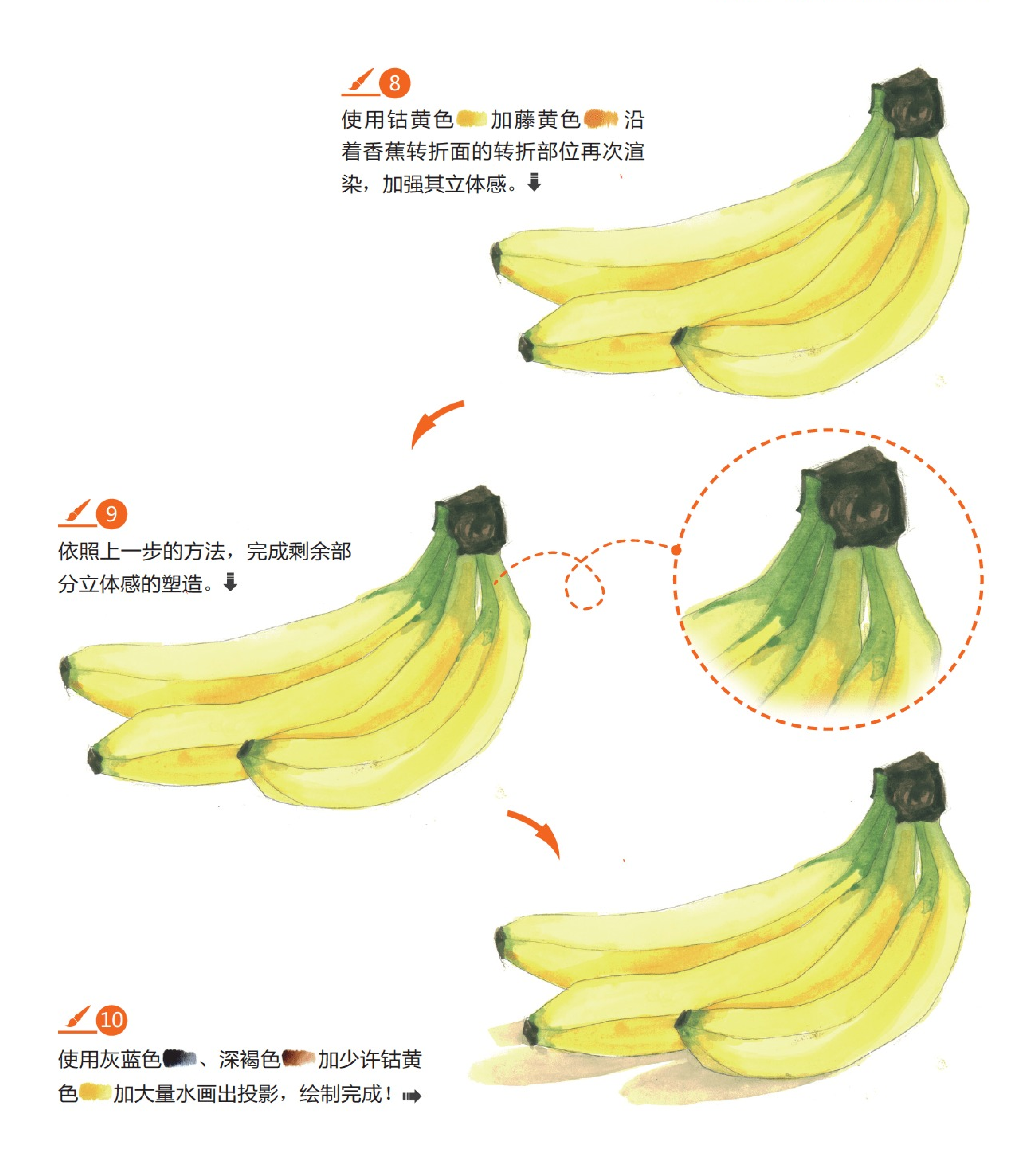


6

依照上一步的方法，为中间的香蕉上色，但不同于第一只香蕉的地方在于，面对我们的这个面由于还有前面香蕉的投影，所以在其相接处可以处理得暗一些。

7

在之前配色的基础上稍加些水，令色彩的饱和度稍微下降，完成最后方香蕉的上色。



8

使用钴黄色加藤黄色沿着香蕉转折面的转折部位再次渲染，加强其立体感。

9

依照上一步的方法，完成剩余部分立体感的塑造。

10

使用灰蓝色、深褐色加少许钴黄色加大量水画出投影，绘制完成！





2.3 苹果

苹果是最常见的水果，富含丰富的维生素，位列世界四大水果(苹果、葡萄、柑桔和香蕉)之冠。苹果通常为红色，不过也有黄色和绿色的。由于苹果的形态简单，质感容易表现，通常也作为绘画静物写生中最先接触的一类水果。



绘画要点

- 简单球体形态的塑造。
- 多次渲染的技巧。



所用颜色

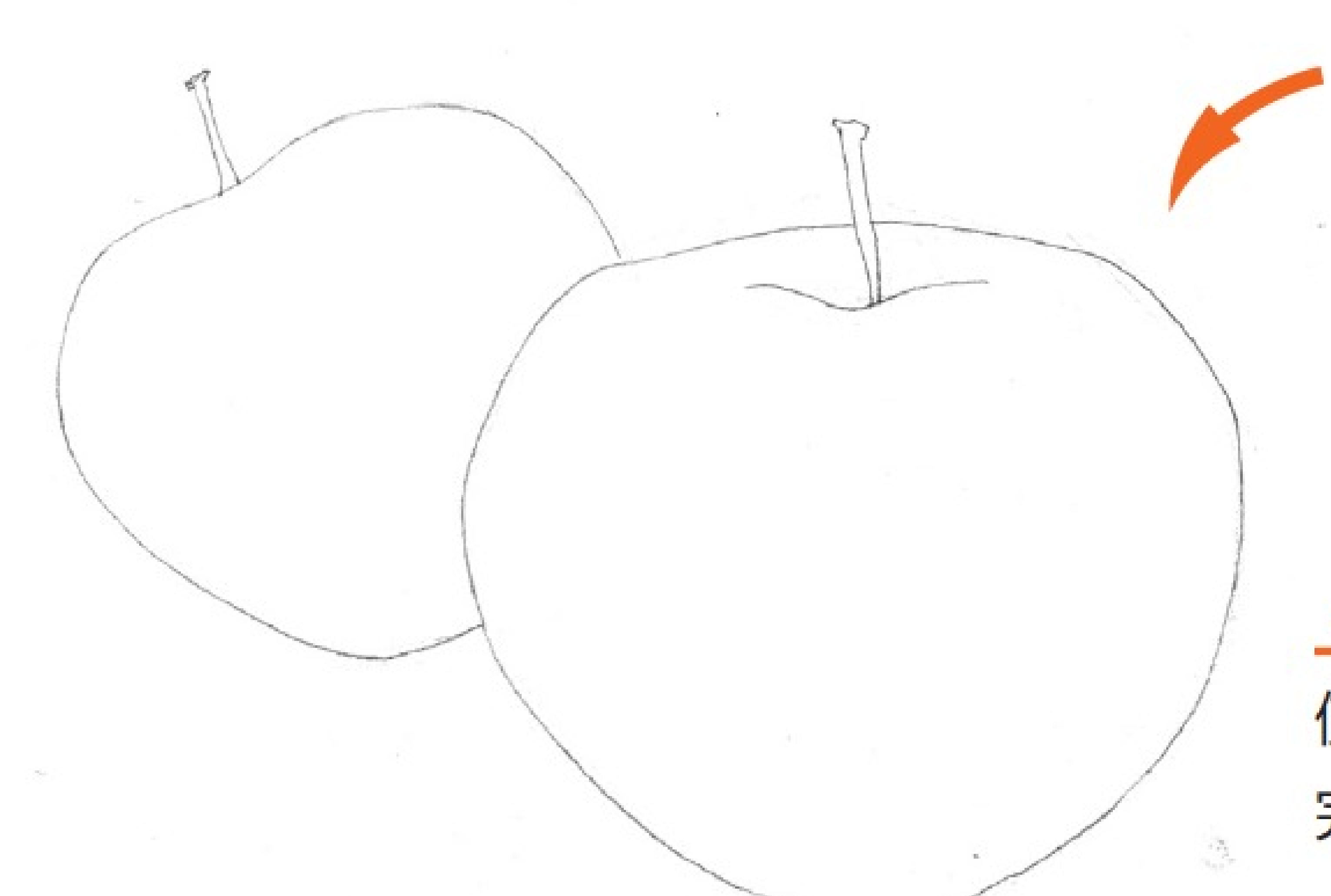
土绿色	橄榄绿色	柠檬黄色
深褐色	土红色	灰蓝色

绘画步骤

线稿的绘制



使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。





使用自动铅笔继续细化苹果的轮廓，完成线稿。

上色的过程



使用土绿色加柠檬黄色铺出苹果外皮的底色，笔尖含水量可以稍大些，并注意留出高光的位置。



4

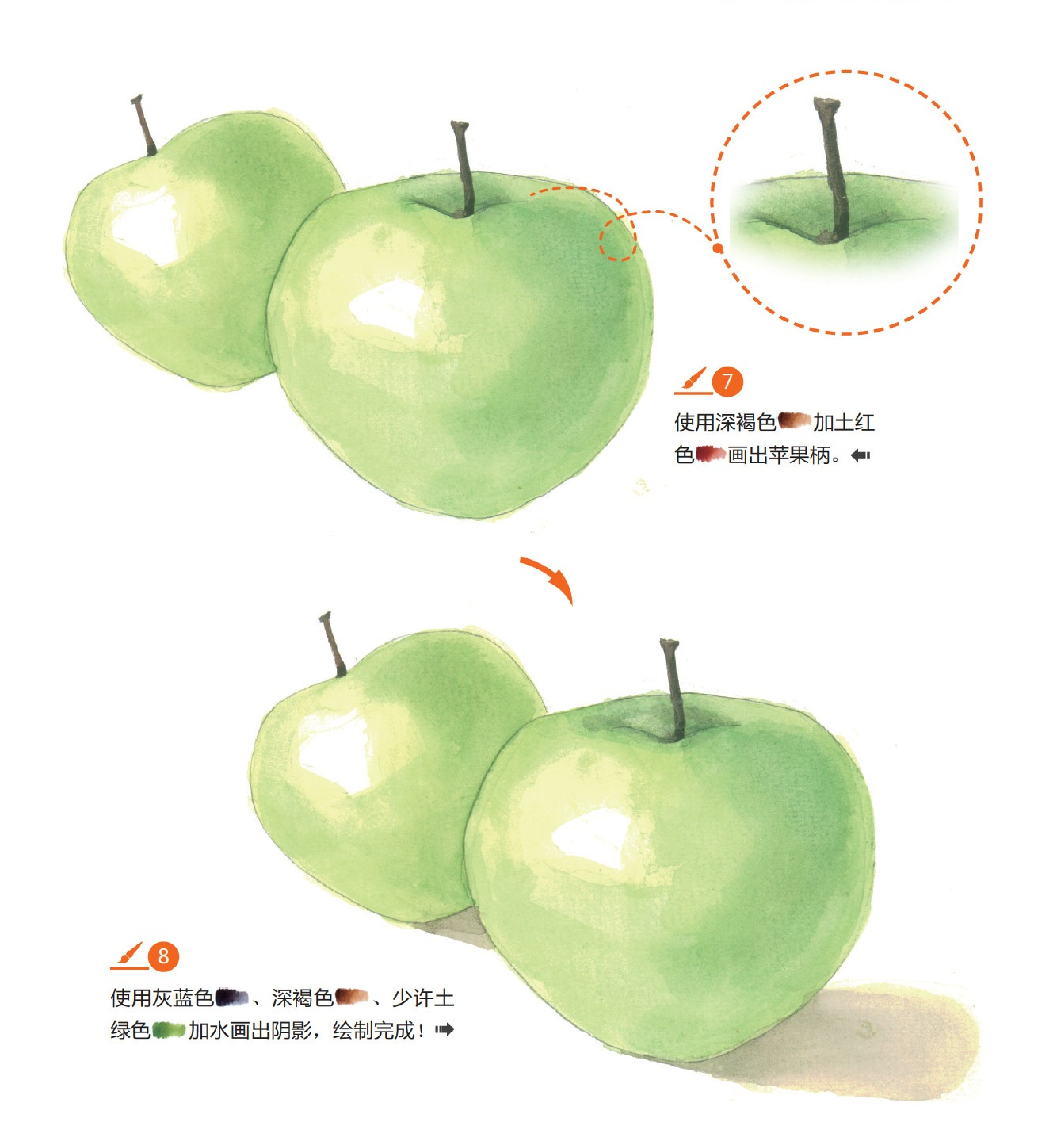
待色彩稍干后，在上一步配色的基础上加土绿色加少许橄榄绿色，再次沿着明暗交界线的位置渲染，逐步塑造出简单球体的立体感。

5

依照上一步的方法，渲染左侧的苹果。

6

在上一步色彩还未干透时，让笔尖的含水量稍大些，使用上一步的色彩加少许土绿色加柠檬黄色，将除高光外的部分都渲染一遍，让色彩的过渡柔和一些。


7
使用深褐色加土红色画出苹果柄。
8
使用灰蓝色、深褐色、少许土绿色加水画出阴影，绘制完成！



2.4 柿子

柿子原产于我国，柿子树的栽培在我国已有一千多年的历史。今天我国、日本、韩国和巴西是主要产地。柿子的营养价值很高，所含维生素和糖分比一般水果高1～2倍左右，并含有丰富的胡萝卜素、核黄素、维生素等微量元素。

绘画要点

- 简单球体形态的塑造。
- 注意柿子整体的明暗交界线及柿子上部像番茄一样略微鼓起部位的明暗交界线。

所用颜色

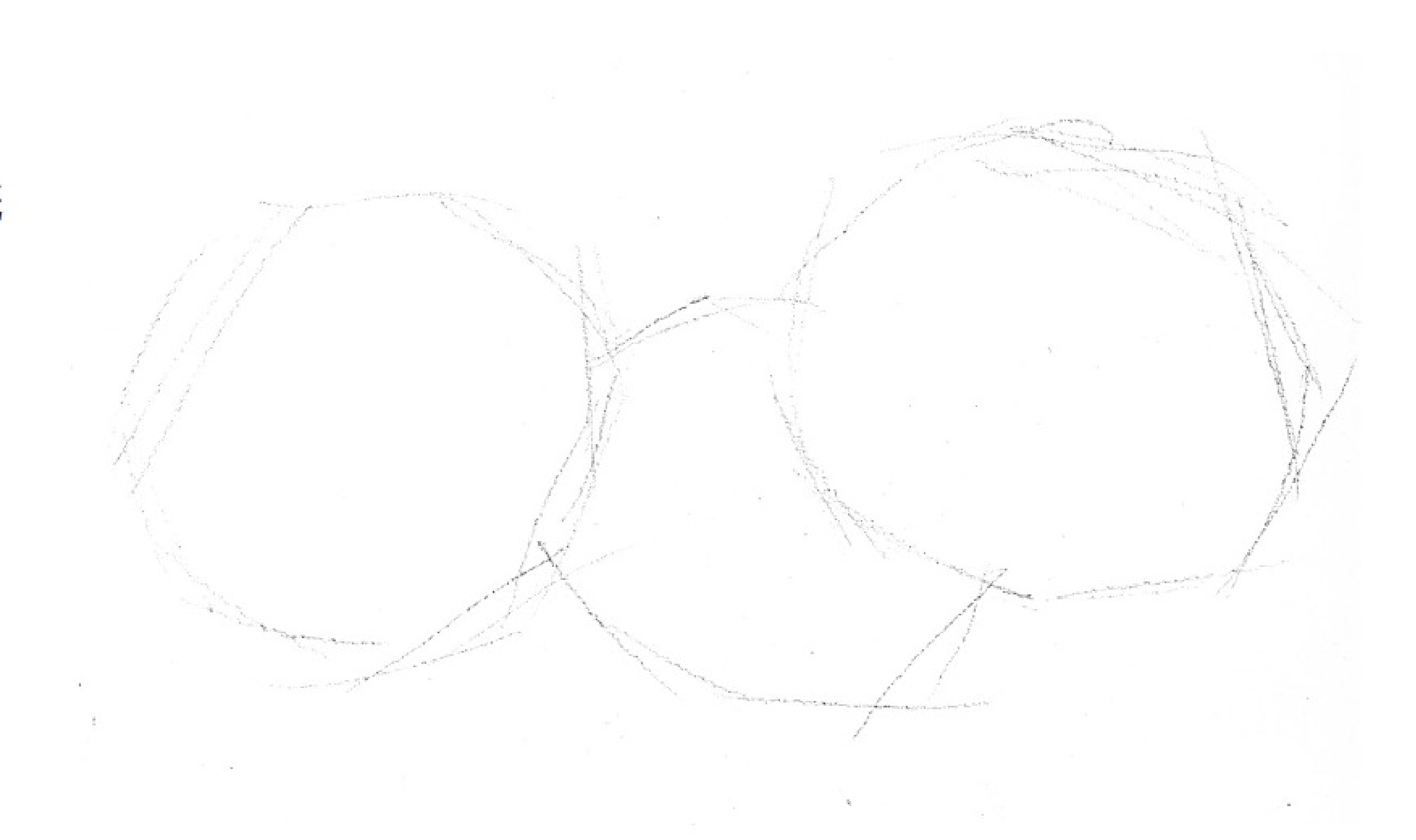


绘画步骤

线稿的绘制



使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。



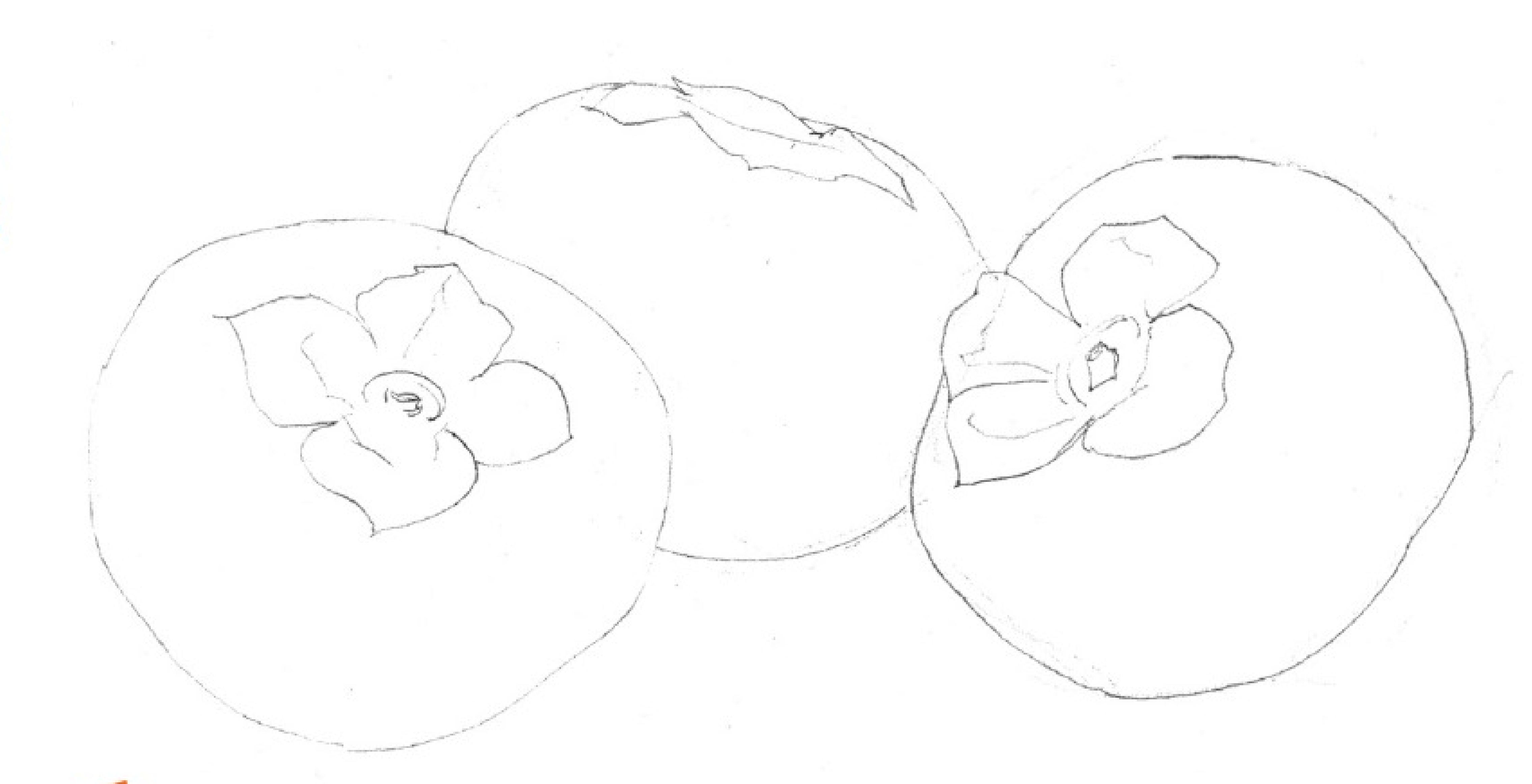


2

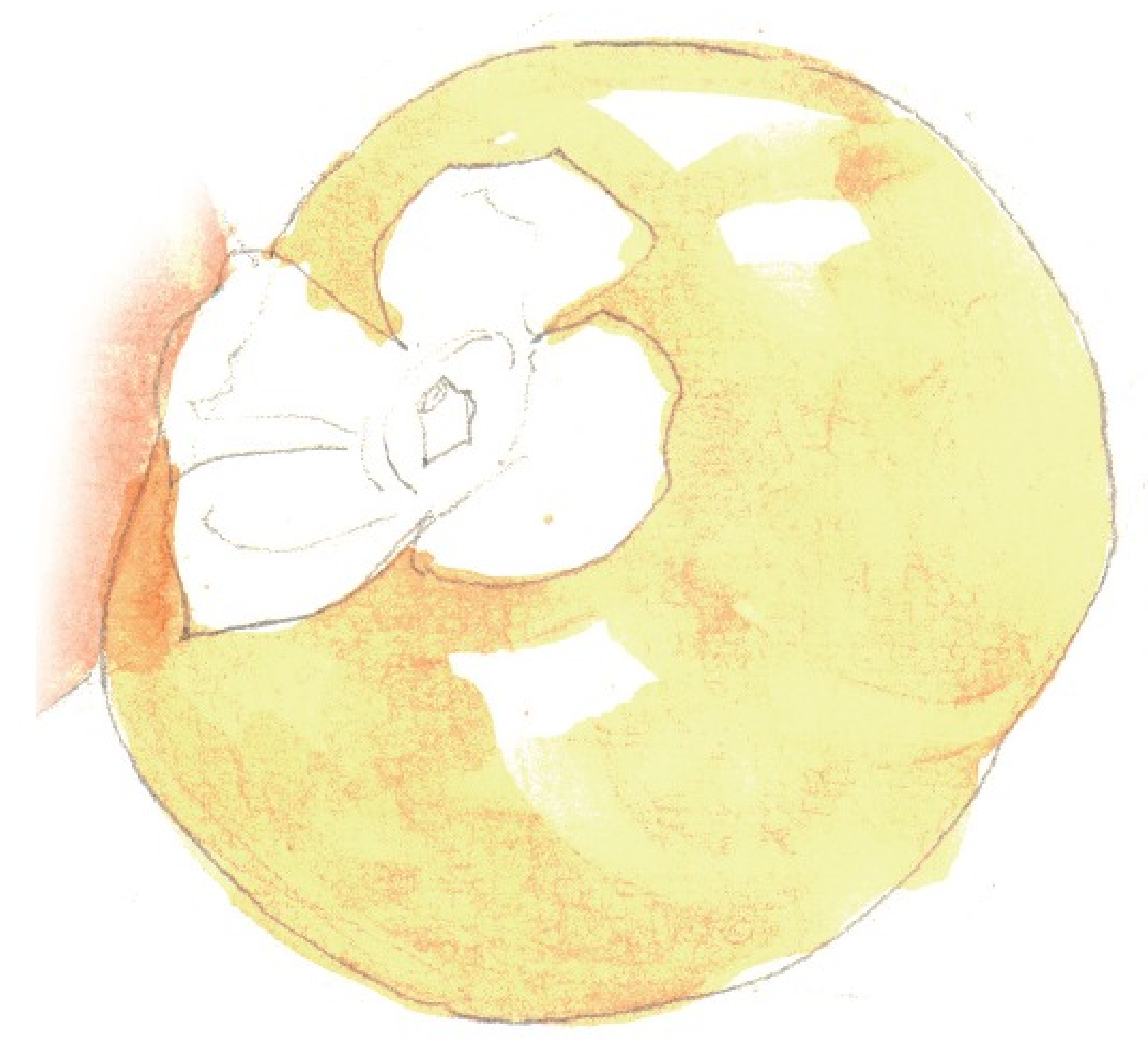
使用自动铅笔继续细化轮廓，首先画出其中一只柿子的具体形态。

3

仿照左侧柿子的形态，画出剩余两个柿子的形状，完成整体线稿的绘制。



上色的过程



4

使用藤黄色 加橘色 画出最右侧柿子的底色。



5

待颜色稍干后，使用橘色、藤黄色 加朱红色



渲染一遍左侧的柿子，着重强调整体的明暗交界线及柿子上部像番茄一样略微鼓起部位的明暗交界线。



6

依照上一步的方法，在之前颜色的基础上加朱红色渲染一遍中间的柿子。

7

使用橘色加藤黄色渲染一遍最右侧的柿子，注意高光位置的保留。

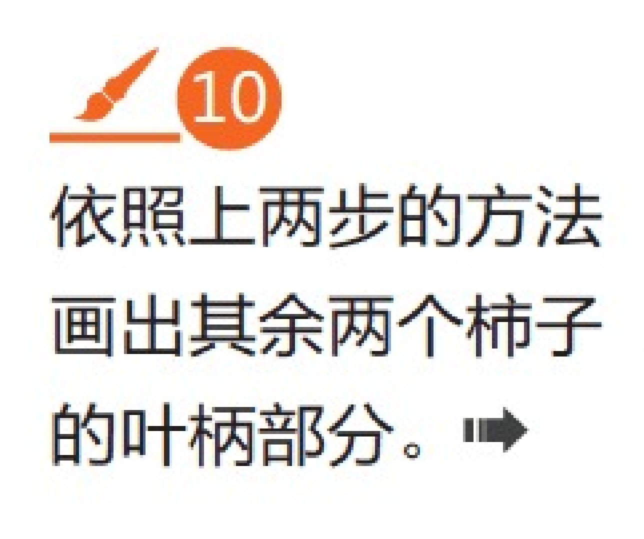
8

使用橄榄绿色、墨绿色加少许土红色画出叶柄部位的暗部。



9

在上一步色彩的基础上加橄榄绿色 加水，画出叶子的其余部分。



10

依照上两步的方法画出其余两个柿子的叶柄部分。



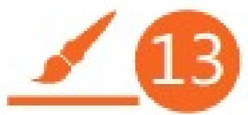


11

使用橄榄绿色 加深褐色 强调叶柄部分的最暗处。



使用橘色、少许藤黄色 加少许土红色渲染柿子与其叶柄交界处的小投影。



使用灰蓝色、深褐色、少许橘色加水画出柿子的阴影，绘制完成！

2.5 五彩椒

五彩椒是辣椒的变种，为茄科多年生半木质性植物，但常作一年生栽培。五彩椒原产于美洲热带，现我国各地均有栽培。它性喜阳光充足、温暖湿润的环境，不耐寒冷和干旱。同一株果实可有红、黄、紫、白等各种颜色，有光泽，盆栽观赏很逗人喜爱。也可以食用，味道同普通青椒一样。

绘画要点

- 高光的保留。
- 球体变形立体形态的塑造。



朱红色	钴红色	藤黄色	钴黄色	柠檬黄色
深褐色	灰蓝色	土绿色	墨绿色	橄榄绿色

绘画步骤

线稿的绘制



使用HB铅笔轻轻地在纸上画出透视线，勾出彩椒的轮廓。





2

继续使用铅笔画出彩椒的细节。

上色的过程



用橄榄绿色、土绿色加墨绿色为中间的绿色彩椒铺底色，注意留出高光。





4

待颜色稍干后，再次渲染一遍绿色彩椒的底色，着重强调明暗交界线的位置，之后使用钴黄色加藤黄色画出右侧黄色彩椒的底色。



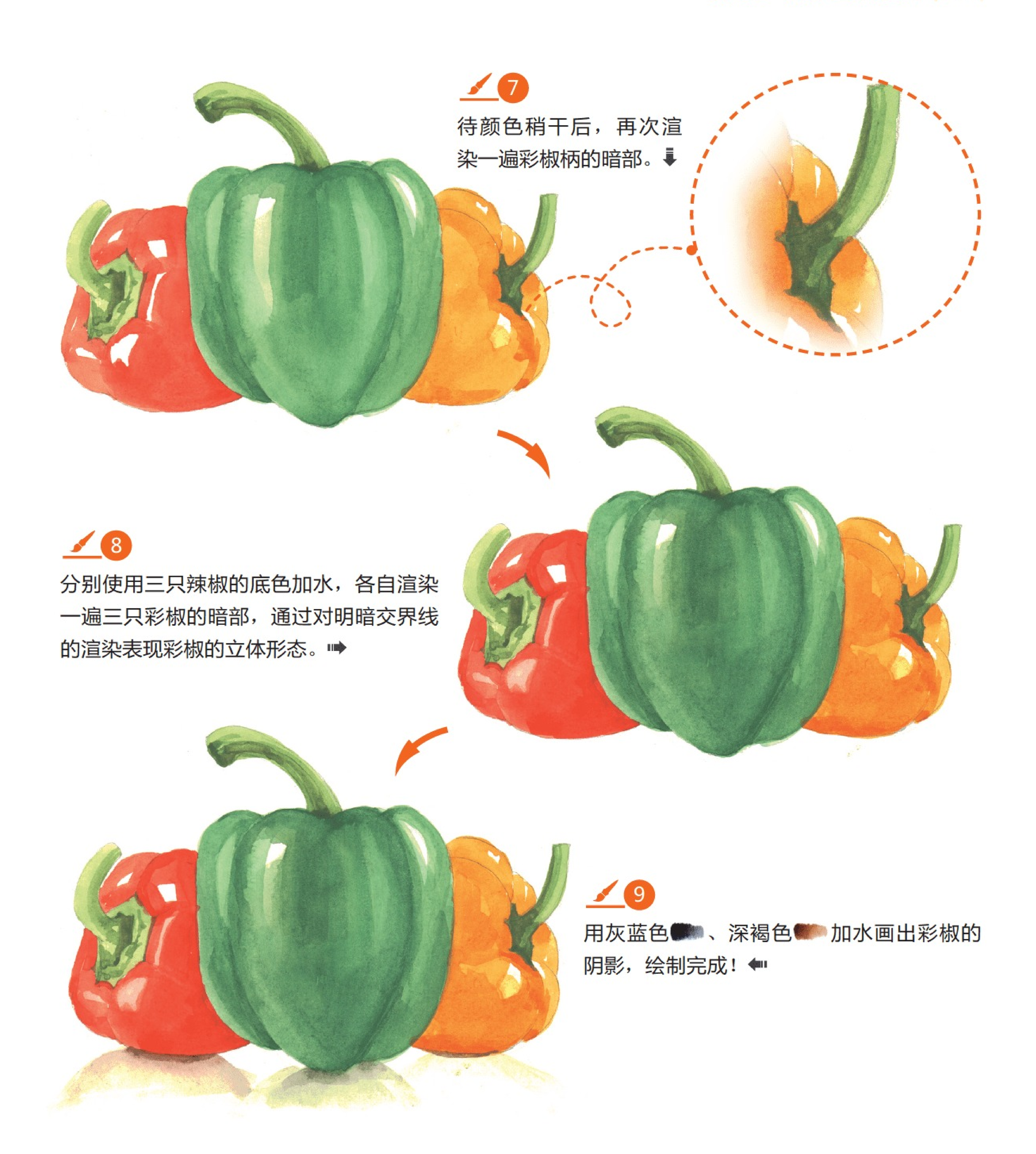
5

用朱红色加钴红色画出左侧红色彩椒的底色，同样注意保留高光。



6

用土绿色、橄榄绿色加柠檬黄色画出彩椒柄部的底色。



7

待颜色稍干后，再次渲染一遍彩椒柄的暗部。

8

分别使用三只辣椒的底色加水，各自渲染一遍三只彩椒的暗部，通过对明暗交界线的渲染表现彩椒的立体形态。

9

用灰蓝色、深褐色加水画出彩椒的阴影，绘制完成！

2.6 西红柿

西红柿也叫番茄，在秘鲁和墨西哥，最初称之为狼桃。其果实营养丰富，具有特殊风味，可以生食、煮食、加工制成番茄酱等。

绘画要点

- 球体简单变形形体的塑造。
- 光滑表面的质感塑造。



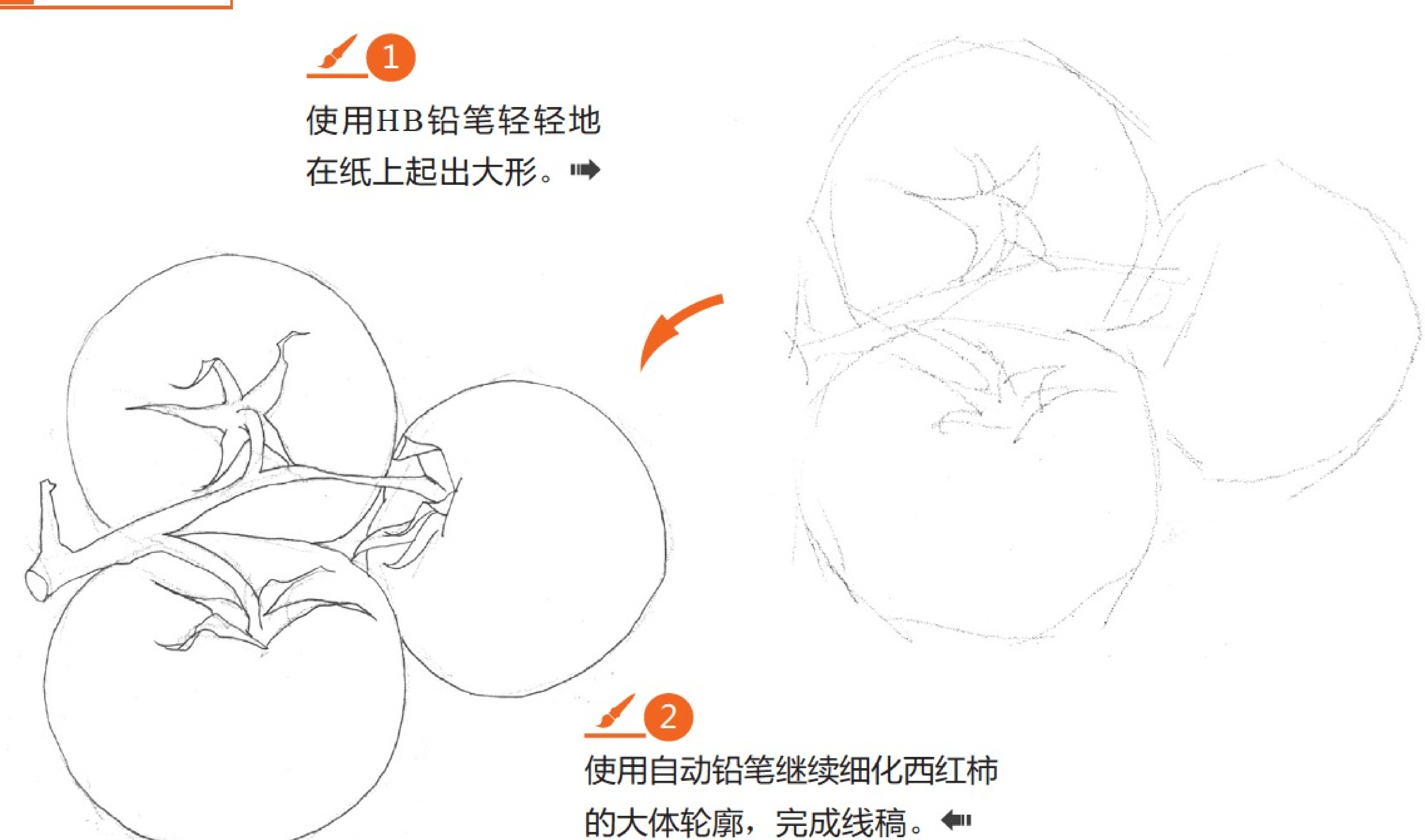
橘色	朱红色	镉红色	深红色	橄榄绿色
墨绿色	土绿色	土黄色	灰蓝色	深褐色

绘画步骤

线稿的绘制

1

使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。



2

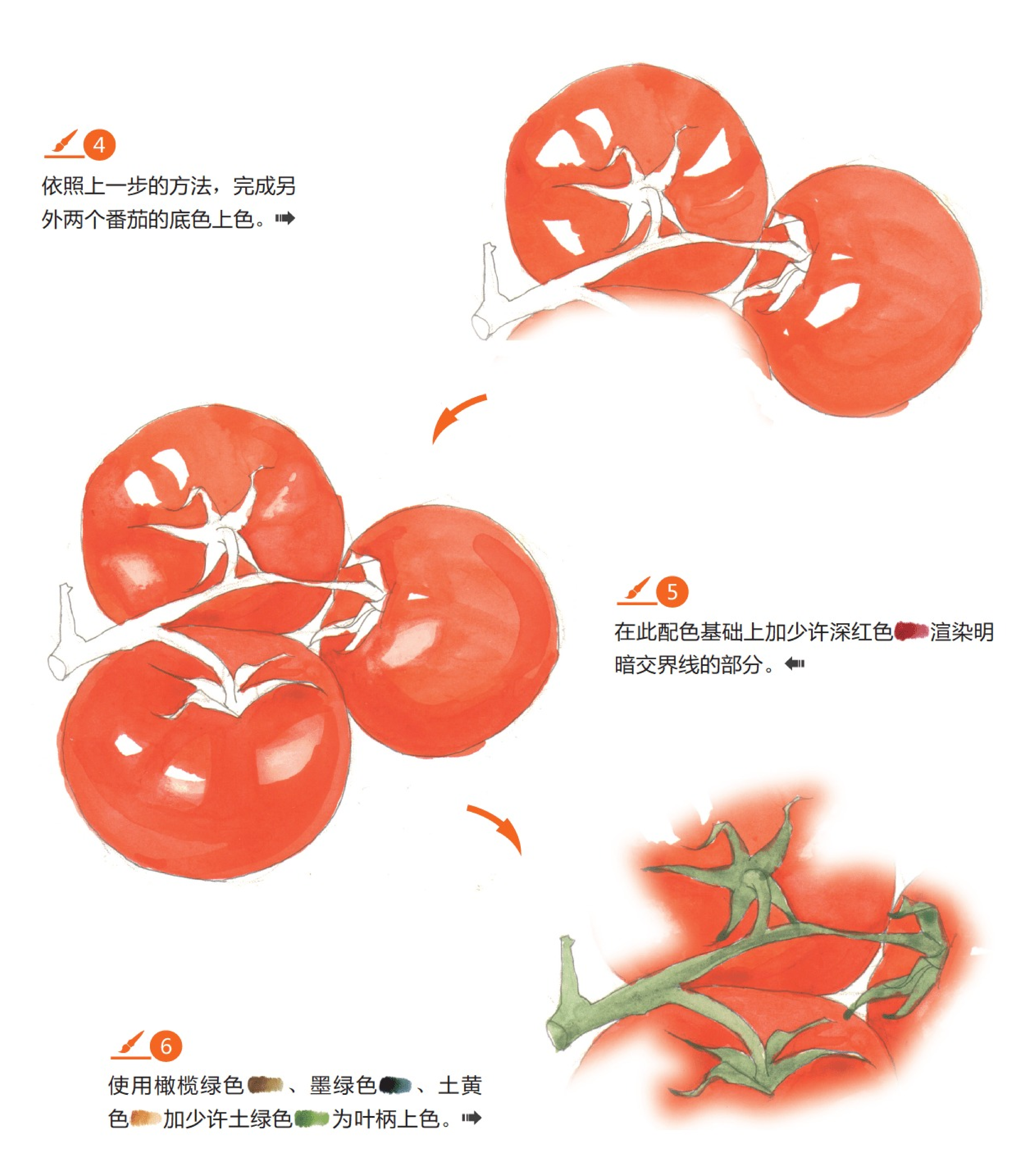
使用自动铅笔继续细化西红柿的大体轮廓，完成线稿。

上色的过程



3

使用朱红色、镉红色加少许橘色铺出左侧番茄的底色，注意保留高光的位置，并在明暗交界线位置提笔，这样水分就会携带更加浓重的色彩停留在明暗交界线的位置。



4

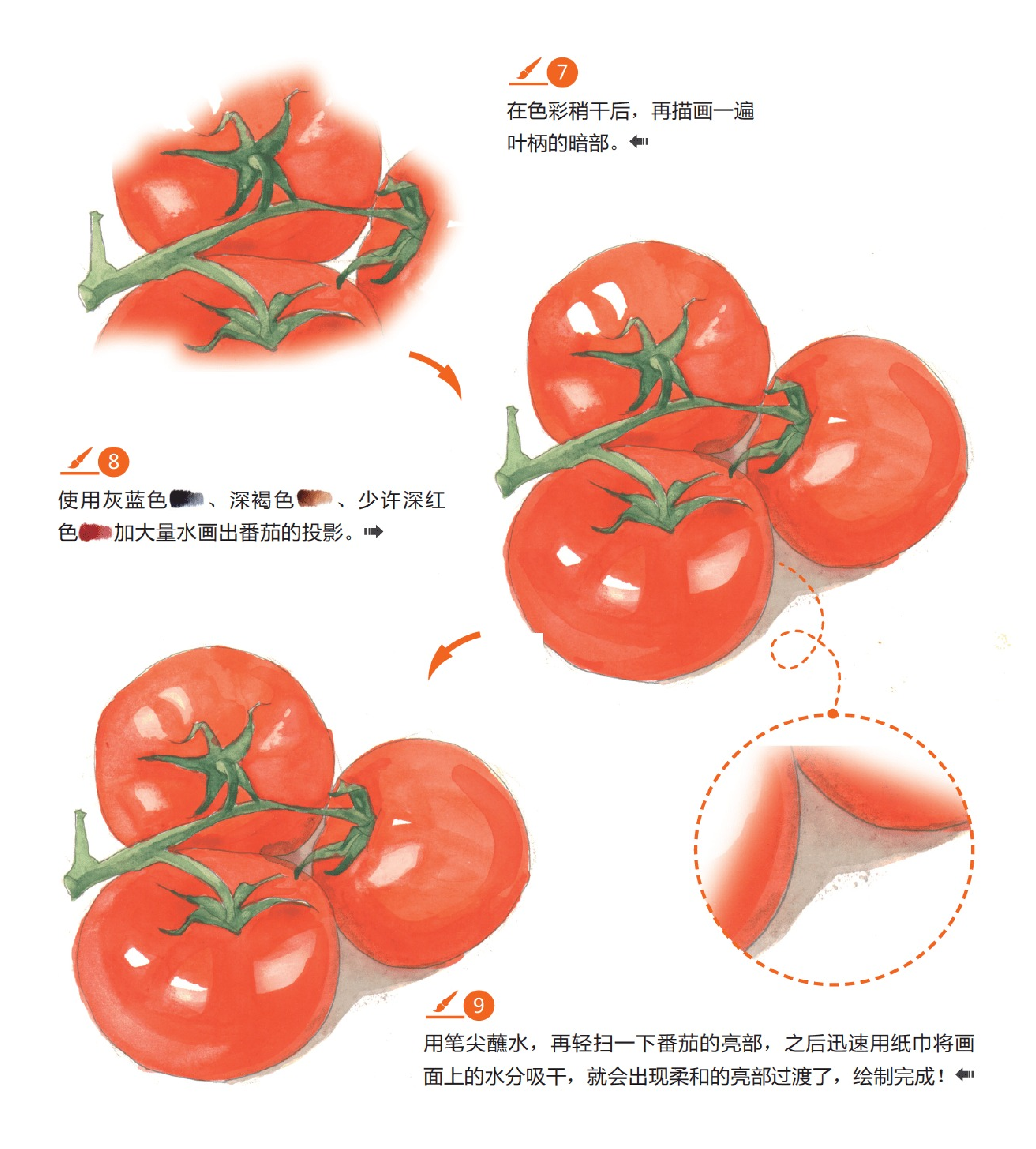
依照上一步的方法，完成另外两个番茄的底色上色。

5

在此配色基础上加少许深红色渲染明暗交界线的部分。

6

使用橄榄绿色、墨绿色、土黄色加少许土绿色为叶柄上色。



7

在色彩稍干后，再描画一遍叶柄的暗部。

8

使用灰蓝色、深褐色、少许深红色加大量水画出番茄的投影。

9

用笔尖蘸水，再轻扫一下番茄的亮部，之后迅速用纸巾将画面上的水分吸干，就会出现柔和的亮部过渡了，绘制完成！

2.7 无花果

无花果是一种稀有水果，湖南、江苏、四川等地均有种植，但在新疆阿图什地区栽培的品质最优。无花果是无公害绿色食品，被誉为“21世纪人类健康的守护神”。



- 球体简单变形形体的塑造。
- 同一套配色的多元变化。

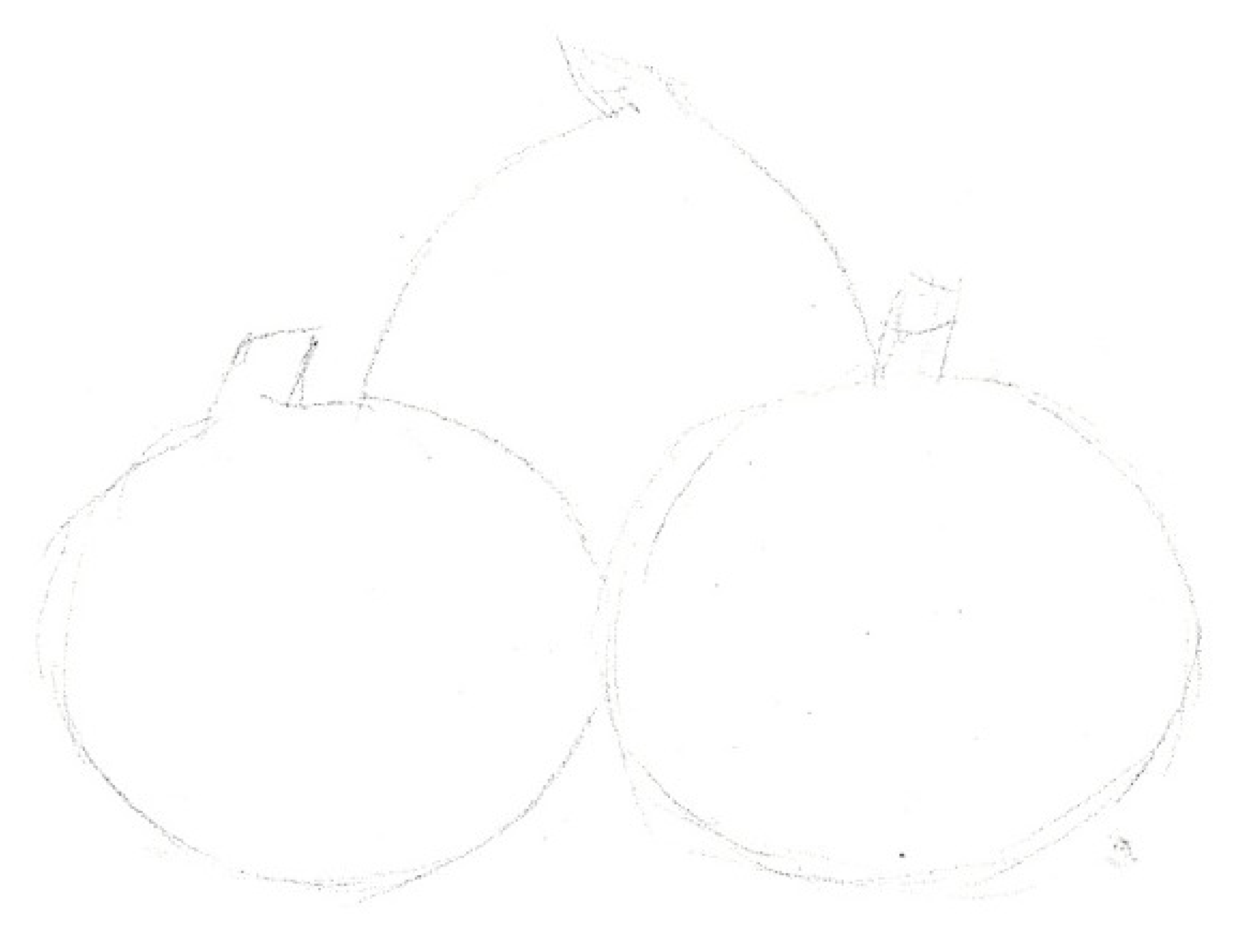


绘画步骤

线稿的绘制



使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。





2

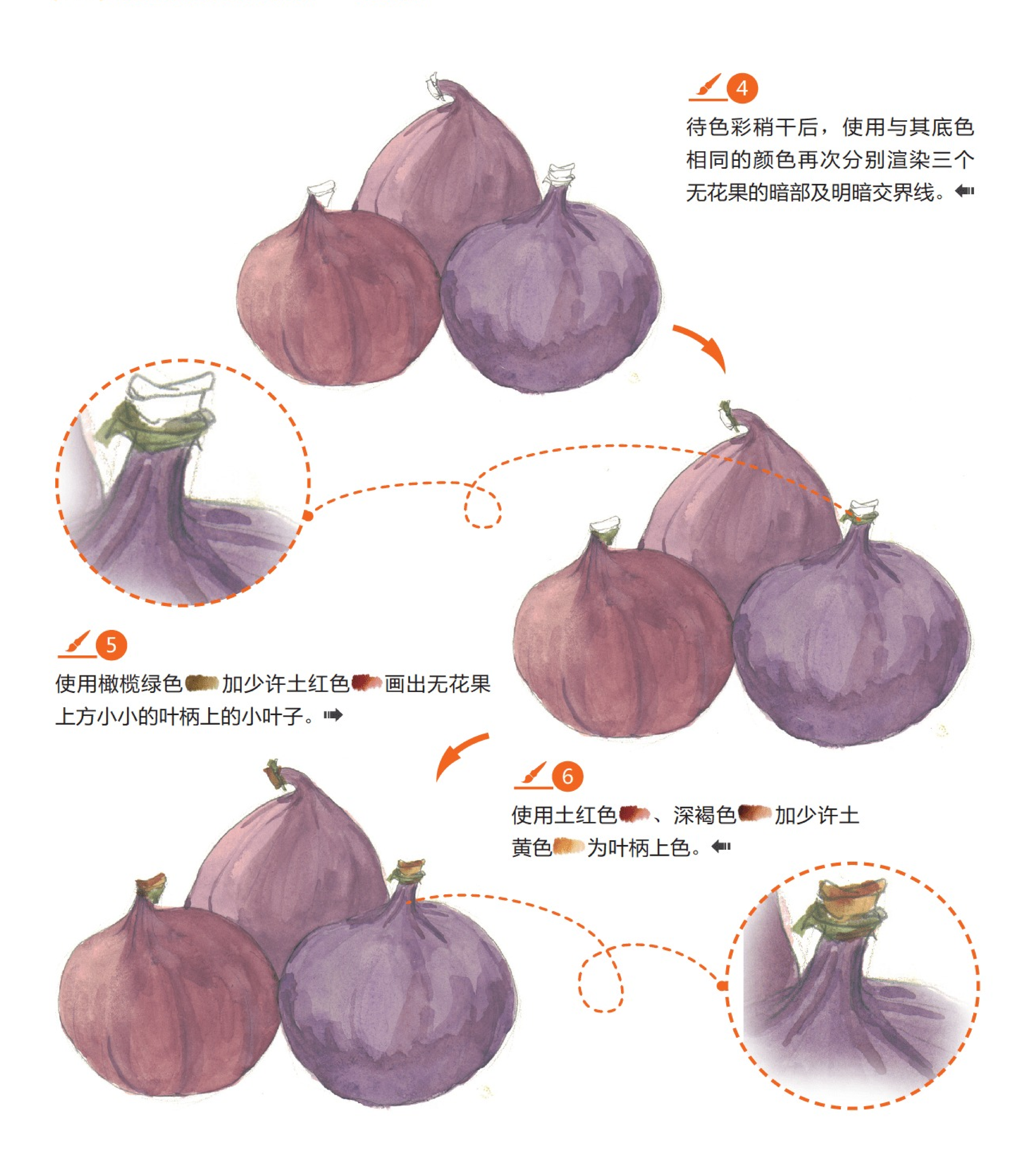
使用自动铅笔继续细化无花果的轮廓，完成线稿。

上色的过程



这里使用的配色是紫色、土红色加少许紫红色，但由左至右逐步加大了紫色的用量，就出现了同一套配色中不同而又统一的色彩变化。这样的配色方法有利于在以后画大量重复形体时令其统一而又富有色彩变化。





4

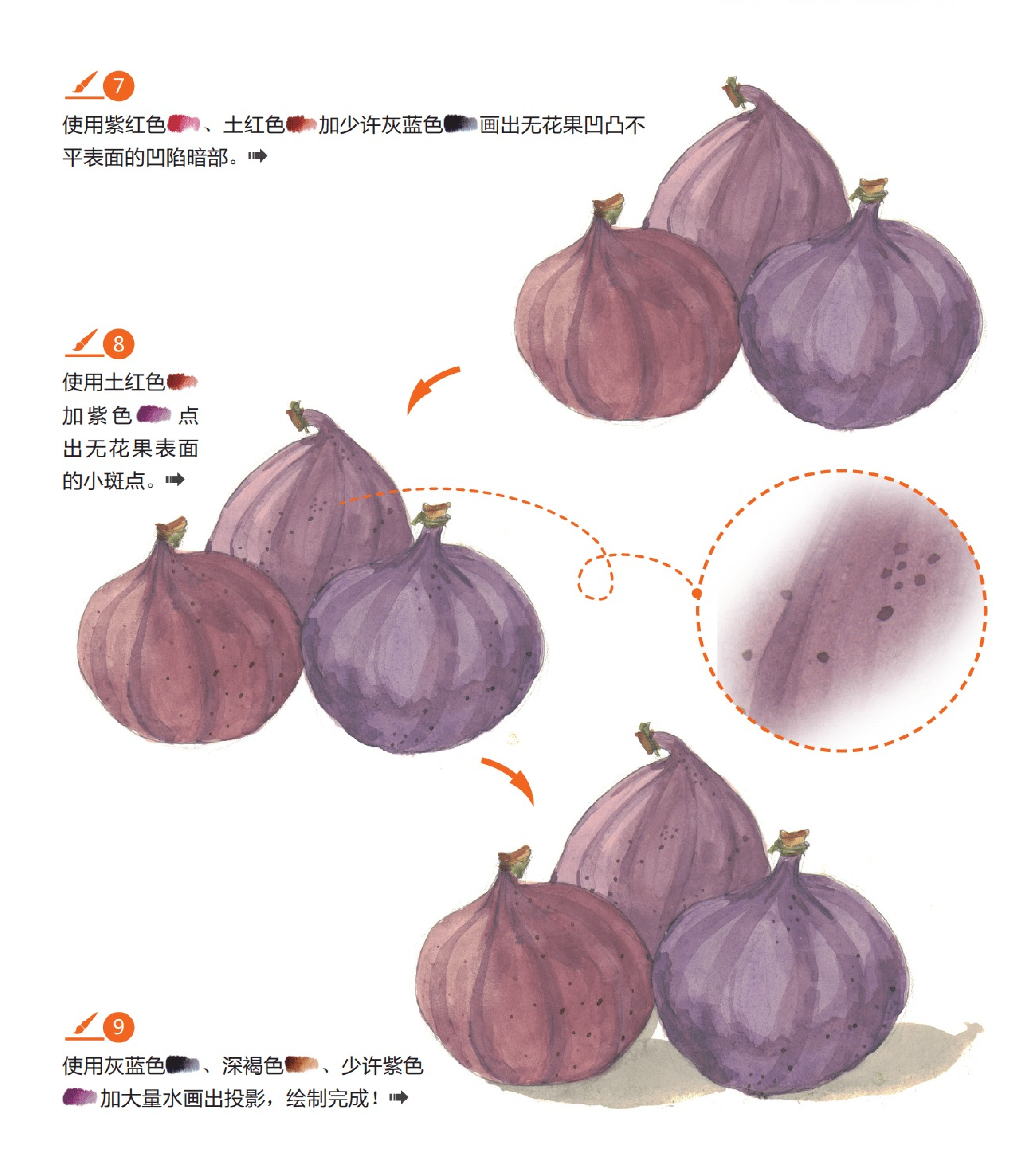
待色彩稍干后，使用与其底色相同的颜色再次分别渲染三个无花果的暗部及明暗交界线。

5

使用橄榄绿色加少许土红色画出无花果上方小小的叶柄上的小叶子。

6

使用土红色、深褐色加少许土黄色为叶柄上色。



7

使用紫红色、土红色加少许灰蓝色画出无花果凹凸不平表面的凹陷暗部。

8

使用土红色加紫色点出无花果表面的小斑点。

9

使用灰蓝色、深褐色、少许紫色加大量水画出投影，绘制完成！



2.8 橙子

橙子是芸香科柑橘属植物橙树的果实，它是种植了很久的混合品种，是柚子与橘子的杂交品种，起源于东南亚。其果实可以剥皮鲜食果肉，果肉也可以用作其他食物的附加物。果实的另一个重要用途为榨汁。

绘画要点

- 球体形态的塑造。
- 利用不同笔触表现质感。

所用颜色

钴黄色	橘色	朱红色	土绿色
橄榄绿色	墨绿色	灰蓝色	深褐色

绘画步骤

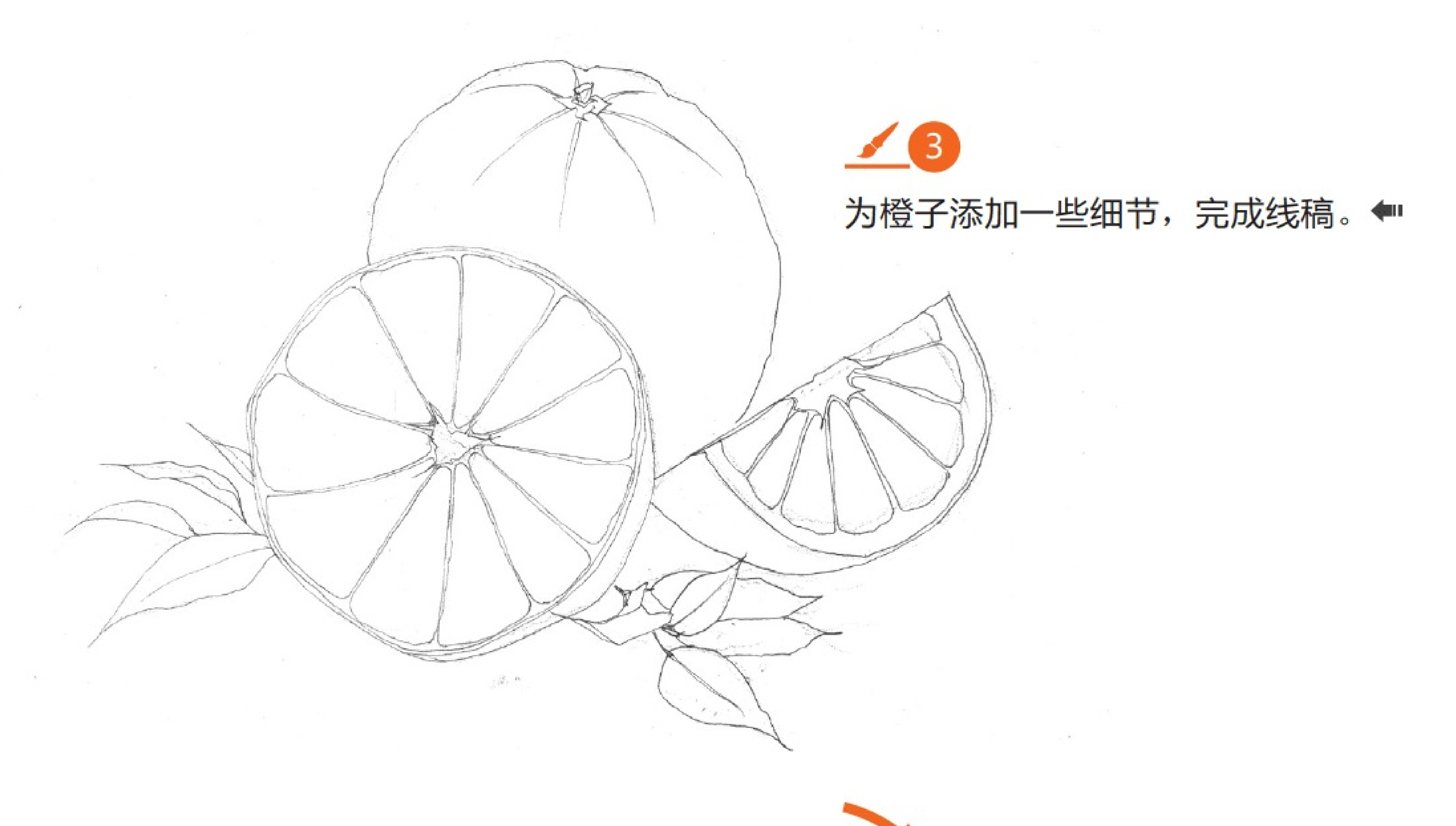
线稿的绘制

1

使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。

2

使用自动铅笔，画出橙子基本的外轮廓。



3

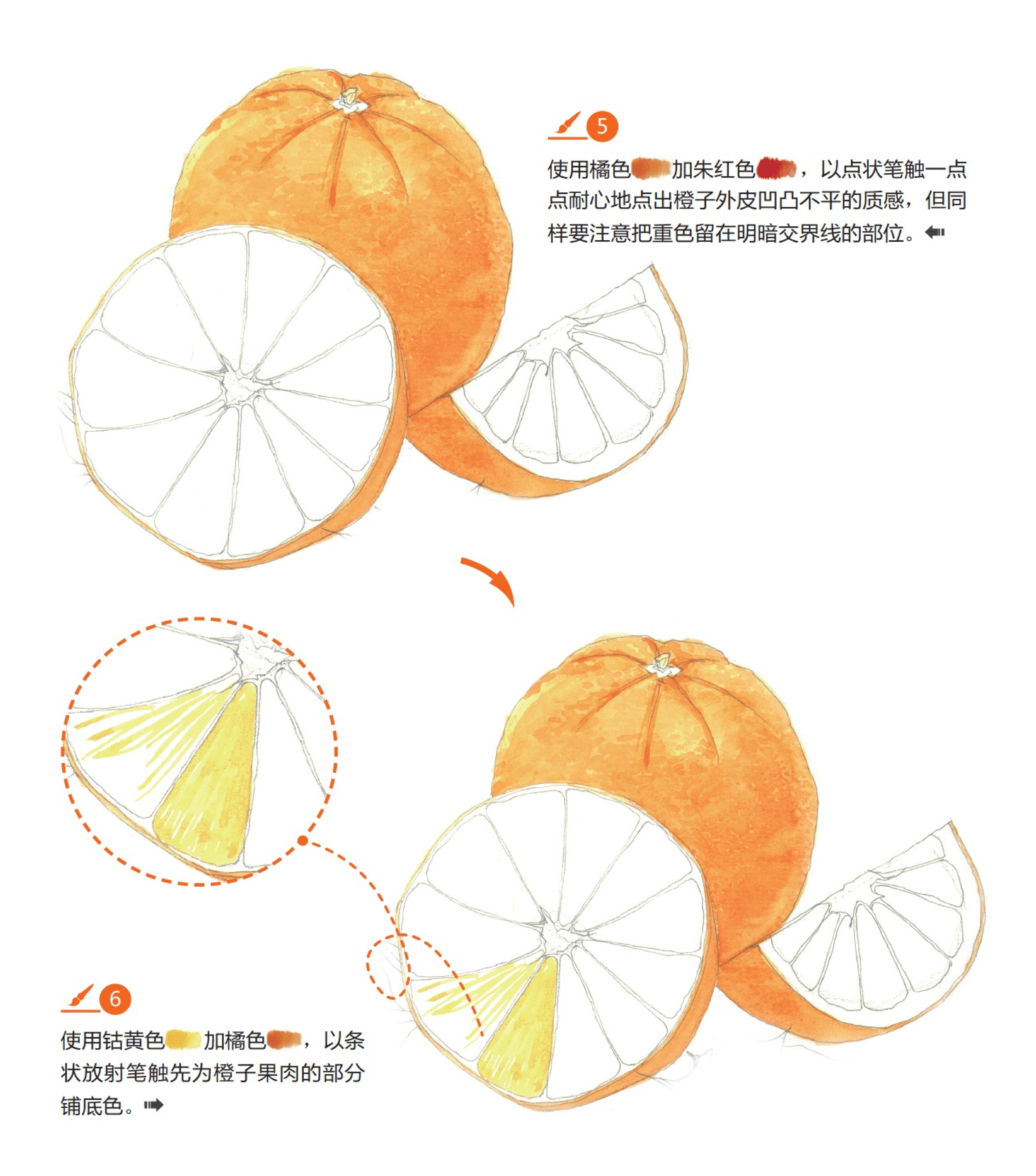
为橙子添加一些细节，完成线稿。

上色的过程

4

用橘色、钴黄色加少许朱红色铺出橙子外皮的底色，可以在颜色半干时再次渲染一遍明暗交界线。





5

使用橘色加朱红色，以点状笔触一点点耐心地点出橙子外皮凹凸不平的质感，但同样要注意把重色留在明暗交界线的部位。

6

使用钴黄色加橘色，以条状放射笔触先为橙子果肉的部分铺底色。

7

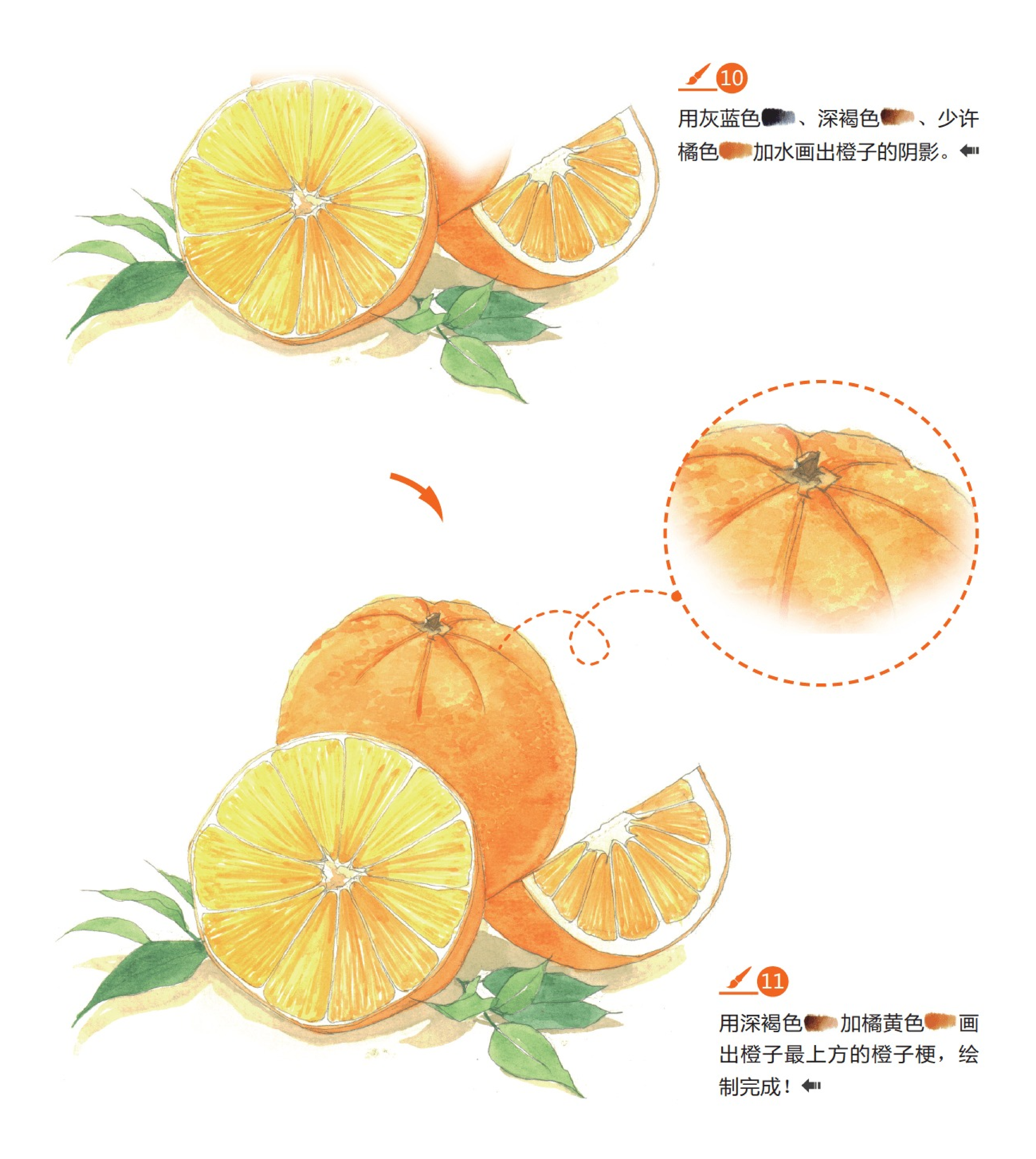
耐心铺完所有的果肉部分。注意左下方果肉颜色的变化。

8

用橘色、钴黄色加少许朱红色再次以相同的笔触加深塑造一遍果肉的质感，注意越趋向于中心的部位颜色越深。

9

用土绿色、墨绿色加橄榄绿色为叶子上色。



10

用灰蓝色、深褐色、少许橘色加水画出橙子的阴影。

11

用深褐色加橘黄色画出橙子最上方的橙子梗，绘制完成！

2.9 青柠檬

柠檬是芸香科柑桔属的常绿小乔木，原产于东南亚，现主要产地为美国、意大利、西班牙和希腊。主要为榨汁用，有时也用作烹饪调料，但基本不用于鲜食。柠檬的画法与橙子十分类似，我们不妨将其看成是对橙子画法的练习吧！



- 球体形态的塑造。
- 利用不同笔触表现质感。

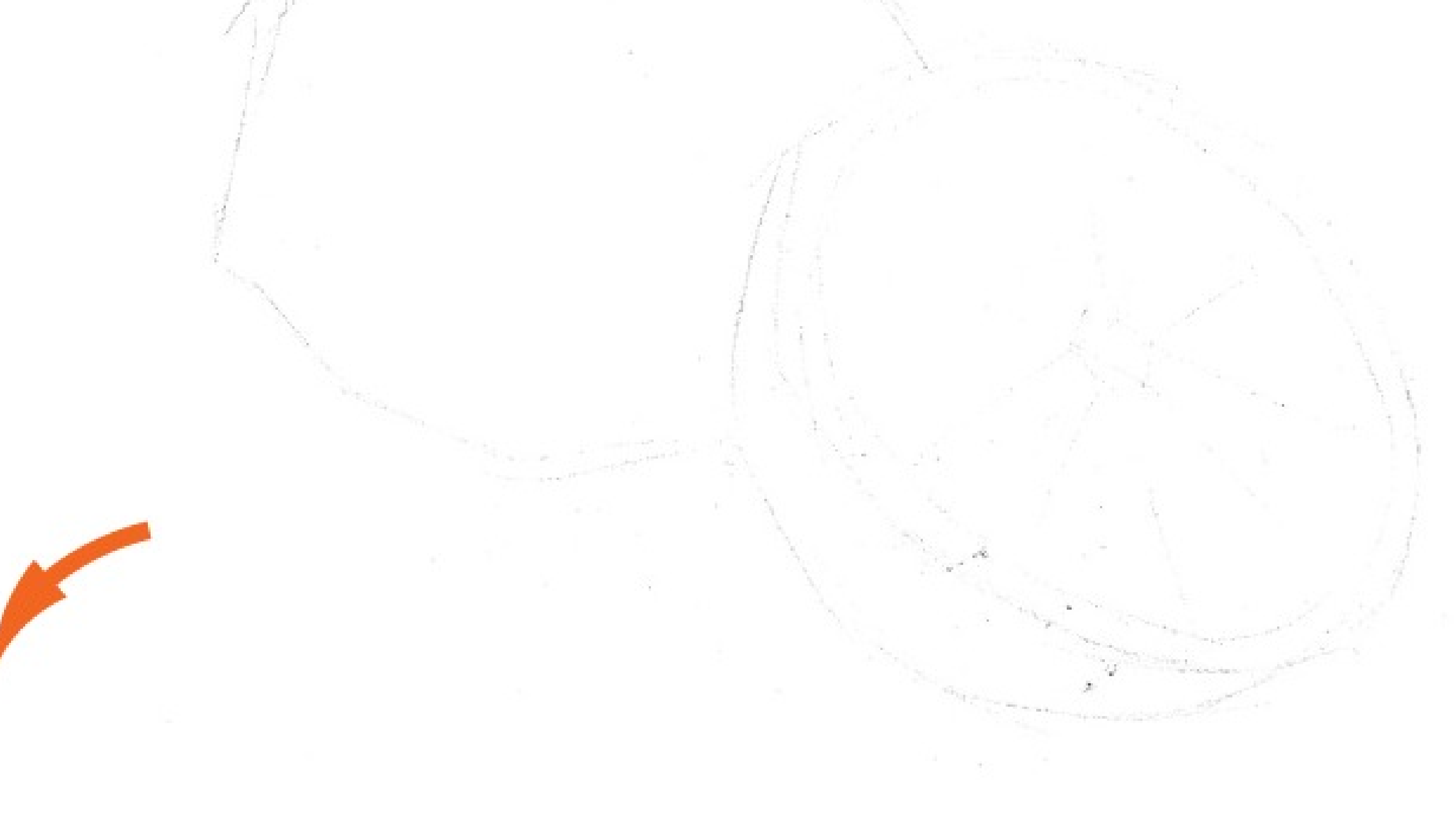


绘画步骤

线稿的绘制



使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。



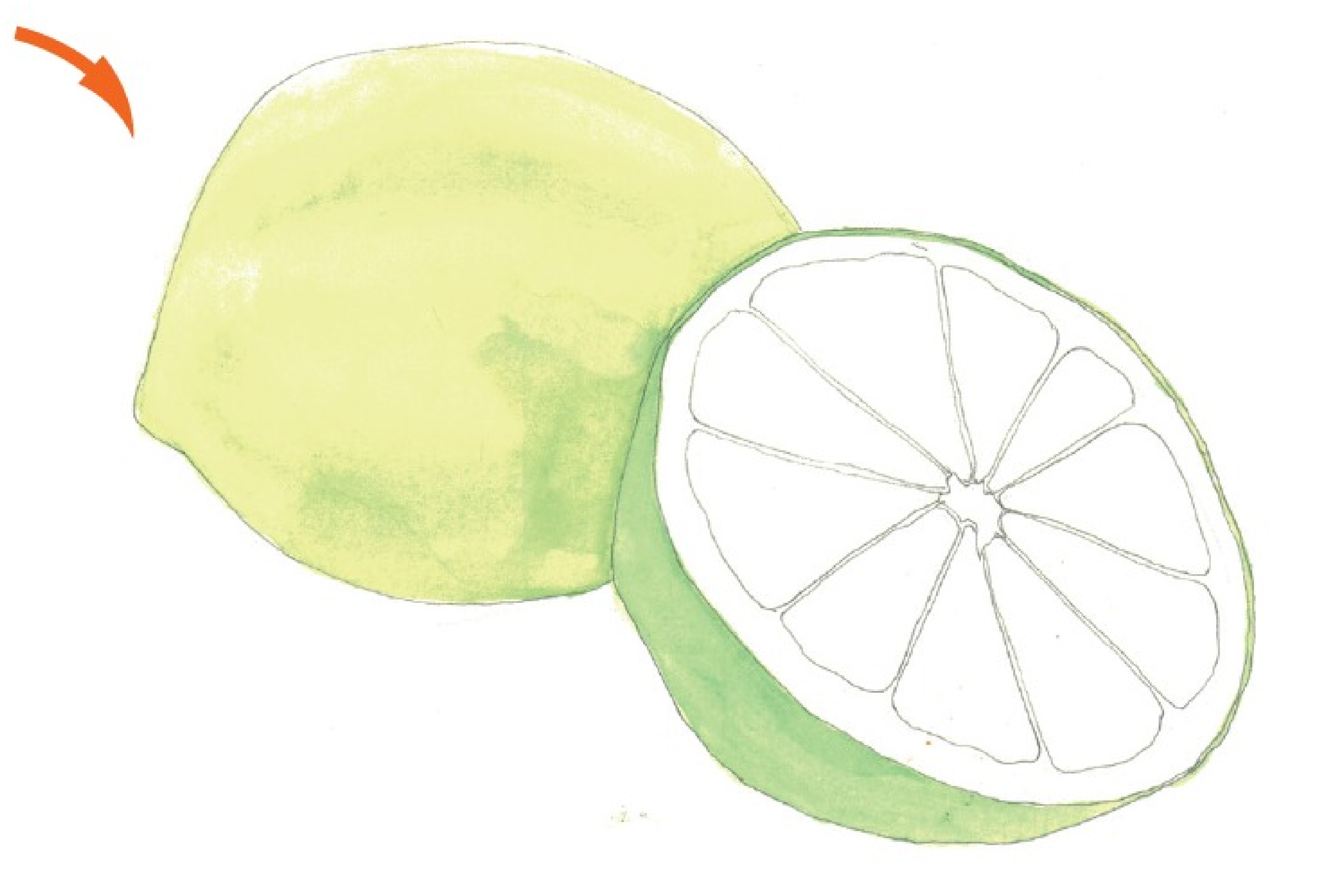
2

使用自动铅笔细化橙子的轮廓，完成线稿。

上色的过程

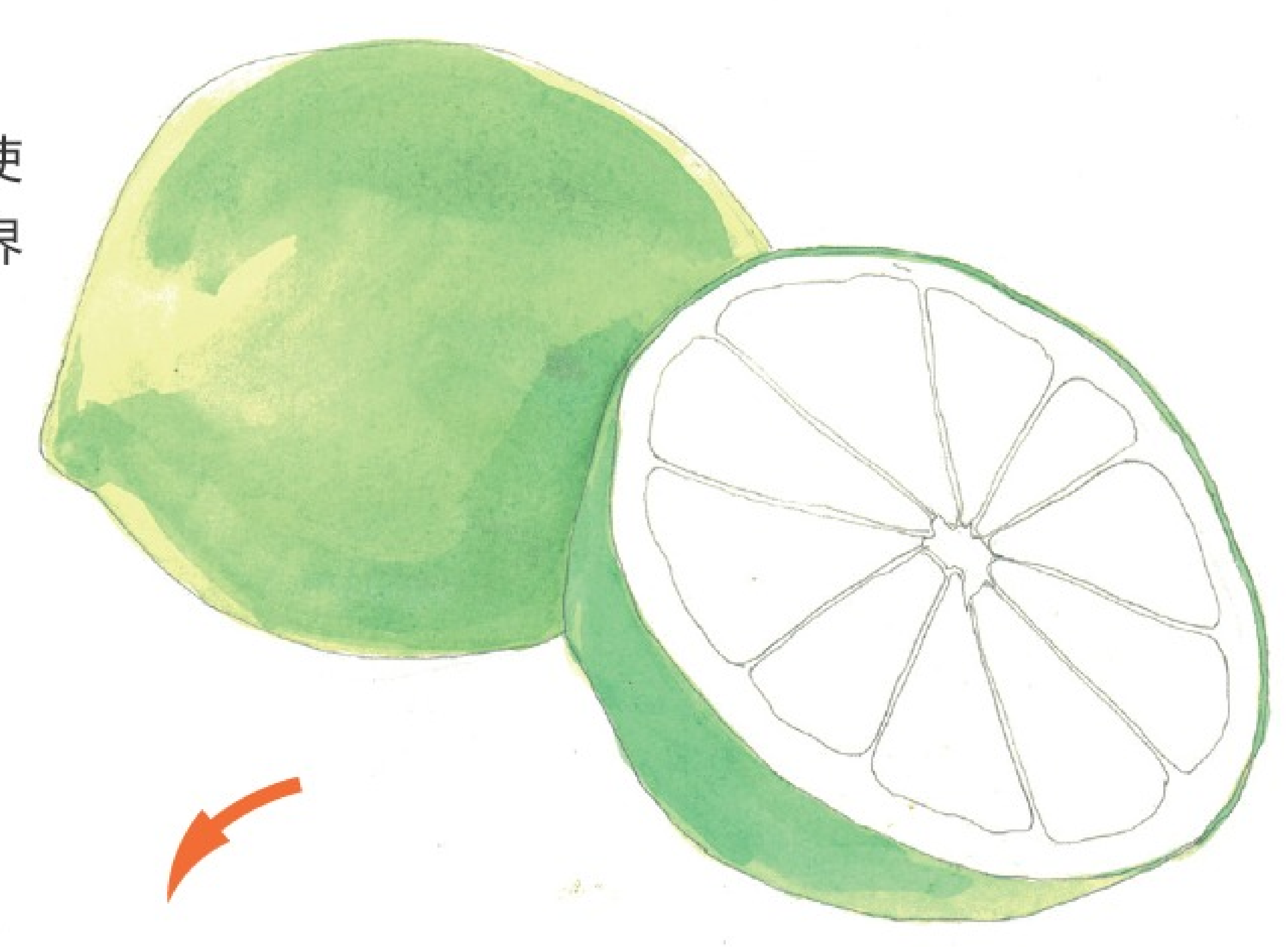


使用土绿色加柠檬黄色铺出柠檬外皮的底色。



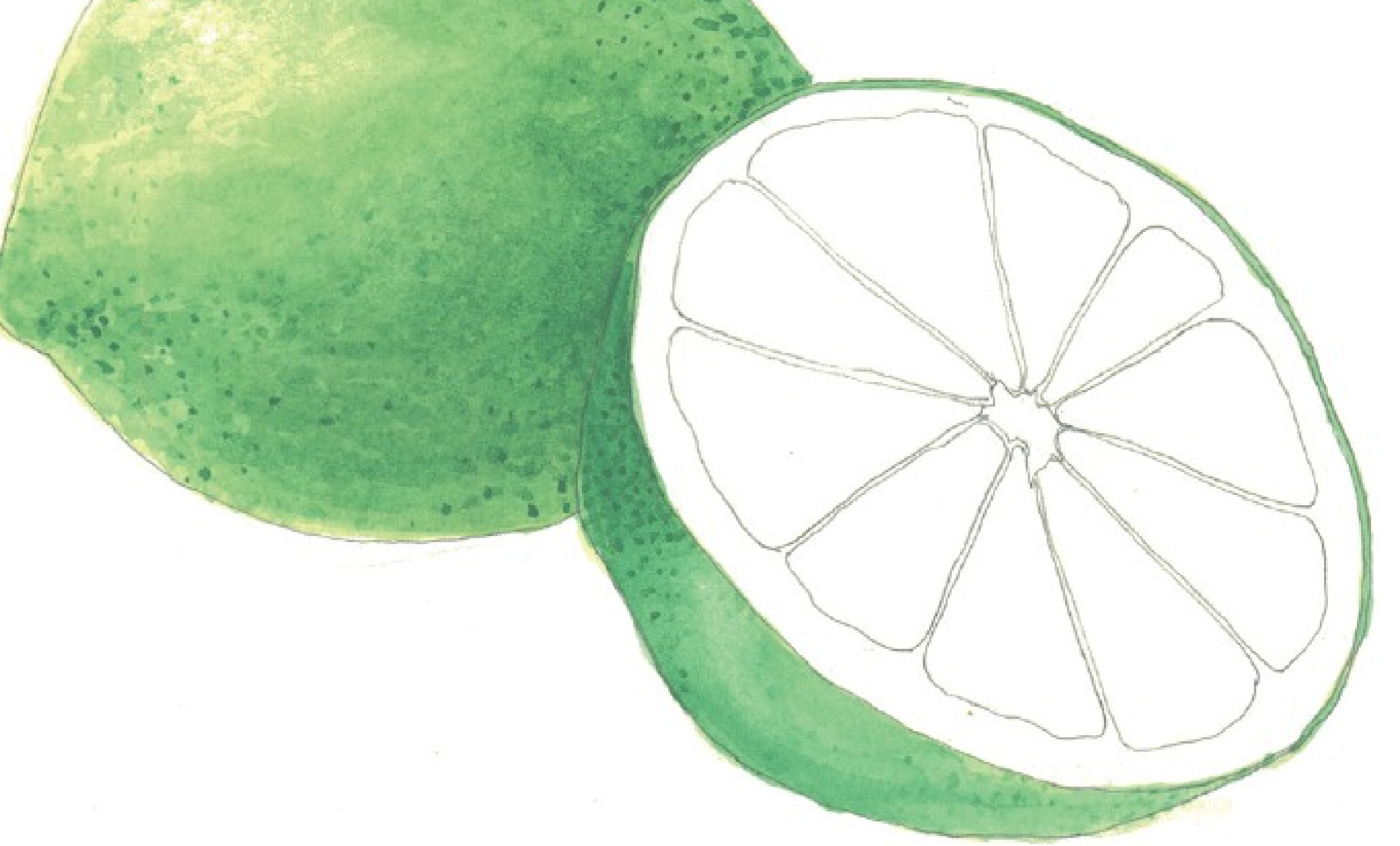
4

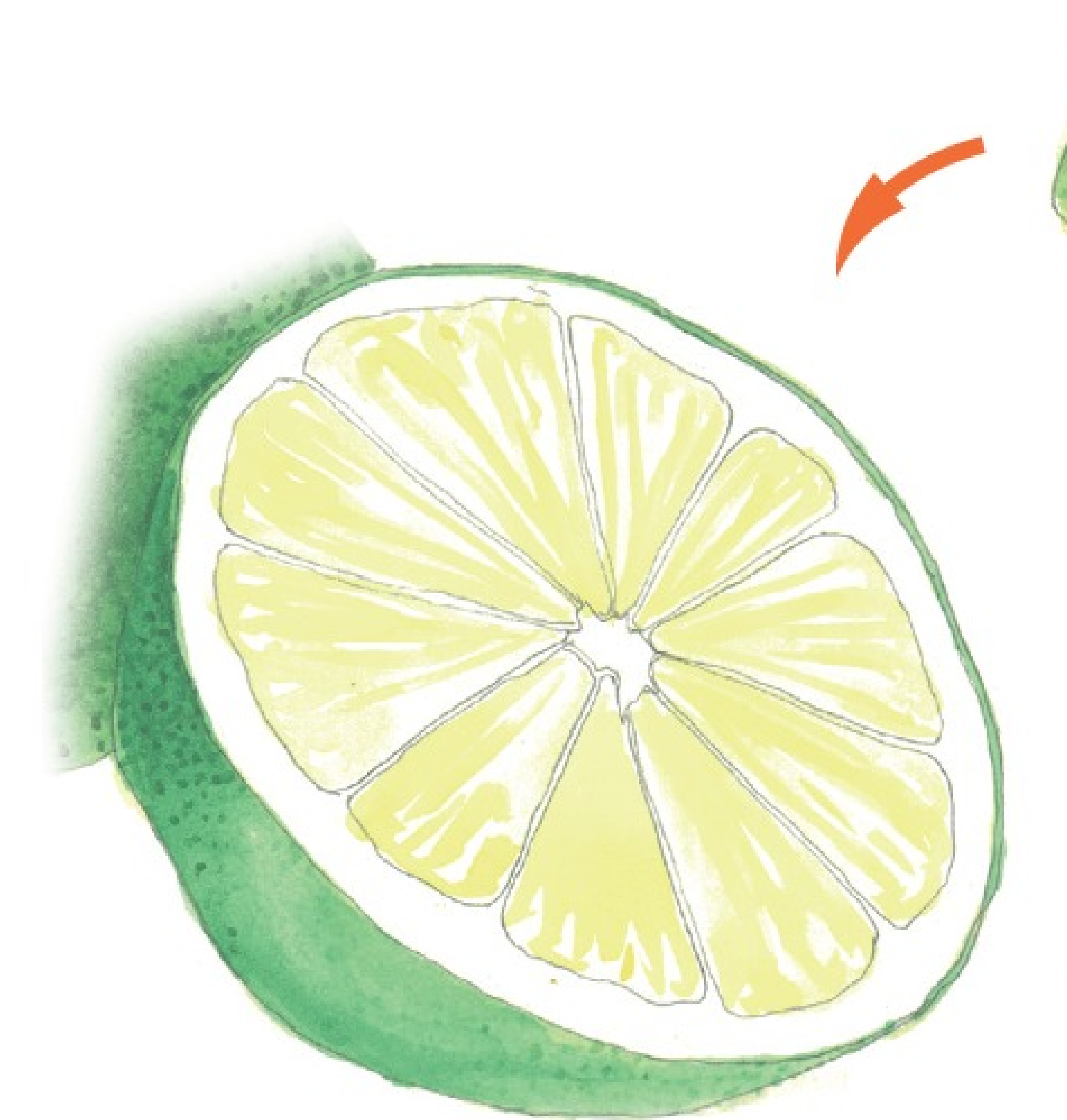
待色彩稍干后，加大土绿色的使用量，再次渲染柠檬外皮的明暗交界线及暗部。



5

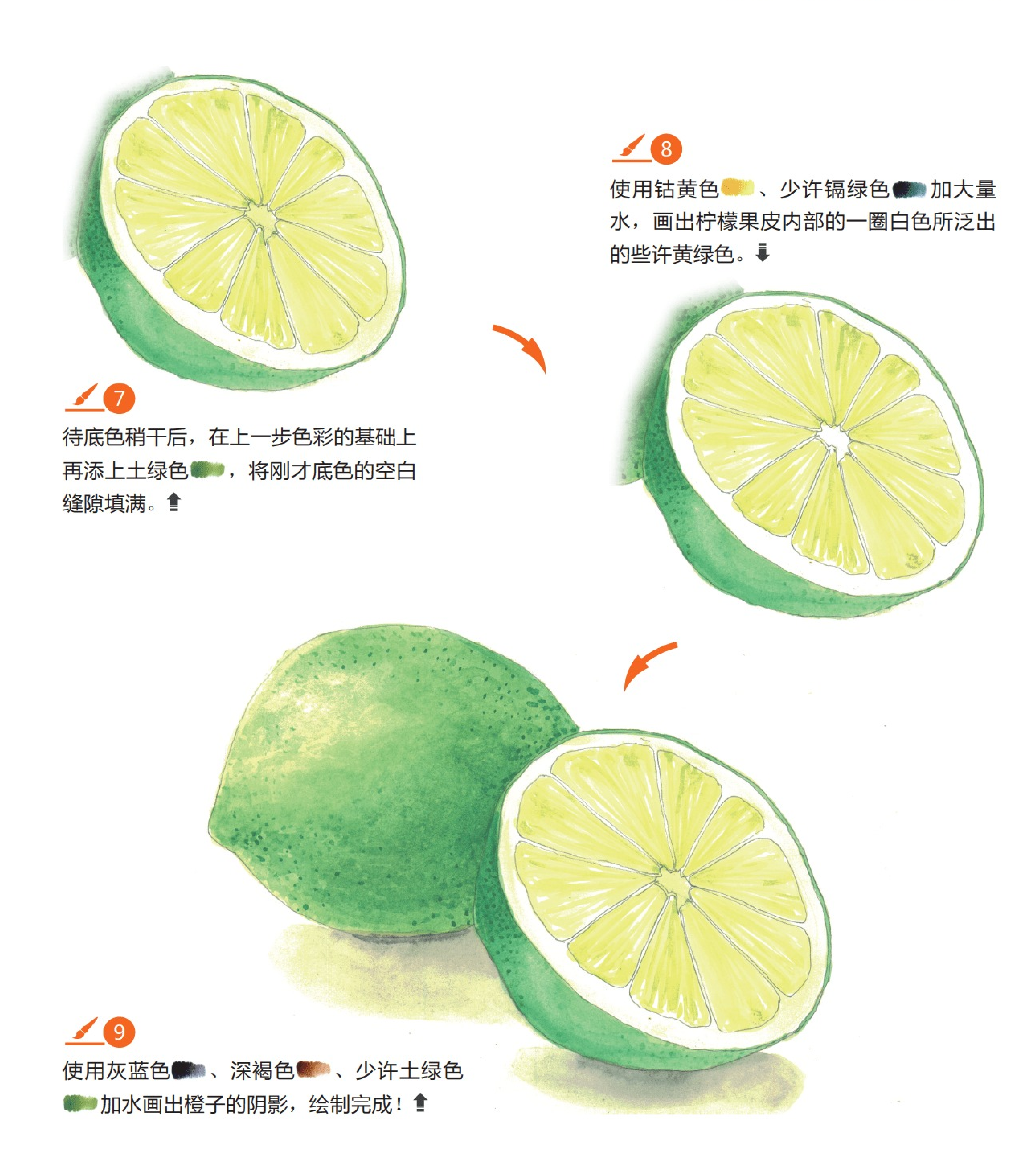
待上一步的色彩稍干后，再次强调一遍明暗交界线的部分，之后使用土绿色、柠檬黄色加镉绿色以点状笔触顺着明暗交界线并向四周展开，点出柠檬外皮的质感。





6

使用柠檬黄色、钴黄色加少许土绿色画橙子的果肉，反复地使用条状笔触先铺一遍底色。



7

待底色稍干后，在上一步色彩的基础上再添上土绿色，将刚才底色的空白缝隙填满。⬆

8

使用钴黄色、少许镉绿色加大量水，画出柠檬果皮内部的一圈白色所泛出的些许黄绿色。⬇

9

使用灰蓝色、深褐色、少许土绿色加水画出橙子的阴影，绘制完成！⬆



2.10 圆白菜

结球甘蓝是十字花科芸苔属的植物，为甘蓝的变种，又名卷心菜、圆白菜等。起源于地中海沿岸，16世纪开始传入我国，具有耐寒、抗病、适应性强、易贮耐运、产量高、品质好等特点，在我国各地普遍栽培，是我国东北、西北、华北等地区春、夏、秋季的主要蔬菜之一。

绘画要点

- 掌握球形物体的明暗交界线、暗部、亮部的分布和画法。
- 掌握留白液的使用方法。

所用颜色



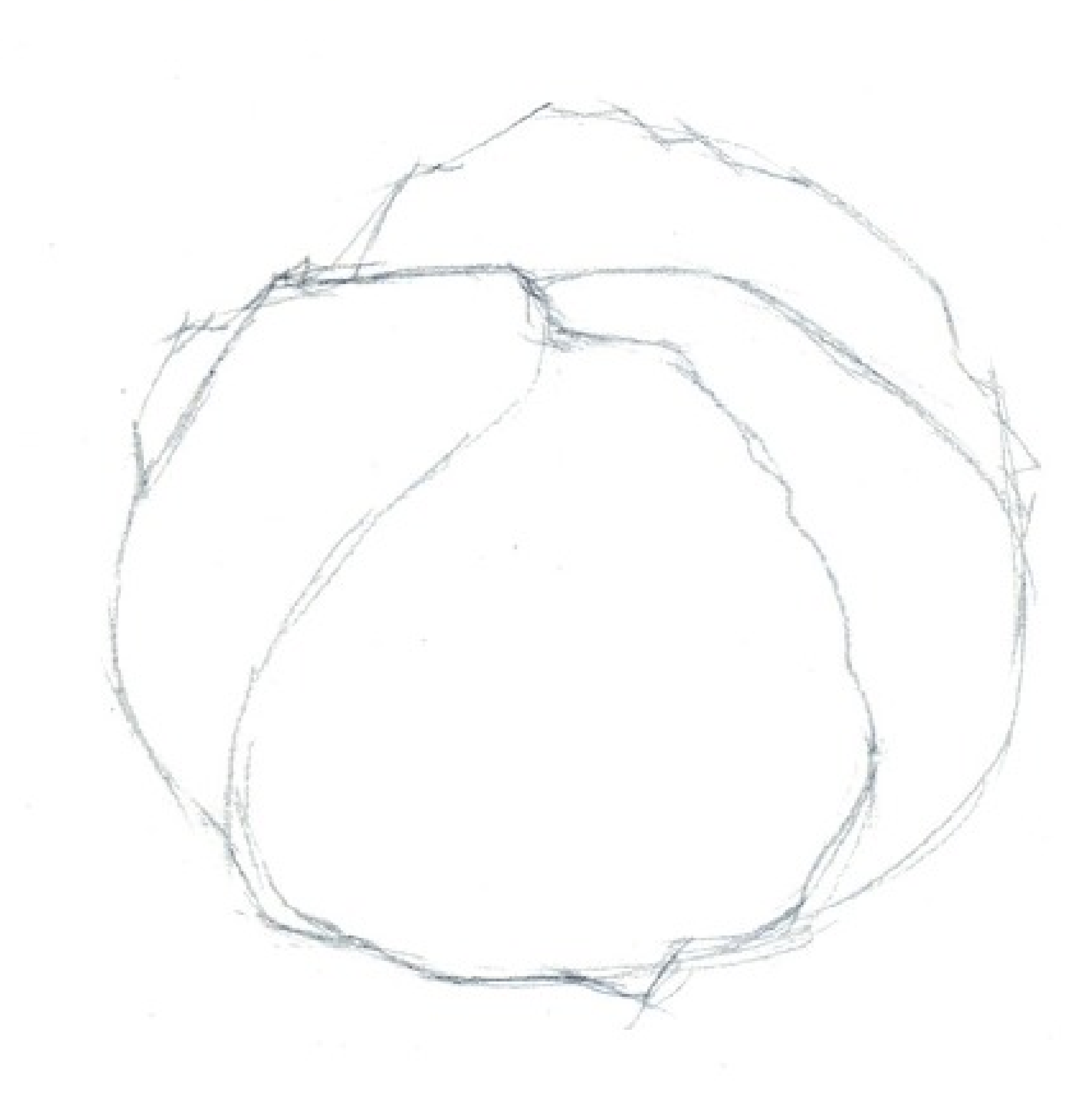


绘画步骤

线稿的绘制



使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。➡





画出叶片包裹的形，同时强调主茎脉的位置和走向。⬆





进一步仔细画出茎叶上的脉络。⬅



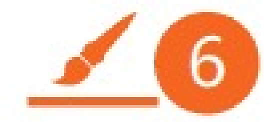
4

勾勒整棵圆白菜的茎叶脉络，完成线稿。⬅

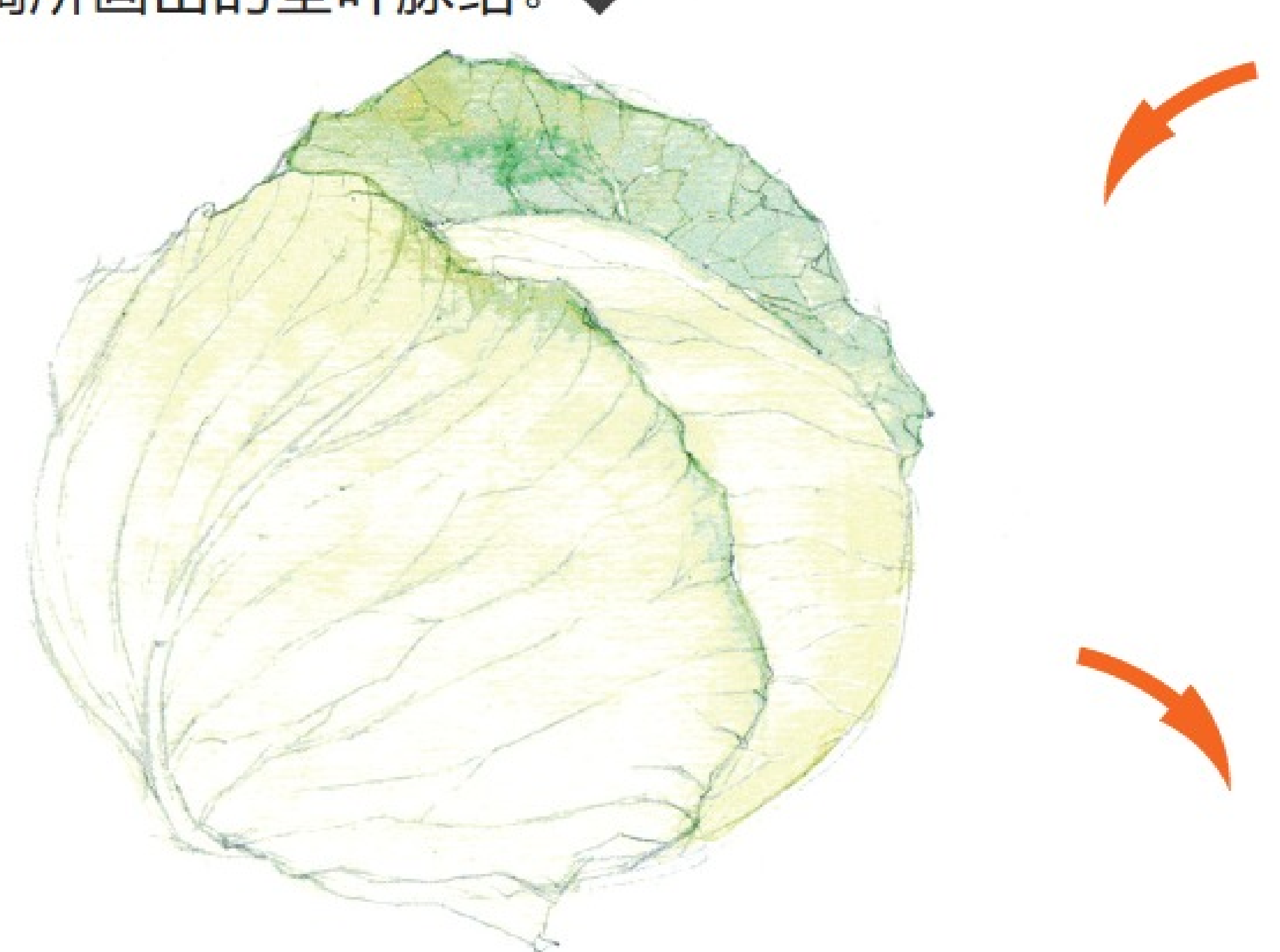
上色的过程

5

让笔尖吸饱水，使用柠檬黄色加土绿色画出叶片的底色。


6

使用镉绿色加土绿色渲染另一片叶片的颜色。在这一步之后很重要的是在画面干透后要使用留白液，仔细地描画出之前铅笔稿所画出的茎叶脉络。





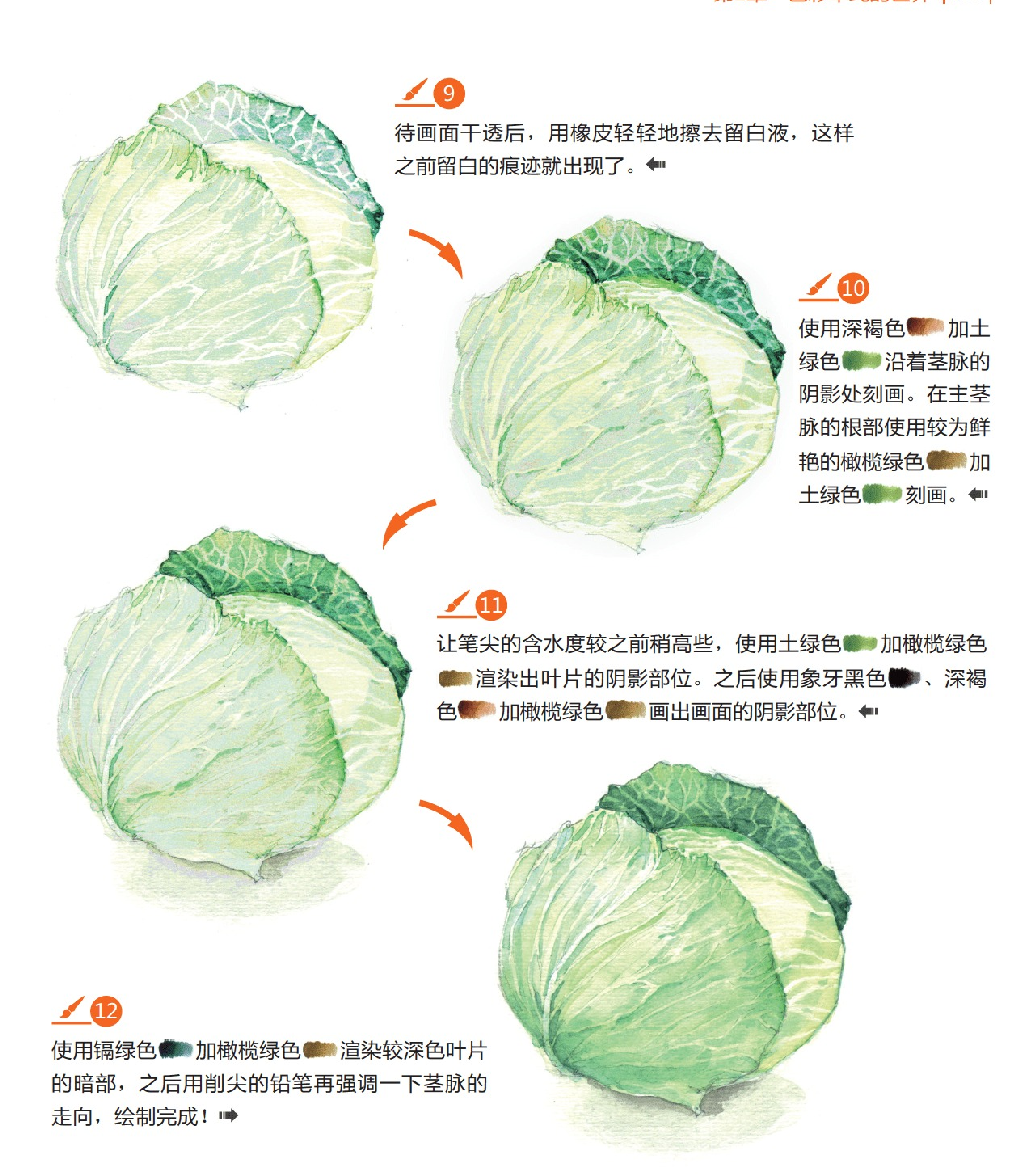
7

在画完留白液后，可以放心大胆地使用镉绿色、土绿色加少许土黄色，沿着茎脉的走向继续深入画出进一步的色彩。



8

使用墨绿色加镉绿色画出颜色较深的叶片的深色处。之后使用土绿色沿着球体的明暗交界线画出一块深色。



9

待画面干透后，用橡皮轻轻地擦去留白液，这样之前留白的痕迹就出现了。

10

使用深褐色加土绿色沿着茎脉的阴影处刻画。在主茎脉的根部使用较为鲜艳的橄榄绿色加土绿色刻画。

11

让笔尖的含水度较之前稍高些，使用土绿色加橄榄绿色渲染出叶片的阴影部位。之后使用象牙黑色、深褐色加橄榄绿色画出画面的阴影部位。

12

使用镉绿色加橄榄绿色渲染较深色叶片的暗部，之后用削尖的铅笔再强调一下茎脉的走向，绘制完成！



2.11 蓝莓

蓝莓意为蓝色的浆果之意，属低灌木，矮脚野生，果实颗粒小，花青素的含量很高。蓝莓果实中含有丰富的营养成分，它不仅具有良好的营养保健作用，还具有防止脑神经老化、强心、抗癌、软化血管、增强人机体免疫等功能。

绘画要点

- 掌握球形物体的明暗交界线、暗部、亮部的分布和画法。
- 在同一色系内处理色彩的微妙变化，利用色彩差异来区别重复的绘画对象。
- 前后层次关系的阴影处理。

所用颜色

紫色	土绿色	镉绿色	墨绿色
橄榄绿色	土黄色	钴蓝色	象牙黑色

绘画步骤

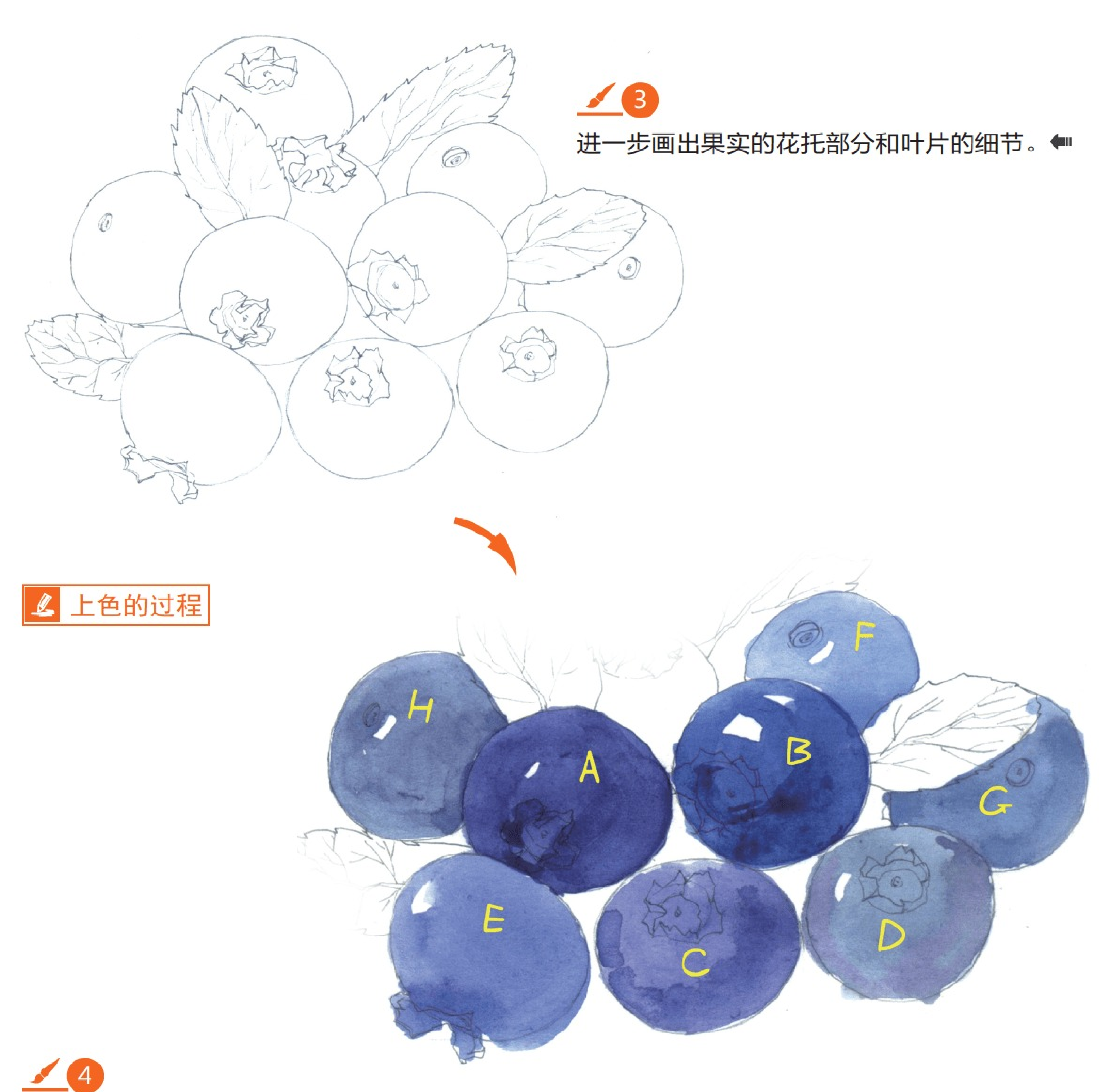
线稿的绘制

1

使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。

2

使用自动铅笔勾边，并使用橡皮整理画面。



3

进一步画出果实的花托部分和叶片的细节。

上色的过程

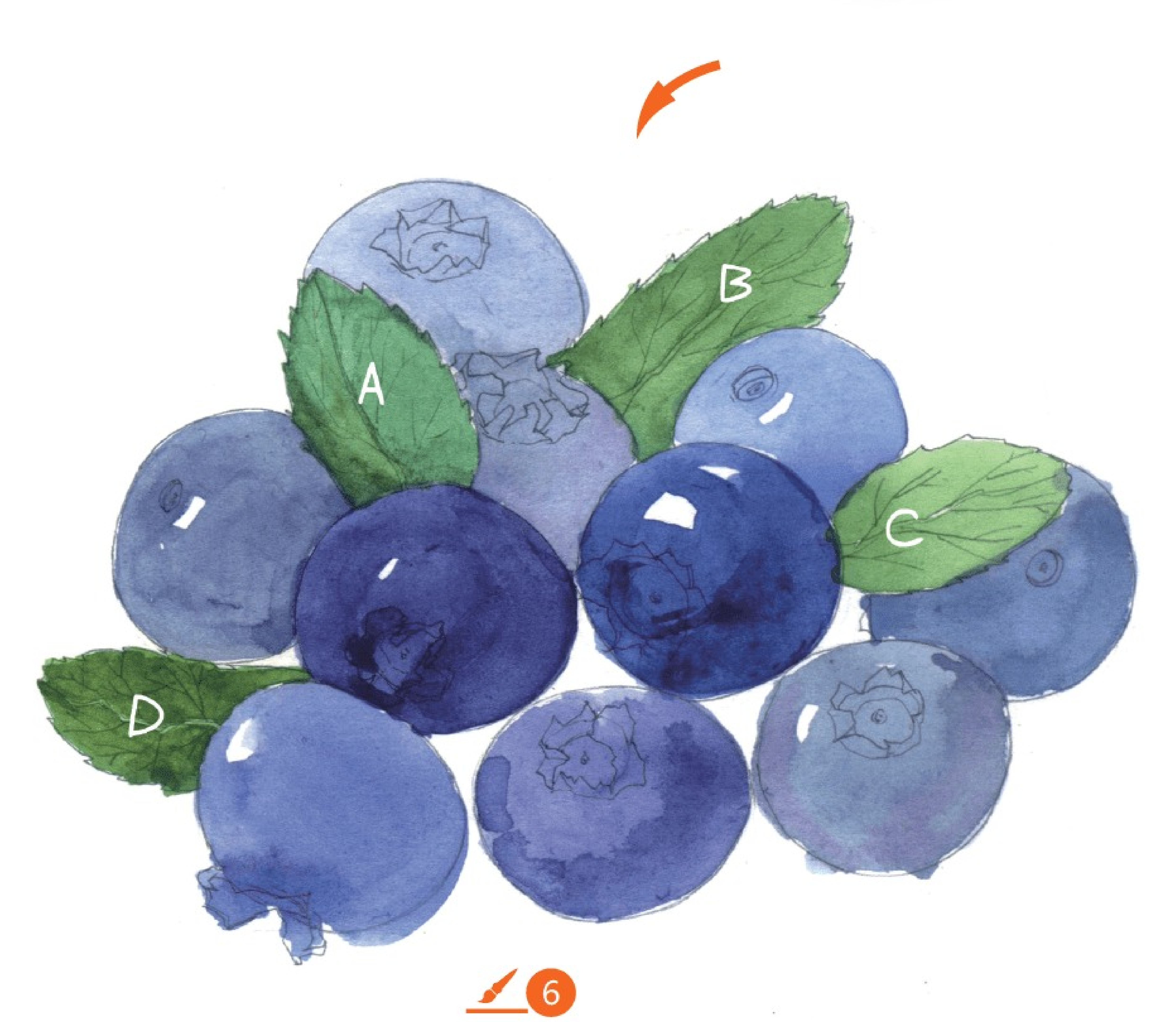
4

使用紫色、一点钴蓝色加天蓝色调出大色调画出A的颜色，加上天蓝色画出B的颜色，同时加水加紫色画出C的颜色，同时加上一点土绿色画出D的颜色(在D颜色未干时，笔尖轻点一些紫色在四周进行渲染)，加水加紫色画出E的颜色，加上群青色画出F的颜色。最后将调色盘上的所有颜色反复调和，同时加上一点点灰蓝色，画出G和H的颜色。



将笔尖吸饱水，依旧利用上一步最后的颜色，稍加一点紫色，画出位于后方的两颗蓝莓的颜色。➡





6

使用土绿色加镉绿色画出A叶片的颜色，加上土绿色画出B，加上水画出C，加上橄榄绿色画出D。⬆

7

用象牙黑色、群青色加灰蓝色画出阴影，之后在果实重叠的部位分别用其原有色偏暖一点点的色彩画出暗部和重叠产生的阴影。



8

将笔尖挤干水，使用象牙黑色加灰蓝色画出阴影最暗处，并在阴影最外缘用水进行渲染，用纸巾轻轻吸去多余的水分，令阴影的过渡更加自然。而在花托产生的细节阴影处，则继续使用钳青色、群青色加墨绿色画出花托部位的暗部。



9

用各个果实的固有色再次渲染一遍。

10

使用橄榄绿色加土绿色画出叶片的阴影。在上一步的过程中可能暗部会出现一些不自然的过渡，这里用笔尖吸饱水，直接在不自然的过渡处进行渲染，从而使得暗部的过渡能够更加自然，使蓝莓的表皮也显得更加光滑，绘制完成！



2.12 樱桃

樱桃又名楔荆桃、车厘子等，是某些李属植物的统称，包括樱桃亚属、酸樱桃亚属、桂樱亚属等。果实可以作为水果食用，色泽鲜艳、晶莹美丽，红如玛瑙、黄如凝脂，营养特别丰富，果实富含糖、蛋白质、维生素及钙、铁、磷、钾等多种元素。

绘画要点

- 简单球形物体的立体感塑造。
- 简单重复物体的色彩区分。

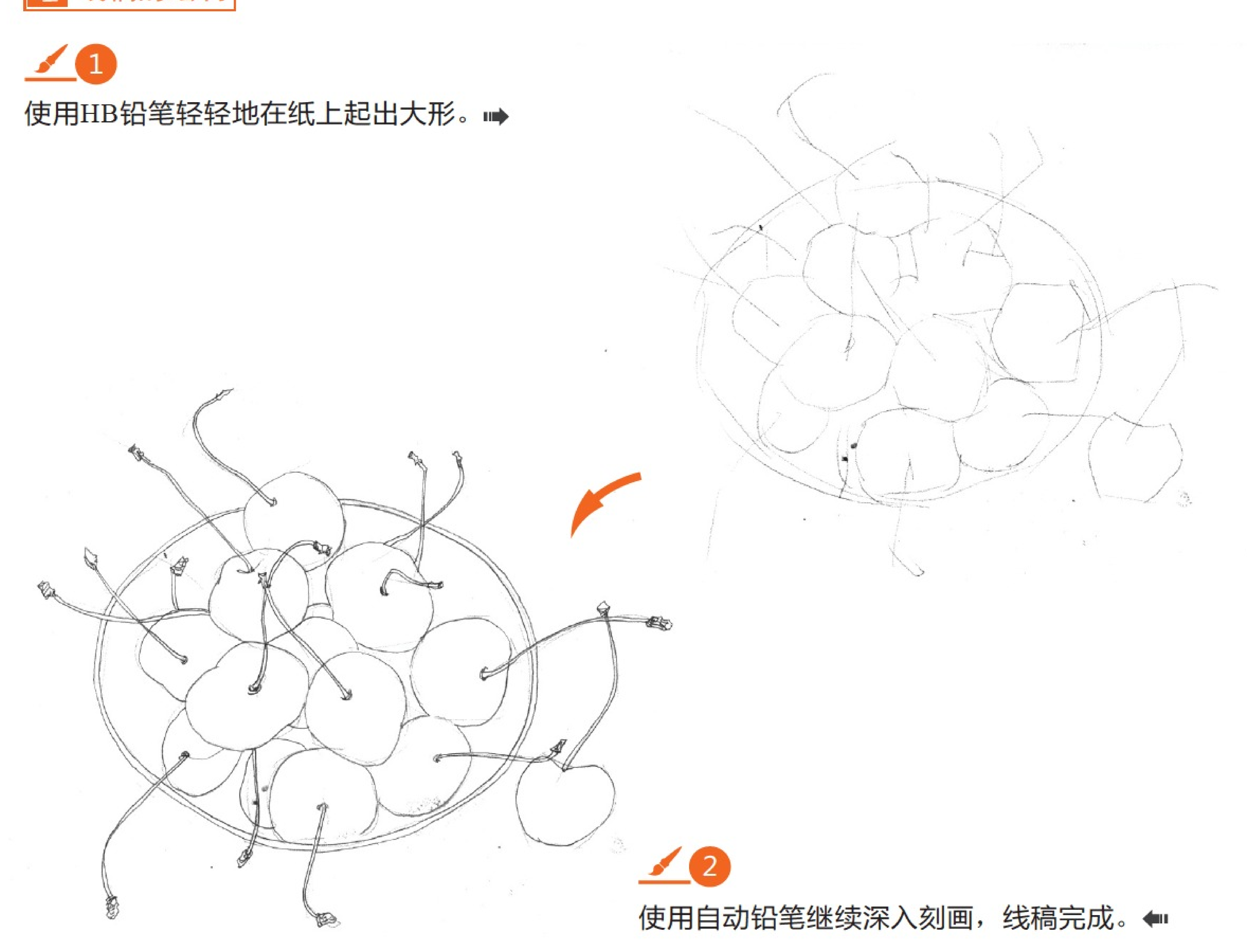
所用颜色

镉红色	朱红色	深红色	紫红色
土绿色	橄榄绿色	土黄色	深褐色

绘画步骤

线稿的绘制

1. 使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。

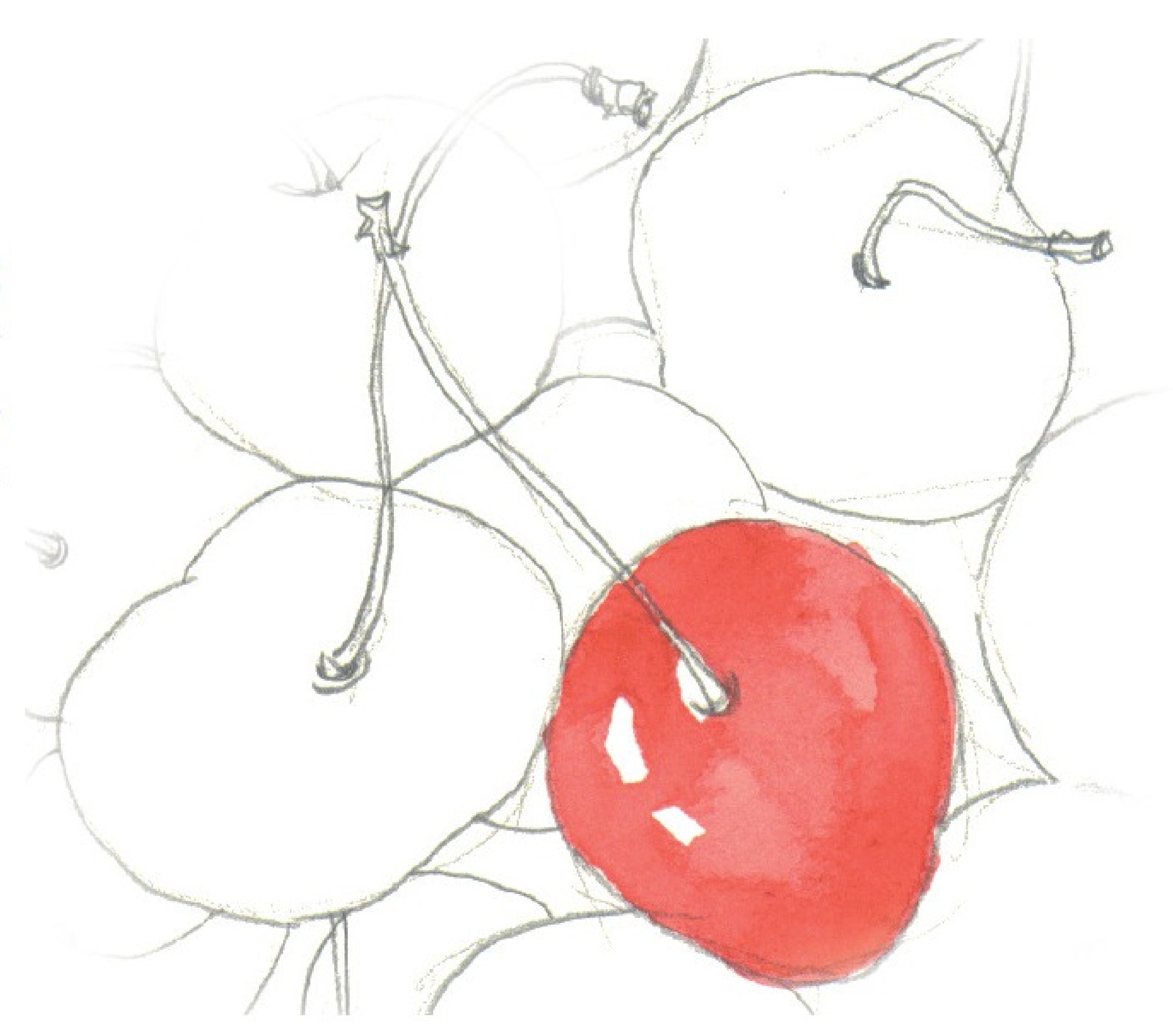


2. 使用自动铅笔继续深入刻画，线稿完成。

上色的过程

3

使用镉红色 加朱红色 先尝试为第一颗樱桃铺底色，笔尖可以湿润一些，留出高光的位置，同时有意识地将提笔的位置控制在明暗交界线的地方。

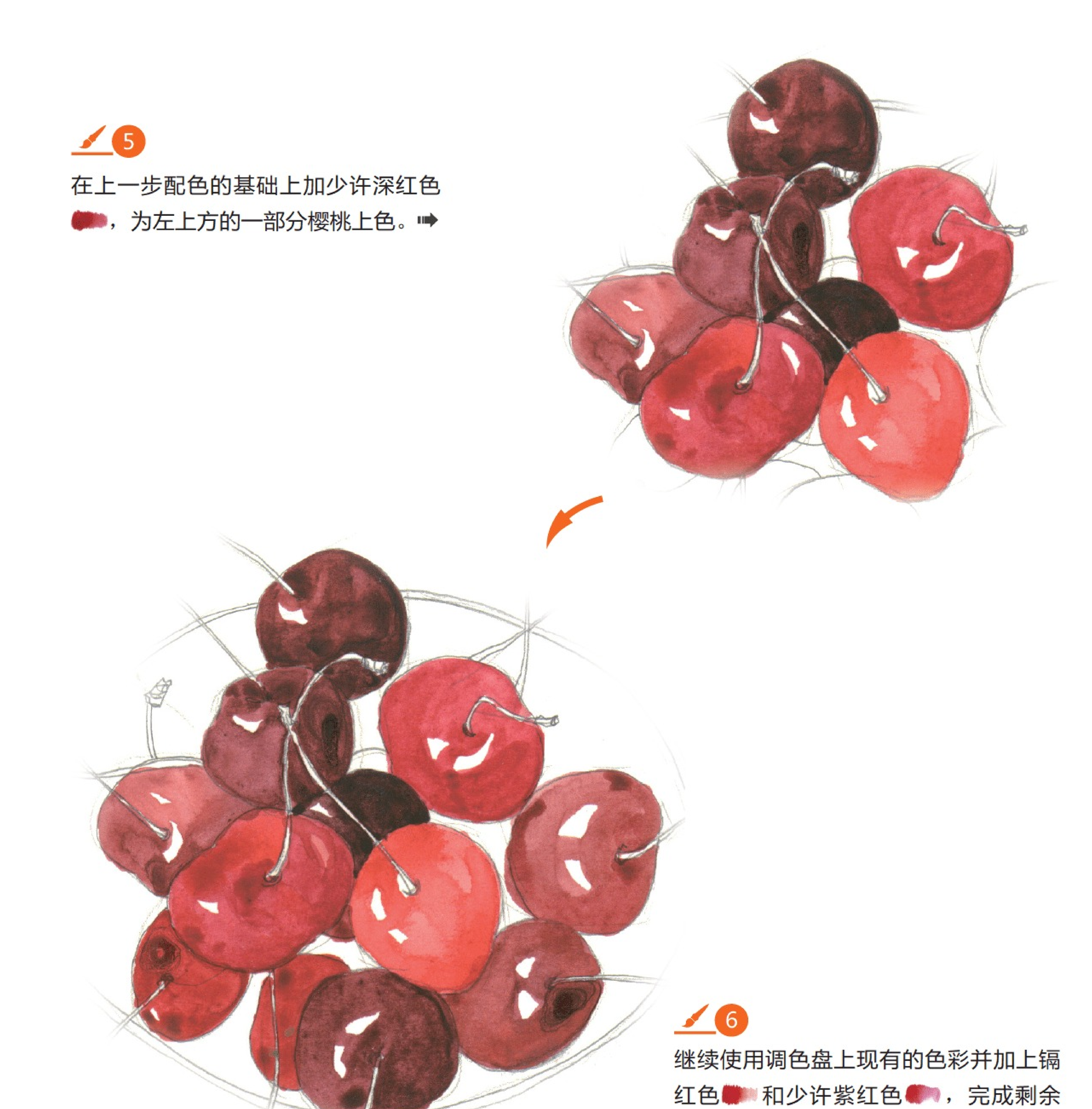


4

在上一步配色的基础上加镉红色 和少许深红色，为其两侧的两颗樱桃上色。

5

在上一步配色的基础上加少许深红色，为左上方的一部分樱桃上色。



6

继续使用调色盘上现有的色彩并加上镉红色和少许紫红色，完成剩余樱桃的上色。



7

使用土绿色加少许橄榄绿色为樱桃杆上色，樱桃杆的顶端部分使用土黄色加深褐色，上色之后直接在调色盘上将这两套配色混合并加水，沿玻璃碗的边缘画出玻璃厚度的颜色。

8

与之前上色的方法相同，使用朱红色加镉红色为最后一颗樱桃上色，但相对于之前的樱桃，可以让这一颗的饱和度更高一些，绘制完成！

第3章

造型圆满的世界





3.1 大蒜

大蒜为多年生草本植物，百合科葱属。地下鳞茎分瓣，按皮色不同分为紫皮种和白皮种。味道辛辣，有刺激性气味，可食用或供调味，亦可入药。西汉时从西域传入我国，经人工栽培繁育，深受大众喜爱。

绘画要点

初级组合图案中不同质感的塑造及色彩的搭配。

所用颜色

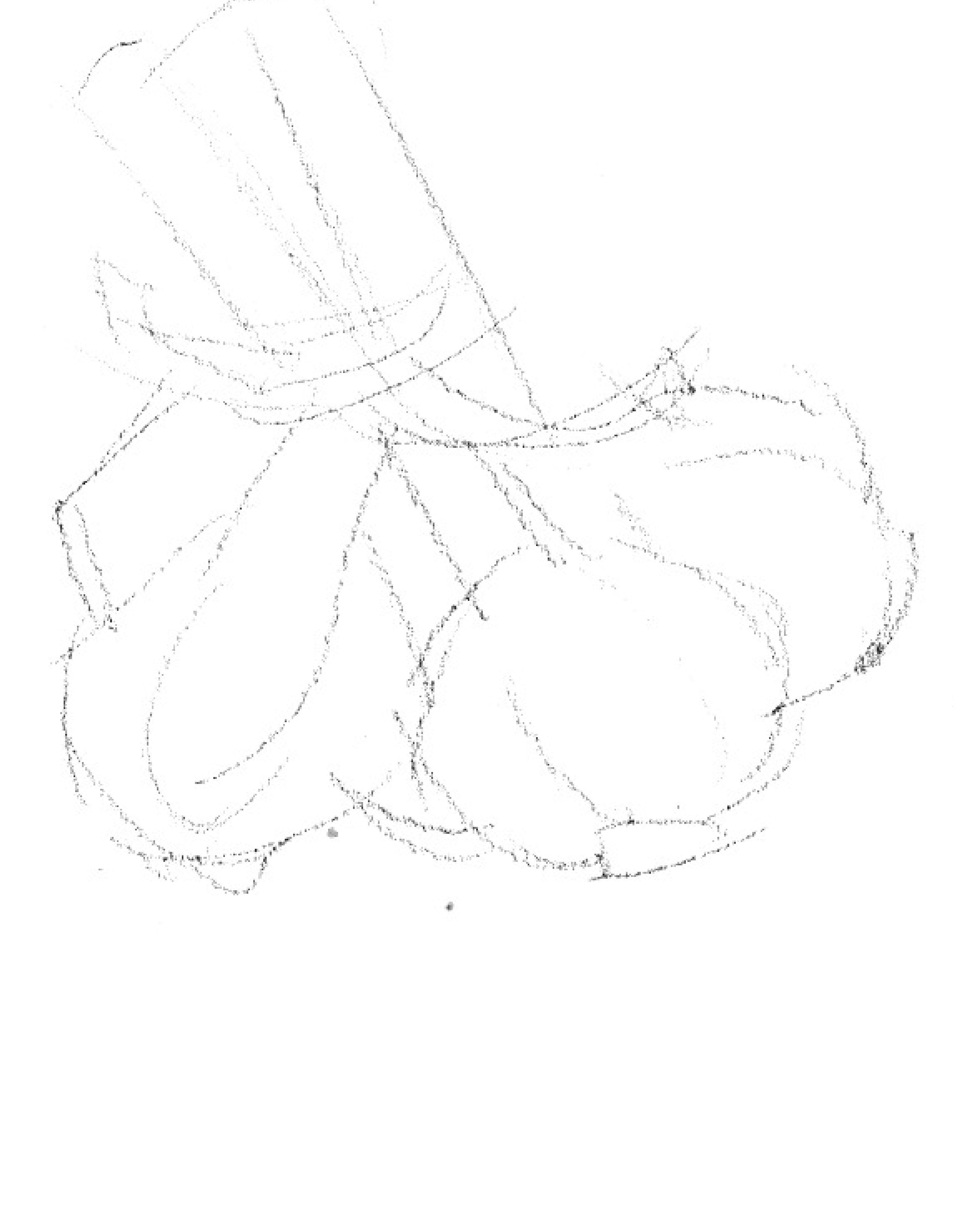
橘黄色	土黄色	紫红色	紫色	钴黄色
深褐色	土红色	柠檬黄色	土绿色	灰蓝色

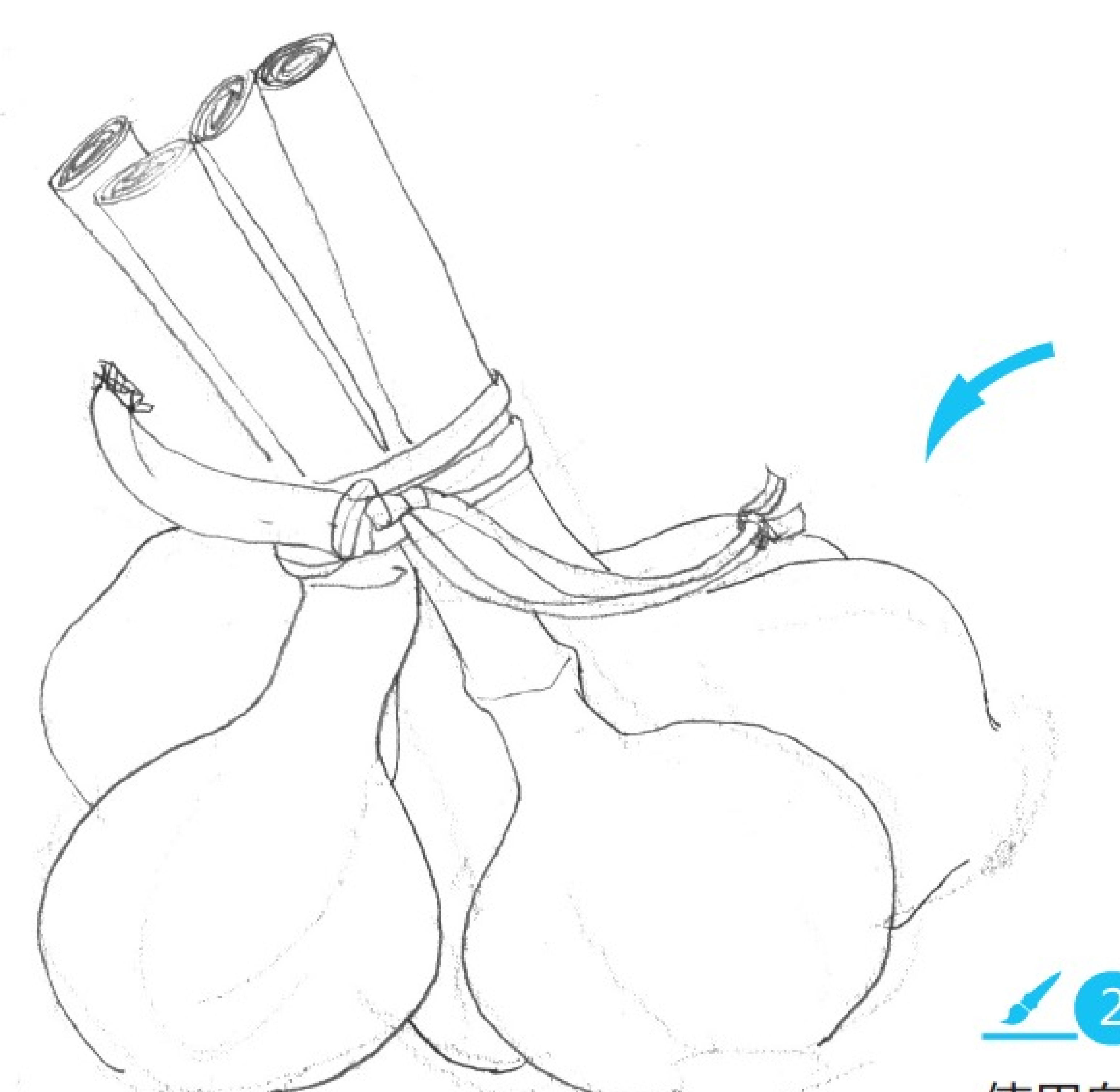
绘画步骤

线稿的绘制



使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。



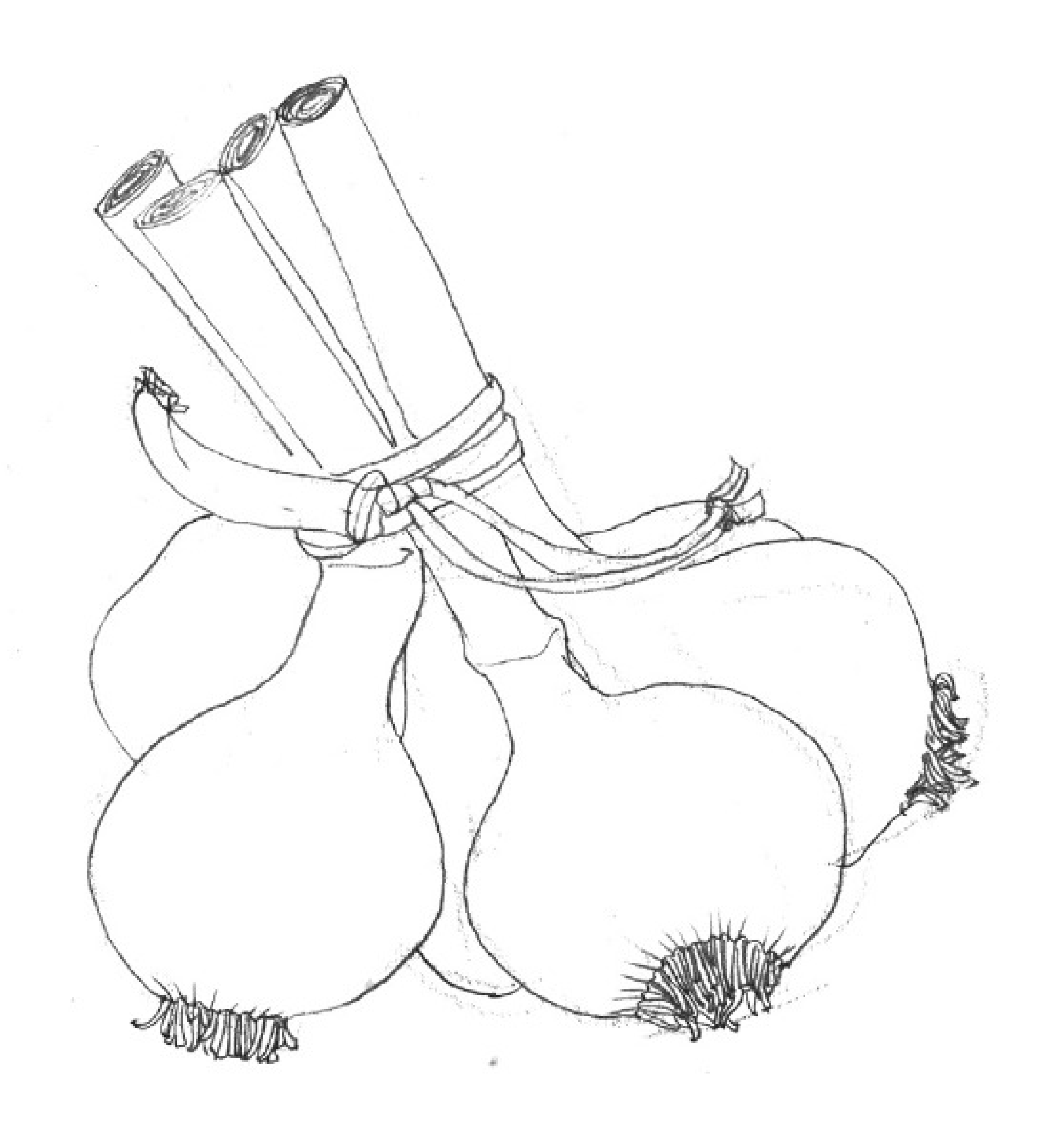


2

使用自动铅笔，首先画出大致的外轮廓。



补全大蒜的根须及其余细节，完成线稿。





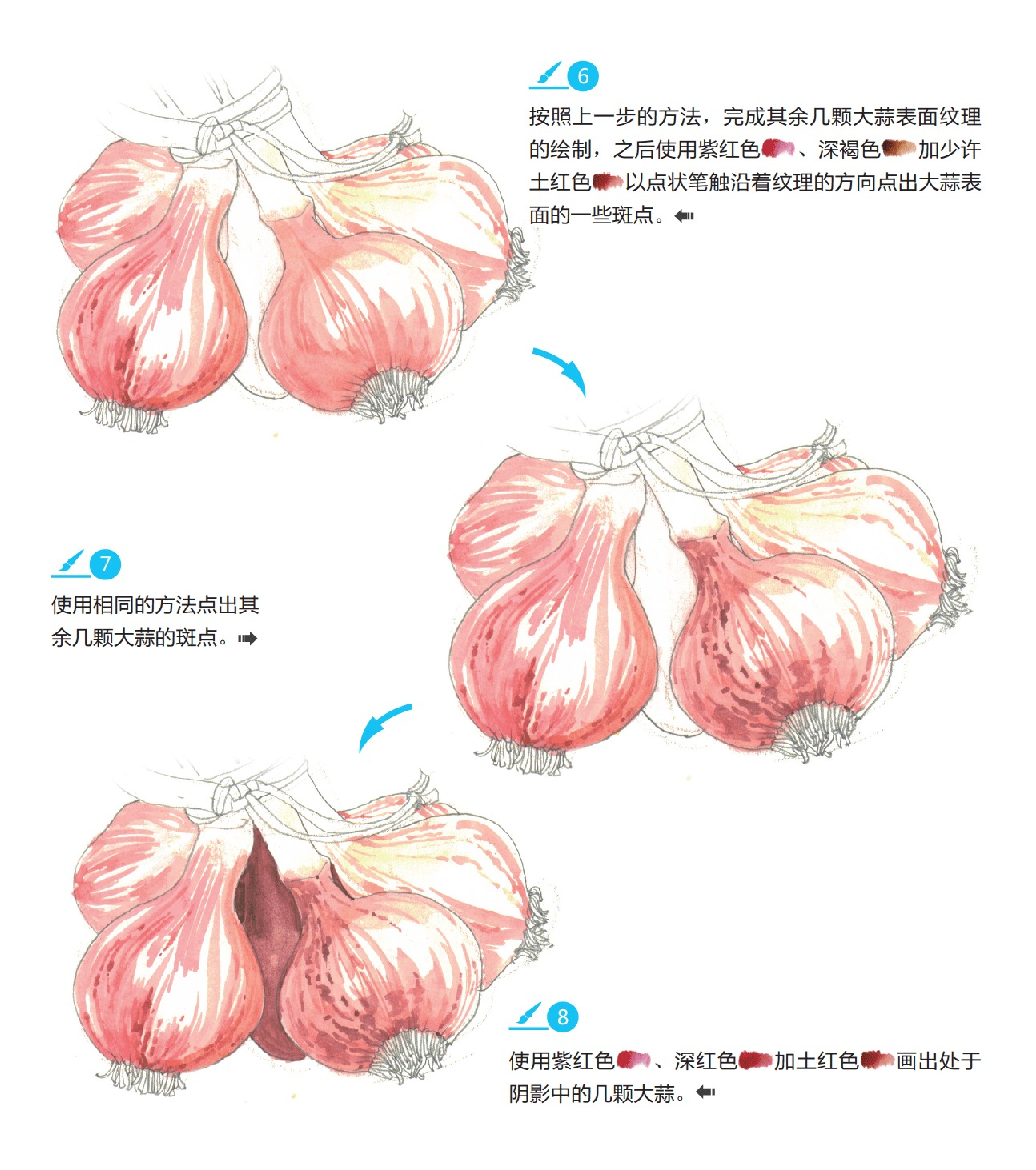
4

使用橘黄色、少许土黄色、少许紫红色加大量水为大蒜的蒜头部分上底色。



待上一步颜色干后，使用紫红色、少许紫色加钴黄色以条状笔触画出大蒜表面的纹理。





6

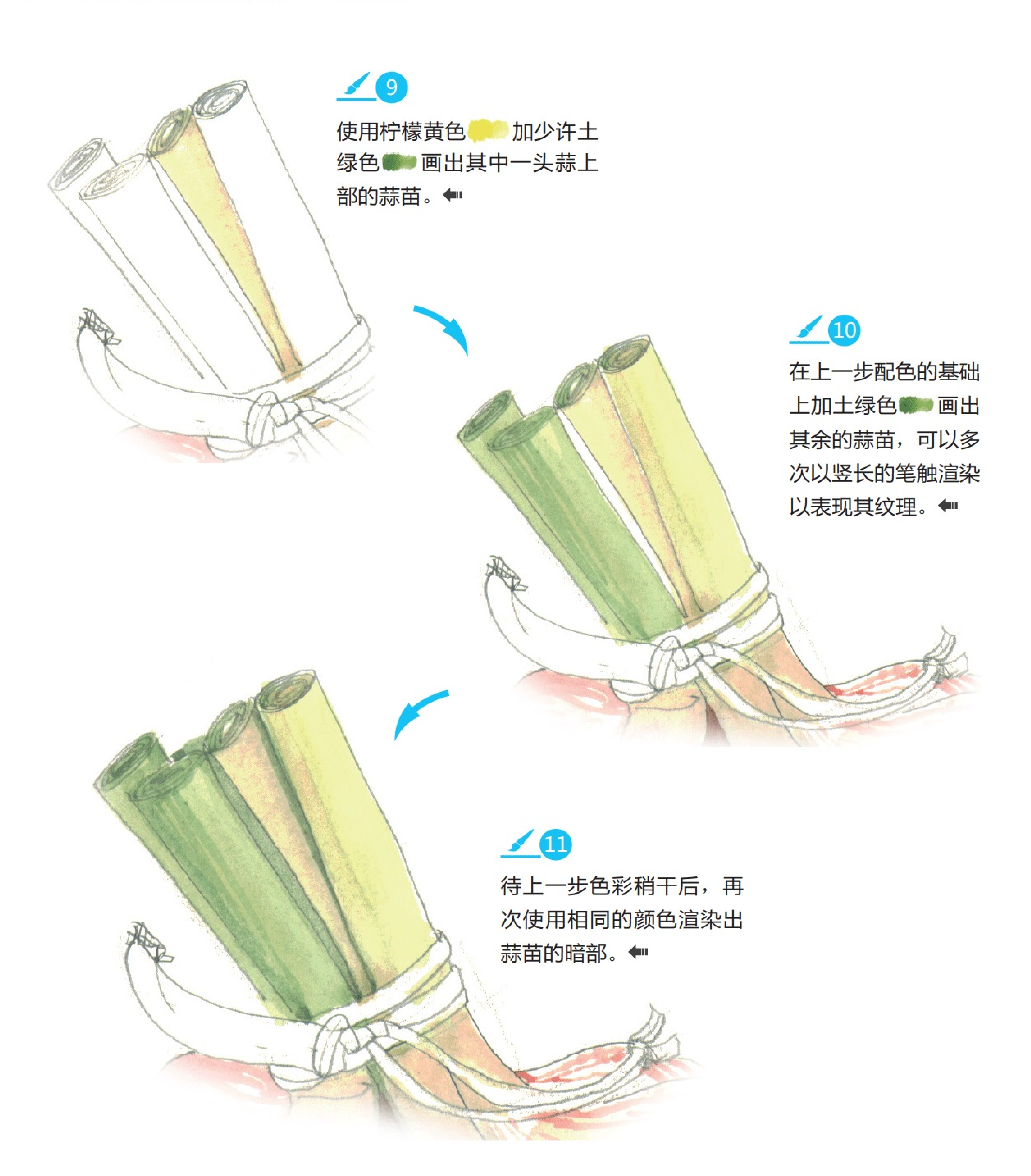
按照上一步的方法，完成其余几颗大蒜表面纹理的绘制，之后使用紫红色、深褐色加少许土红色以点状笔触沿着纹理的方向点出大蒜表面的一些斑点。

7

使用相同的方法点出其余几颗大蒜的斑点。

8

使用紫红色、深红色加土红色画出处于阴影中的几颗大蒜。



9

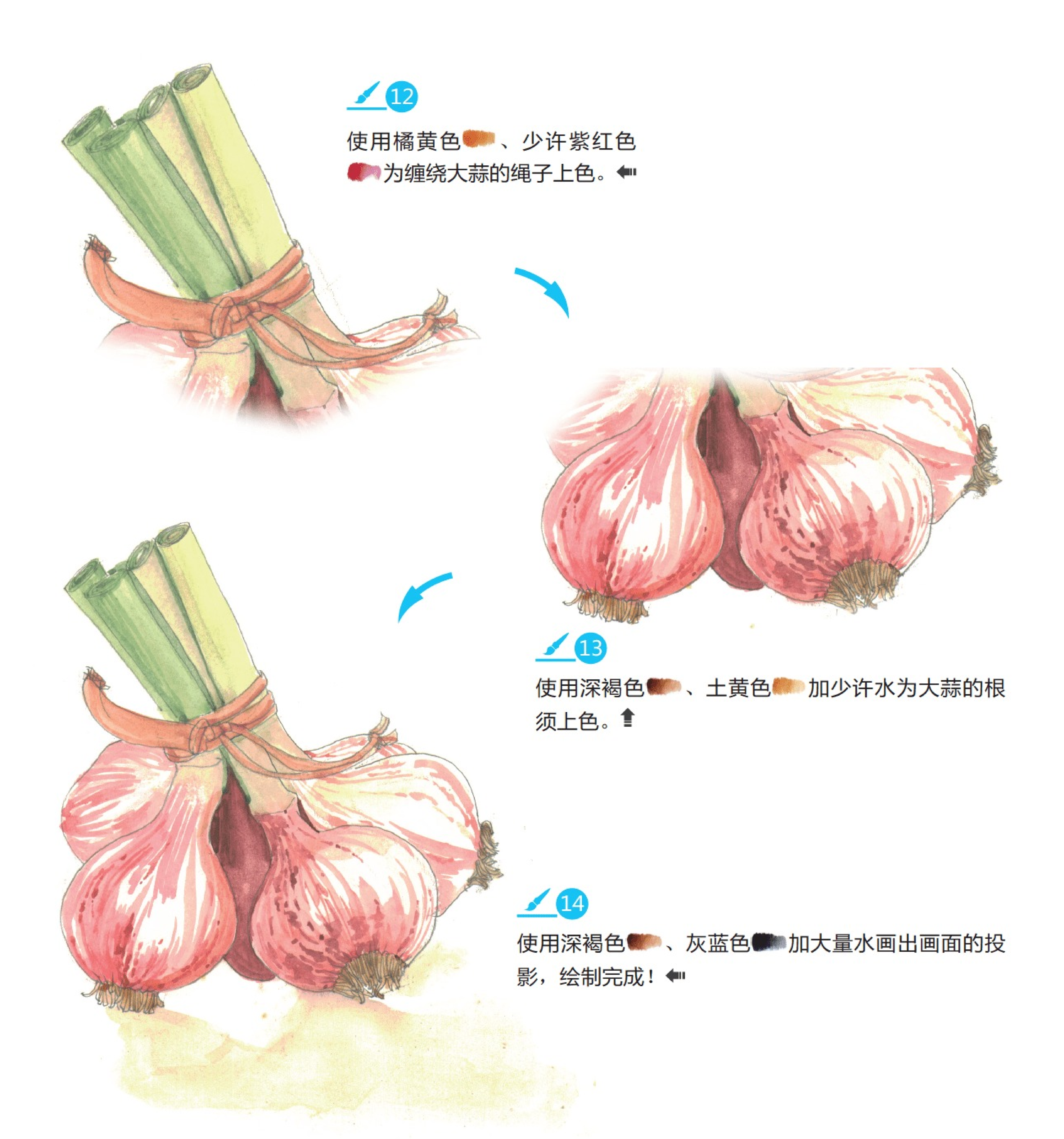
使用柠檬黄色 加少许土绿色 画出其中一头蒜上部的蒜苗。

10

在上一步配色的基础上加土绿色 画出其余的蒜苗，可以多次以竖长的笔触渲染以表现其纹理。

11

待上一步色彩稍干后，再次使用相同的颜色渲染出蒜苗的暗部。



12

使用橘黄色、少许紫红色为缠绕大蒜的绳子上色。

13

使用深褐色、土黄色加少许水为大蒜的根须上色。

14

使用深褐色、灰蓝色加大量水画出画面的投影，绘制完成！

3.2 四季豆

四季豆包括架豆、芸豆、刀豆、扁豆等，为一年生草本植物，最常见的是芸豆和架豆，在我国北方一般叫豆角，是餐桌上常见的蔬菜之一。

绘画要点

- 较复杂线稿的绘制。
- 球体与长条形体的组合。

所用颜色





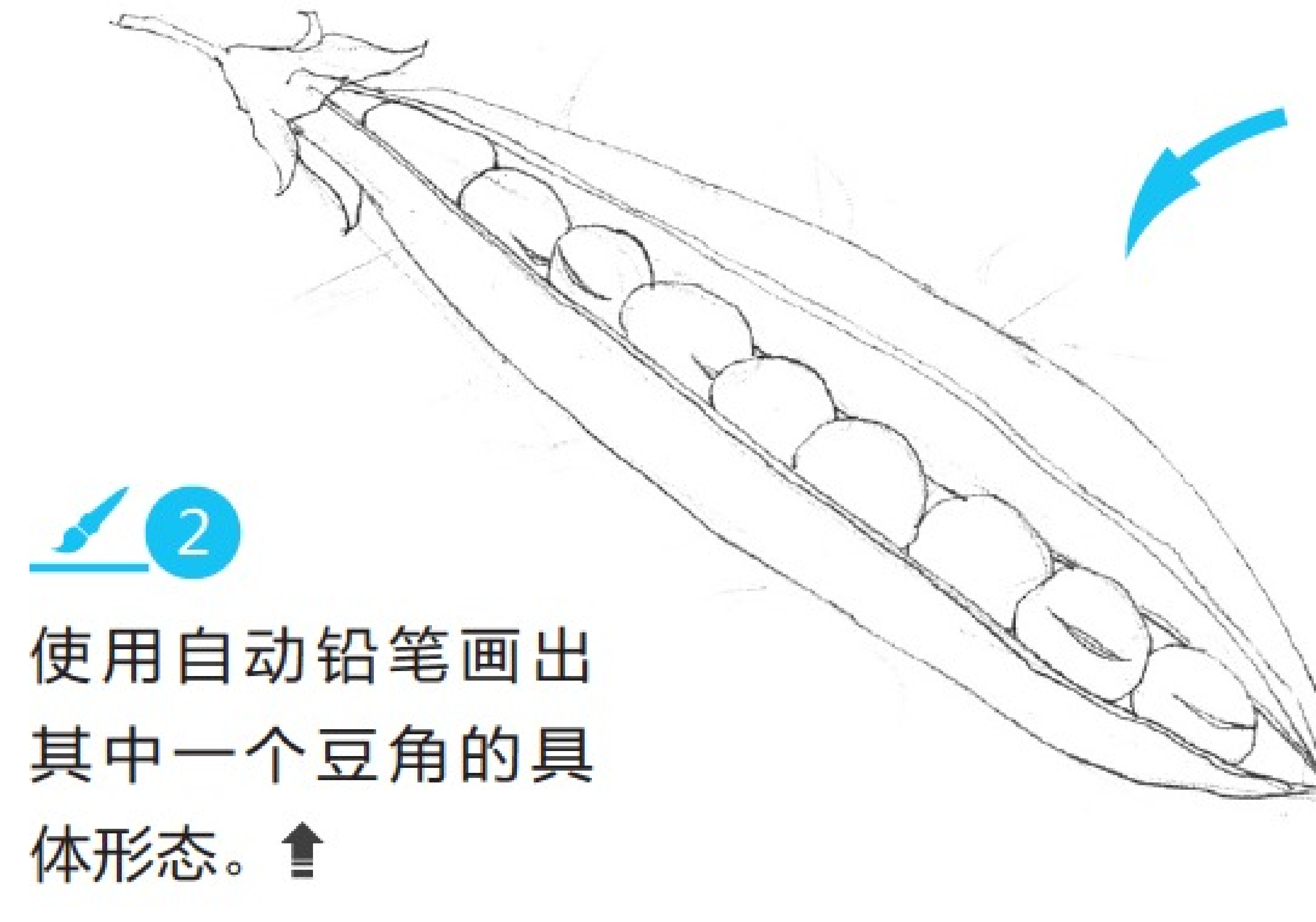
绘画步骤



线稿的绘制

1

使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。

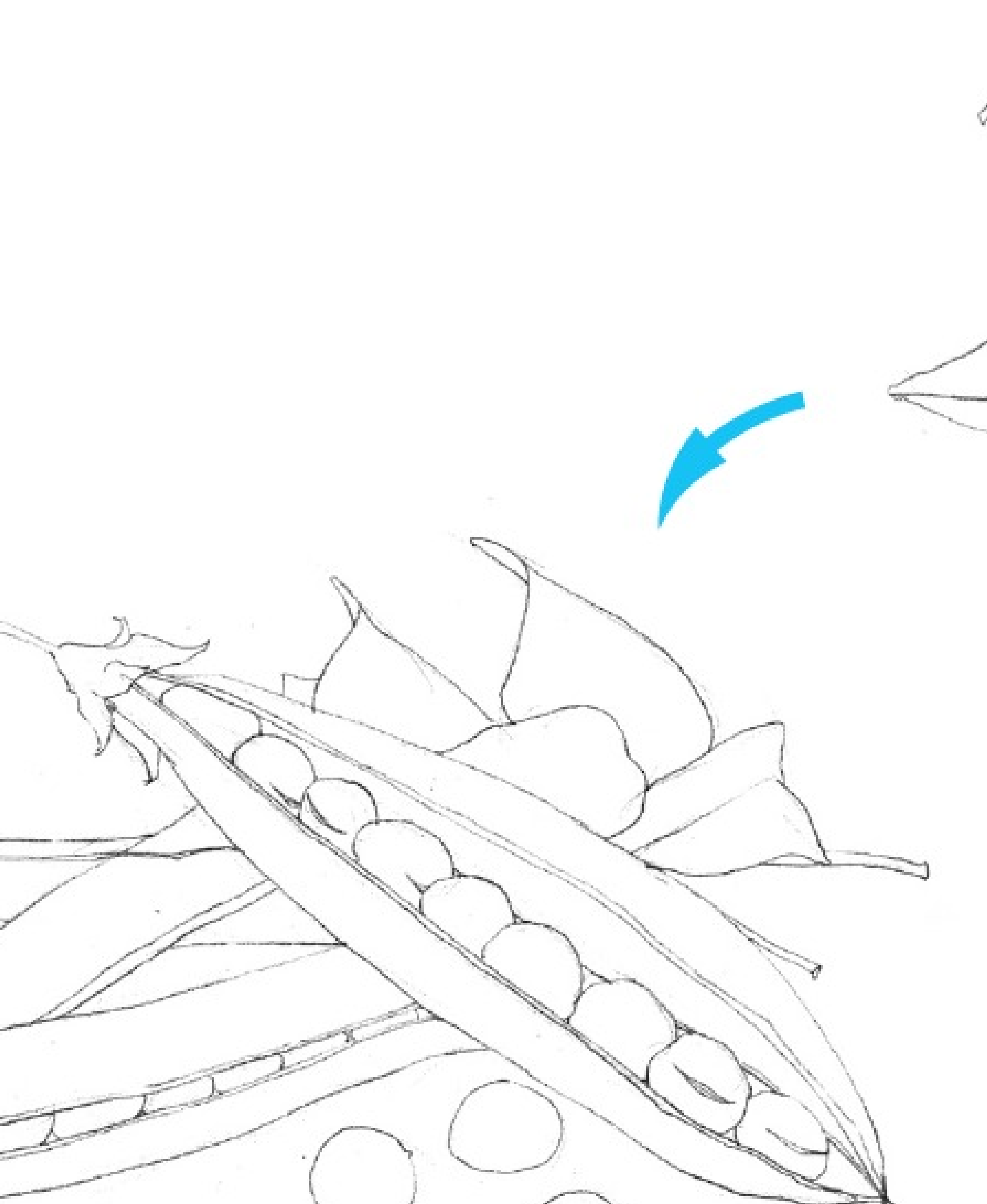


2

使用自动铅笔画出其中一个豆角的具体形态。

3

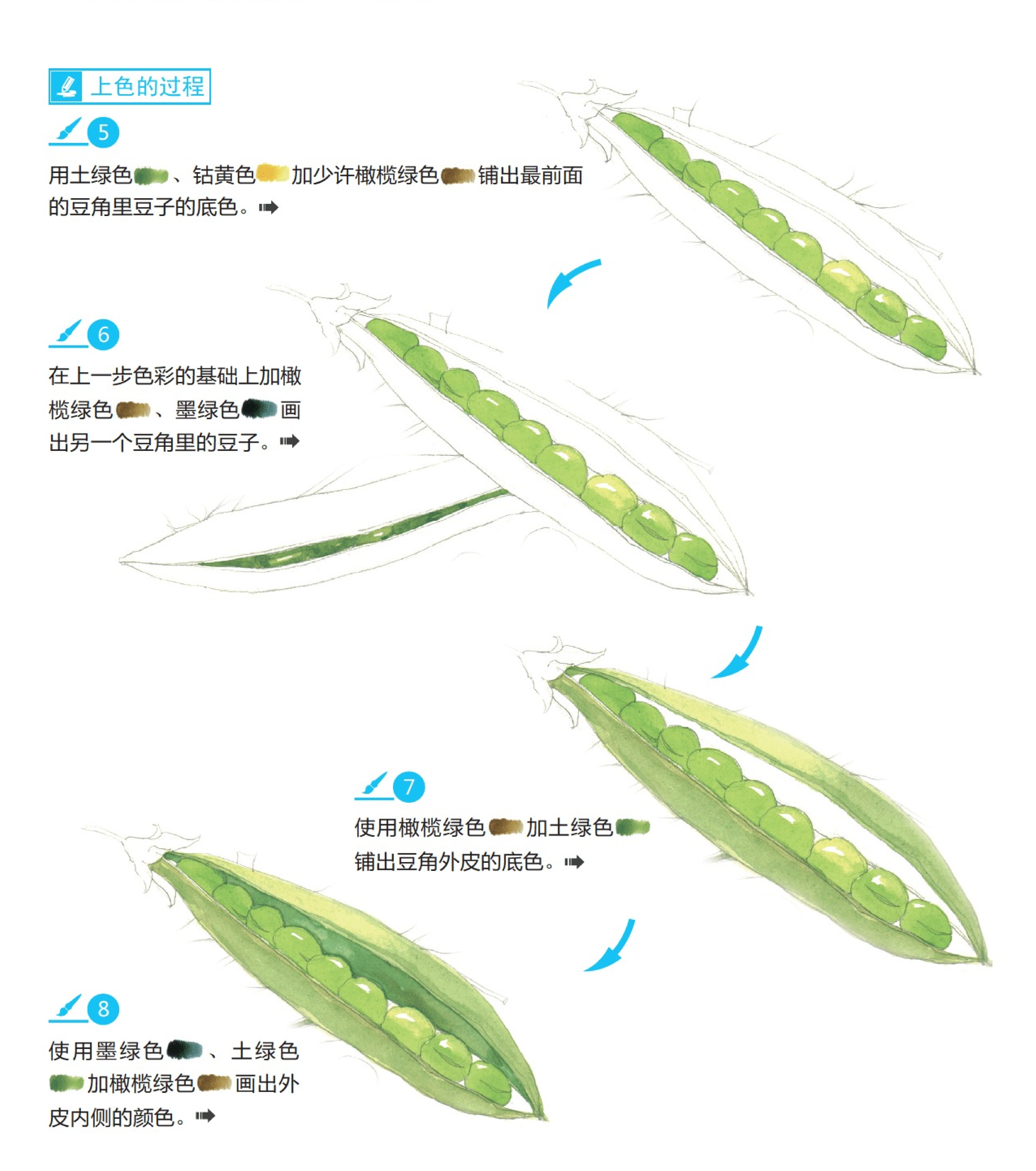
仿照第一个豆角的形态，画出剩余的豆角。



4

补充后侧的叶片及一些细小的茎叶部分，完成线稿。

上色的过程



5

用土绿色、钴黄色加少许橄榄绿色铺出最前面的豆角里豆子的底色。

6

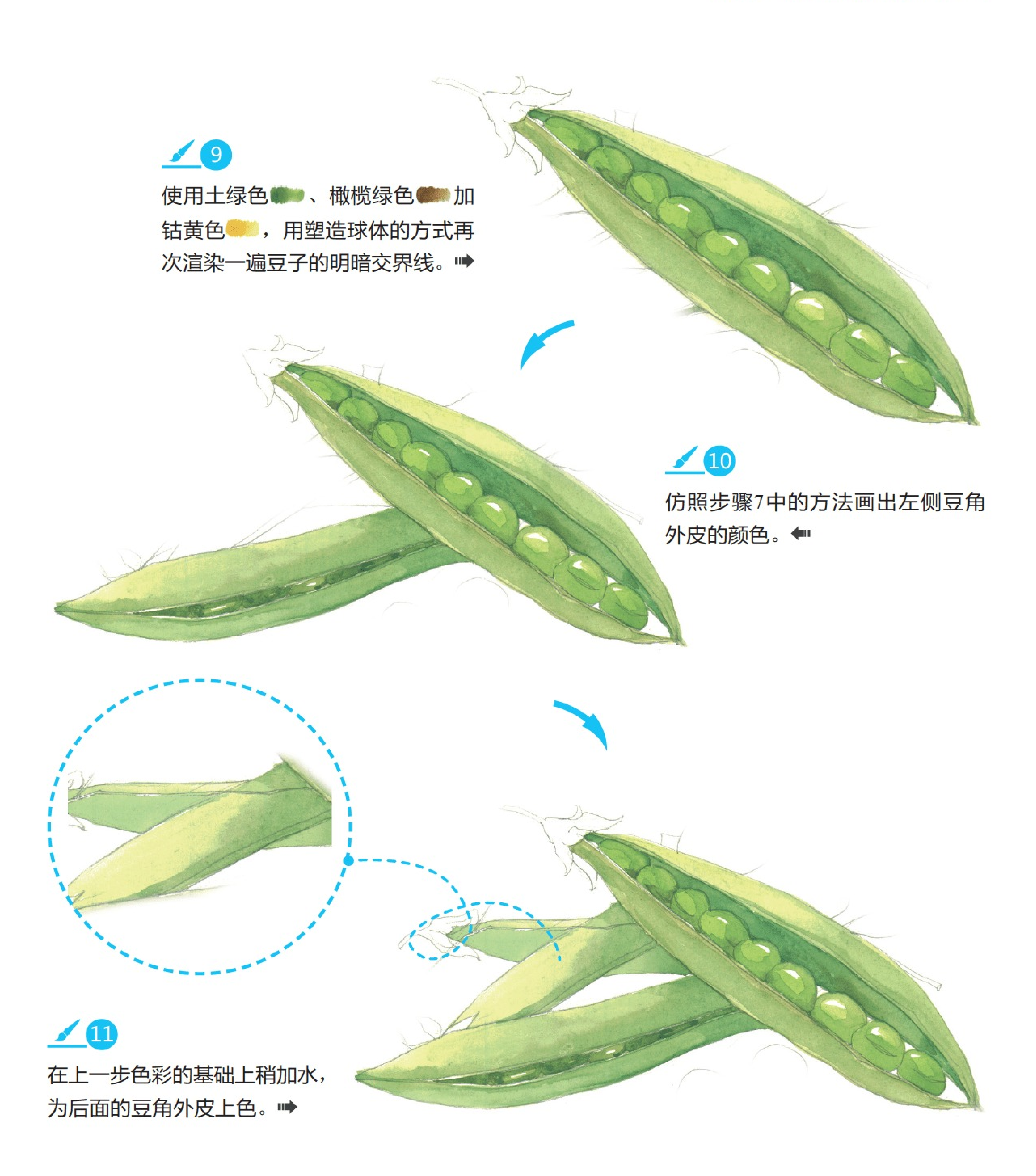
在上一步色彩的基础上加橄榄绿色、墨绿色画出另一个豆角里的豆子。

7

使用橄榄绿色加土绿色铺出豆角外皮的底色。

8

使用墨绿色、土绿色加橄榄绿色画出外皮内侧的颜色。



9

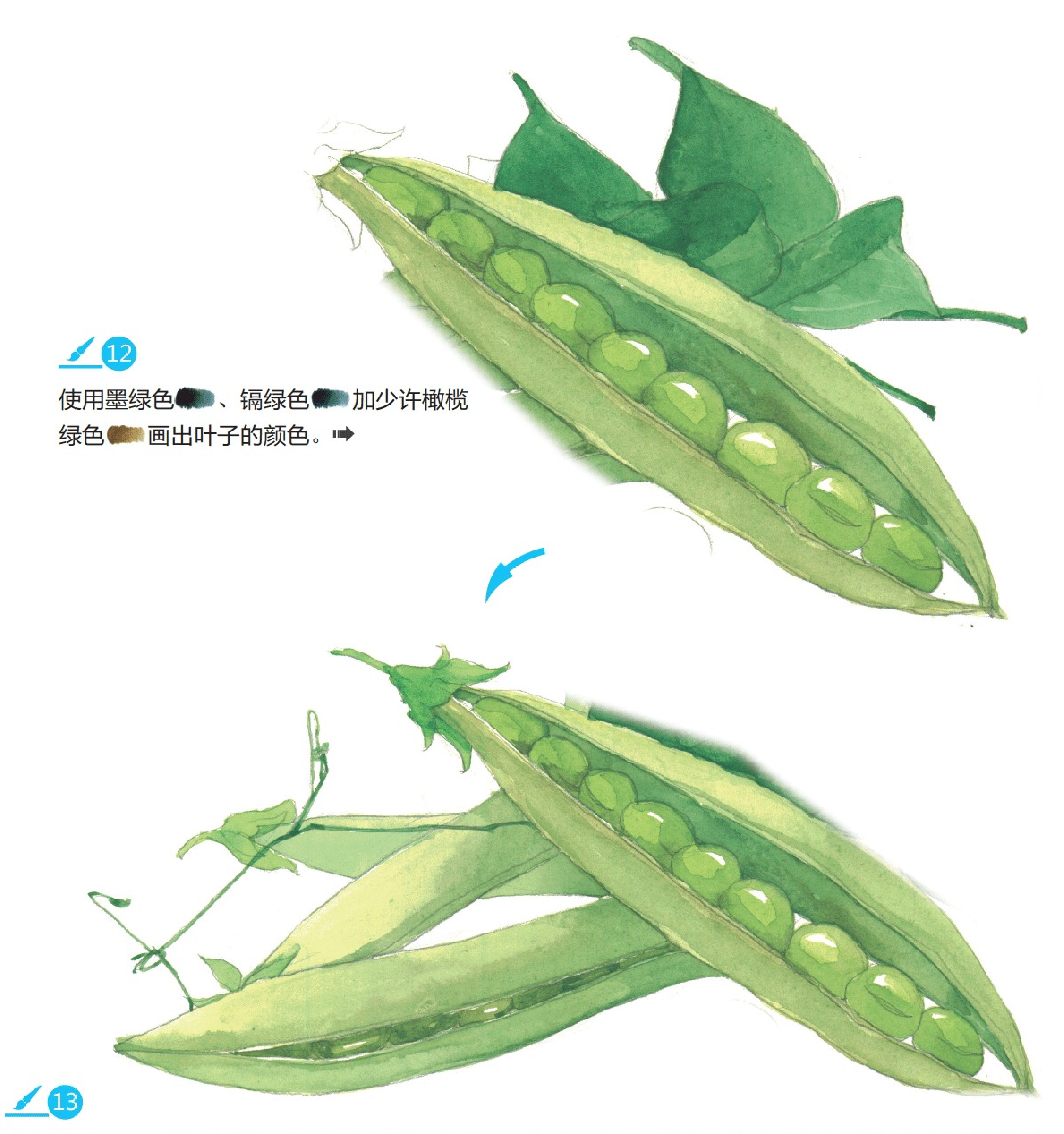
使用土绿色、橄榄绿色加钴黄色，用塑造球体的方式再次渲染一遍豆子的明暗交界线。

10

仿照步骤7中的方法画出左侧豆角外皮的颜色。

11

在上一步色彩的基础上稍加水，为后面的豆角外皮上色。

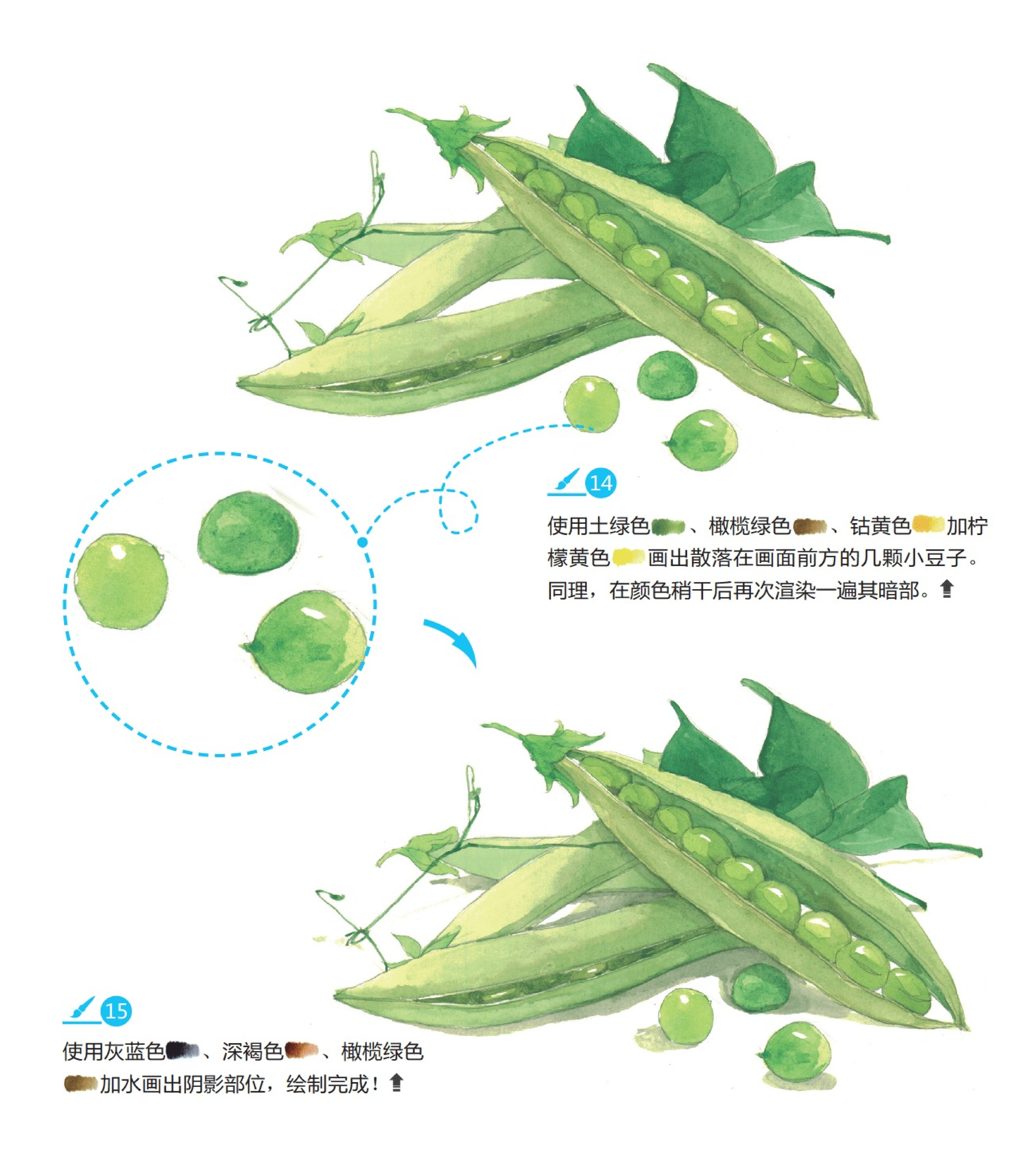


12

使用墨绿色、镉绿色加少许橄榄绿色画出叶子的颜色。➡

13

继续使用上一步的配色描画出画面左侧细小的茎，之后使用土绿色加钴黄色给豆角项端的叶柄上色。⬆



14

使用土绿色、橄榄绿色、钴黄色加柠檬黄色画出散落在画面前方的几颗小豆子。同理，在颜色稍干后再次渲染一遍其暗部。

15

使用灰蓝色、深褐色、橄榄绿色加水画出阴影部位，绘制完成！



3.3 玉米

还记得冬天大街小巷上吆喝着“玉米！现煮的新鲜玉米！”的商贩吗？冬天一边因为烫而反复吹起，一边大口咬下去的那香甜味道是那样令人难忘！玉米学名玉蜀黍，俗称棒子、玉茭、苞米、苞谷，原产于拉丁美洲的墨西哥和秘鲁沿安第斯山麓一带。哥伦布发现美洲大陆后，在第二次归程中，把玉米带到西班牙。随着世界航海业的发展，玉米逐渐传到了世界各地，成为最重要的粮食作物之一。

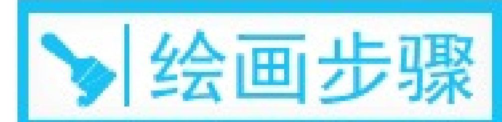
绘画要点

- 较复杂线稿的绘制。
- 形态较为复杂物体的“肢解”及分步逐个上色，以及将其分解之后的再度统一。
- 上色时暗部暖、亮部冷的原则。



所用颜色

钴黄色	藤黄色	柠檬黄色
深褐色	土黄色	土绿色
镉绿色	橄榄绿色	灰蓝色



绘画步骤

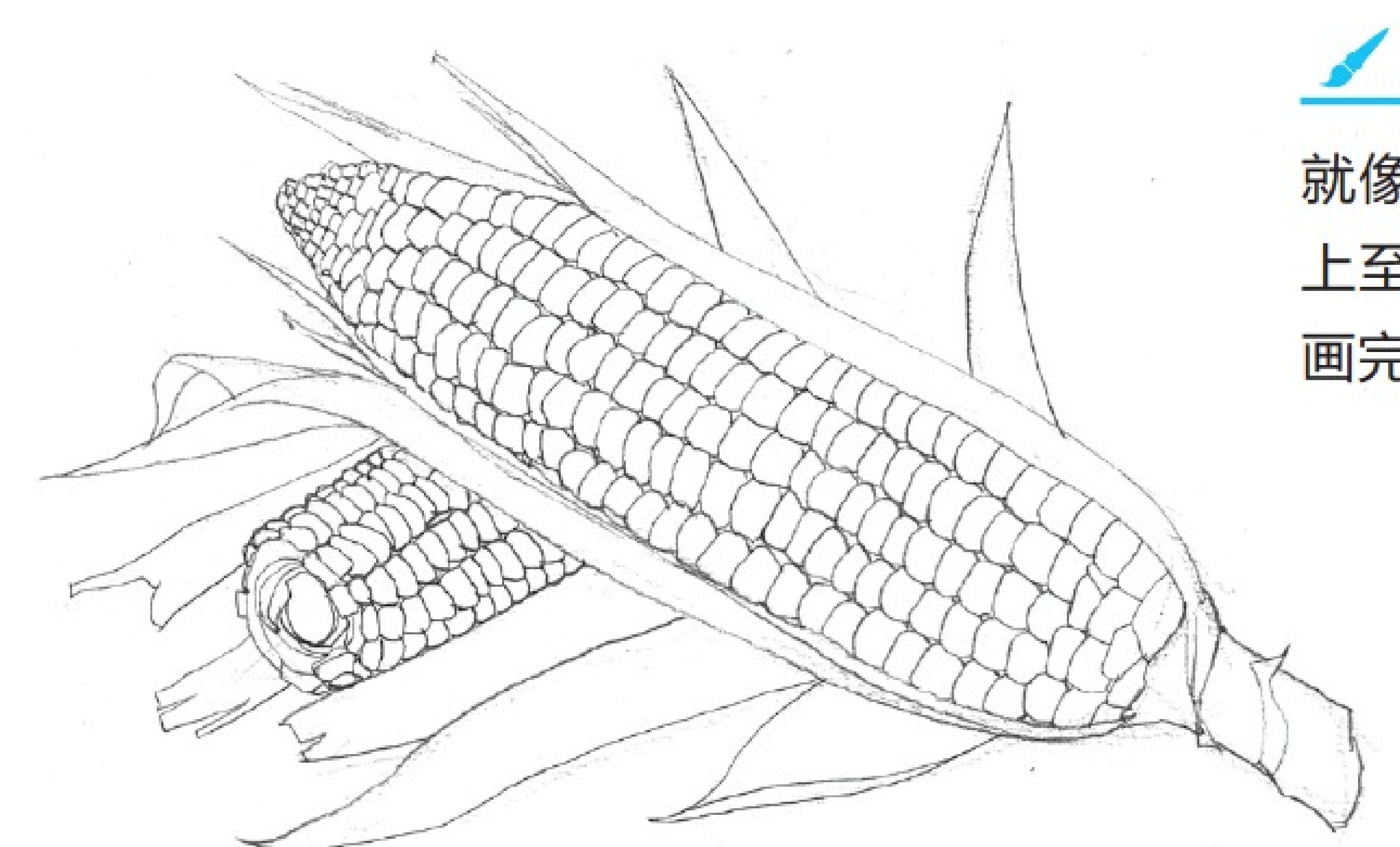
线稿的绘制

1

使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。

2

使用自动铅笔画出玉米大致的外轮廓。



3

就像画一排排的牙齿一样，由一侧开始(可以是由上至下也可以由下至上，看个人的习惯)一颗颗地画完所有的长方形玉米颗粒，完成线稿。

 上色的过程

4

从最下面的几颗玉米开始，使用钴黄色加藤黄色为每一颗玉米粒单独上色，这样每一次提笔时便会自然形成颜色较深的明暗交界线，同时注意留出高光的位置。

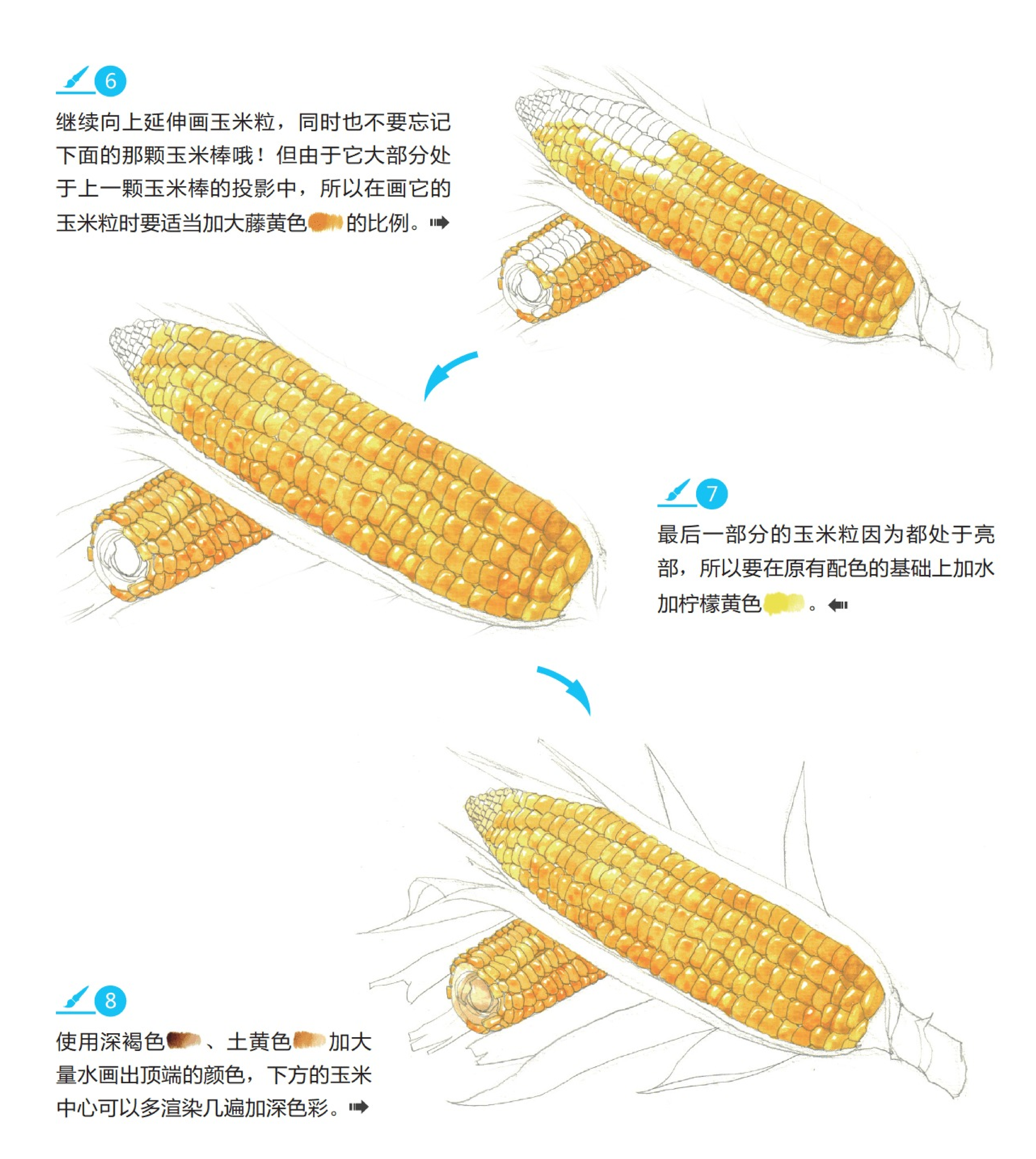


5

方法及配色同上，继续逐步向另一侧延伸，耐心地画出接下来的玉米粒。

6

继续向上延伸画玉米粒，同时也不要忘记下面的那颗玉米棒哦！但由于它大部分处于上一颗玉米棒的投影中，所以在画它的玉米粒时要适当加大藤黄色的比例。

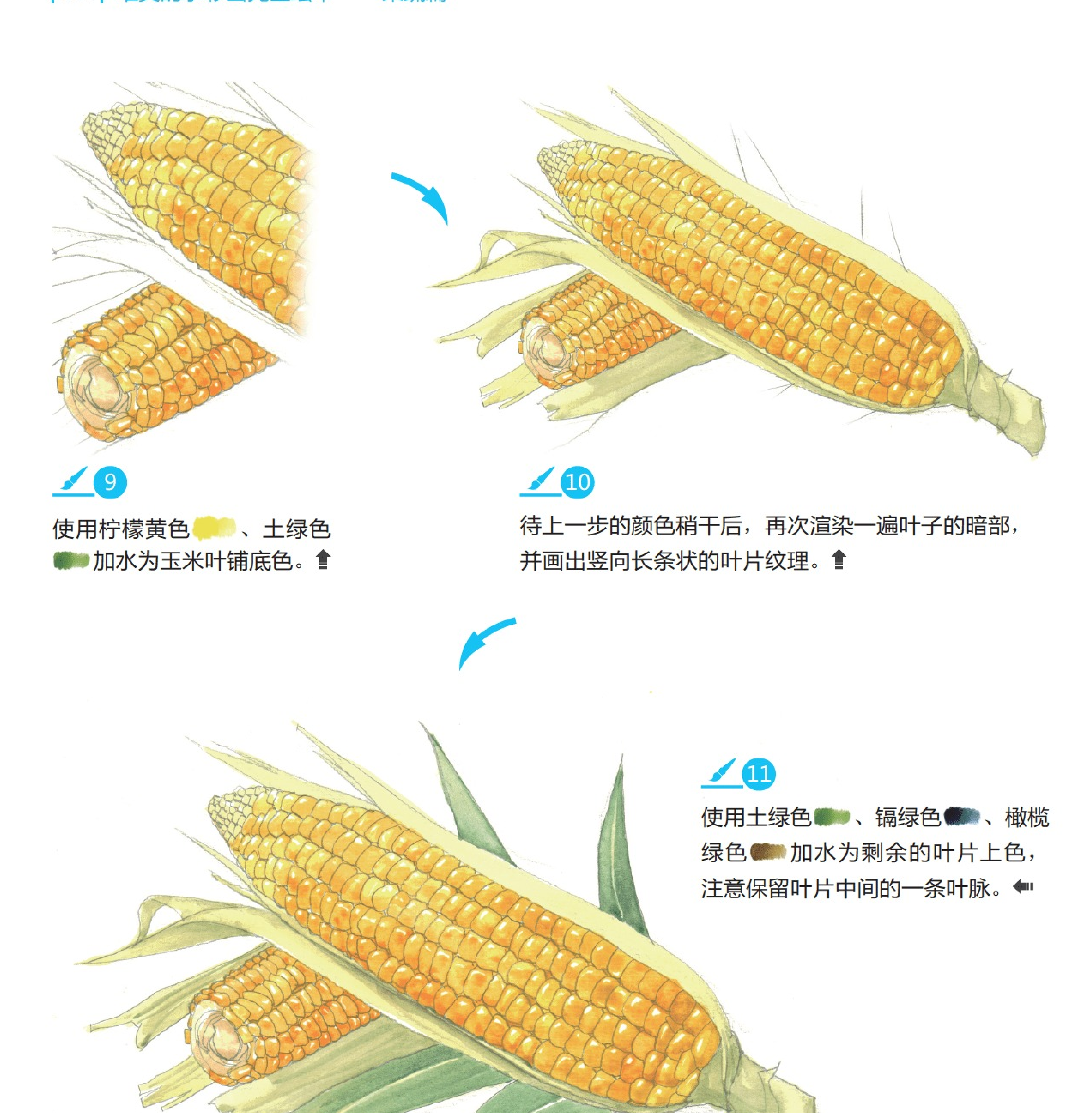


7

最后一部分的玉米粒因为都处于亮部，所以要在原有配色的基础上加水加柠檬黄色。

8

使用深褐色、土黄色加大量水画出顶端的颜色，下方的玉米中心可以多渲染几遍加深色彩。



9

使用柠檬黄色、土绿色加水为玉米叶铺底色。

10

待上一步的颜色稍干后，再次渲染一遍叶子的暗部，并画出竖向长条状的叶片纹理。

11

使用土绿色、镉绿色、橄榄绿色加水为剩余的叶片上色，注意保留叶片中间的一条叶脉。



12

在上一步颜色干后，再次渲染一遍叶片的暗部及前方的几片叶子，以加深色彩纯度。

13

使用深褐色、灰蓝色加土黄色画出画面的投影，绘制完成！

3.4 青瓜

“不是紫竹不是麻，树高三尺开黄花。黄花掉落结青瓜，青瓜破了又开花”，对啦，这就是青瓜！别看它长得不起眼，它可是具有清热利水、解毒消肿、生津止渴等功效，同时还是一种美容圣品！

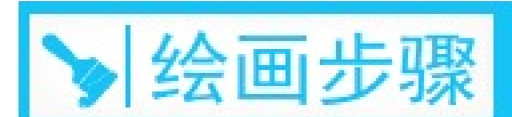
绘画要点

掌握圆柱形物体的明暗交界线、暗部、亮部的分布和画法。



所用颜色

柠檬黄色	土绿色	镉绿色	墨绿色	橄榄绿色
土黄色	土红色	深褐色	象牙黑色	



线稿的绘制

1

使用HB铅笔轻轻地在纸上画出大体轮廓。

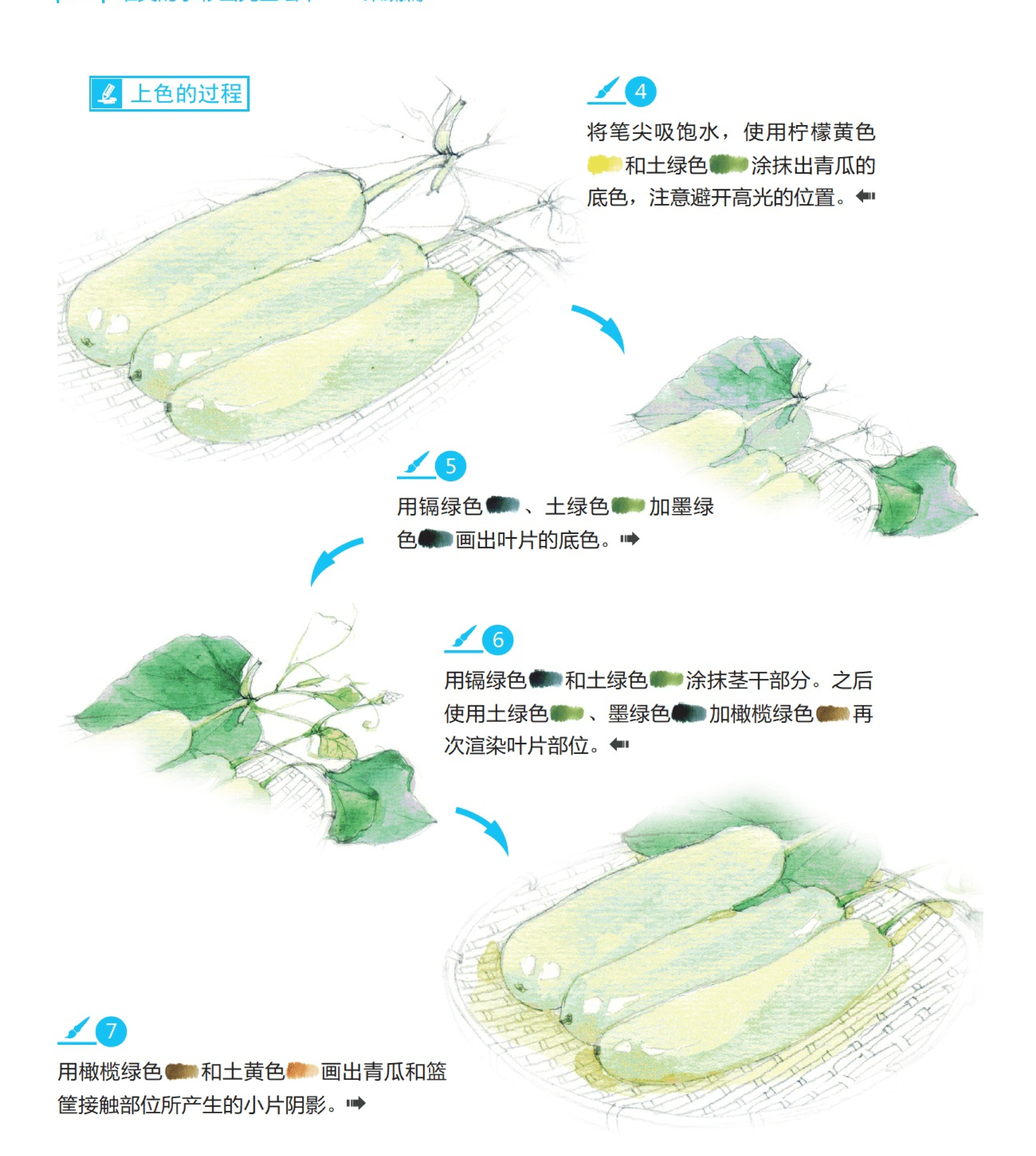
2

使用自动铅笔勾勒出青瓜及叶片的形状。

3

进一步仔细画出篮筐的纹理和茎叶上的脉络，完成线稿。

上色的过程



4

将笔尖吸饱水，使用柠檬黄色和土绿色涂抹出青瓜的底色，注意避开高光的位置。

5

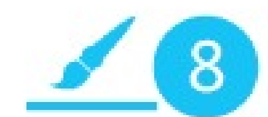
用镉绿色、土绿色加墨绿色画出叶片的底色。

6

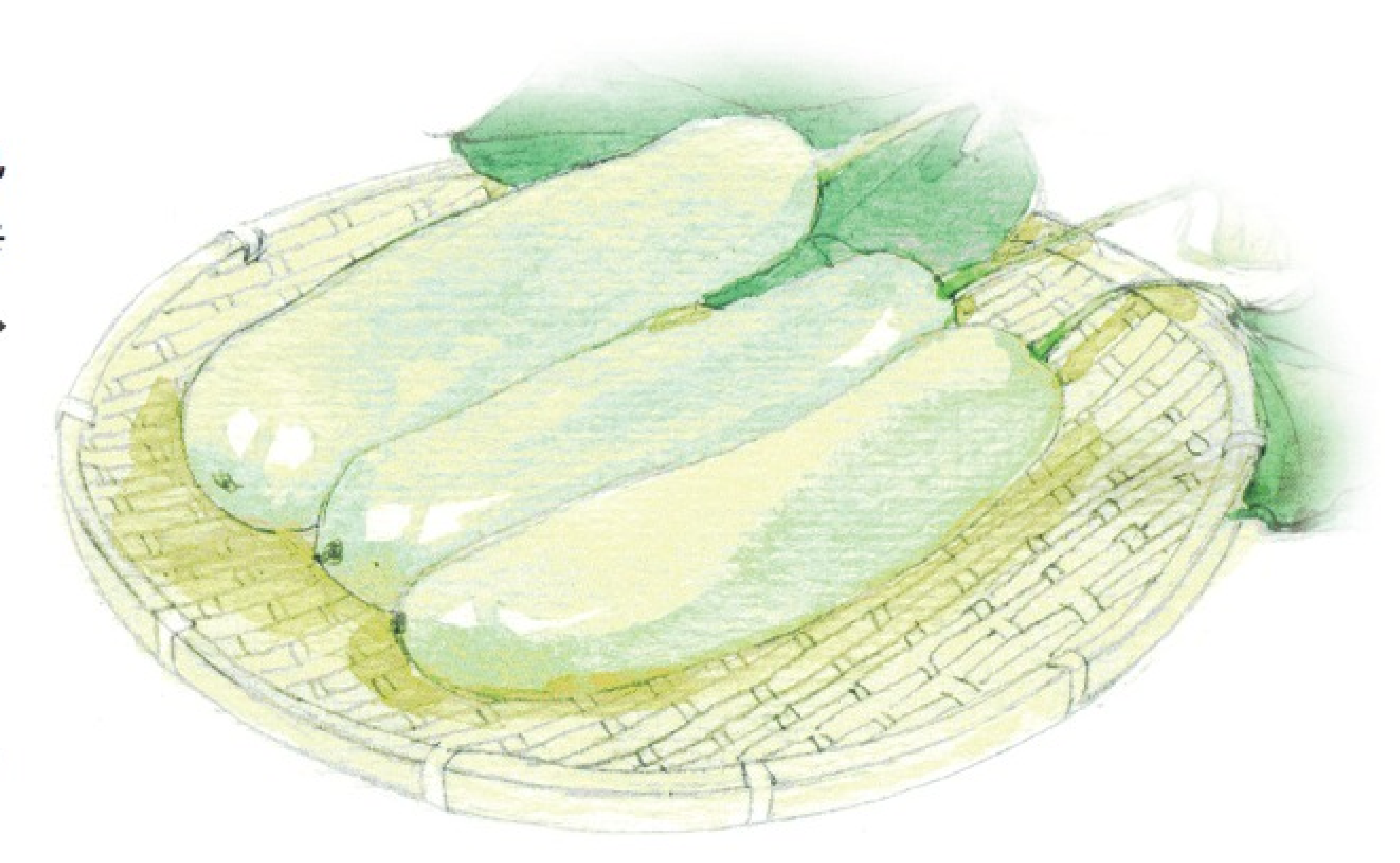
用镉绿色和土绿色涂抹茎干部分。之后使用土绿色、墨绿色加橄榄绿色再次渲染叶片部位。

7

用橄榄绿色和土黄色画出青瓜和篮筐接触部位所产生的小片阴影。



用土绿色、土黄色加橄榄绿色，让笔尖处于饱水状态，在上一步的阴影稍干后渲染整个篮筐的颜色。

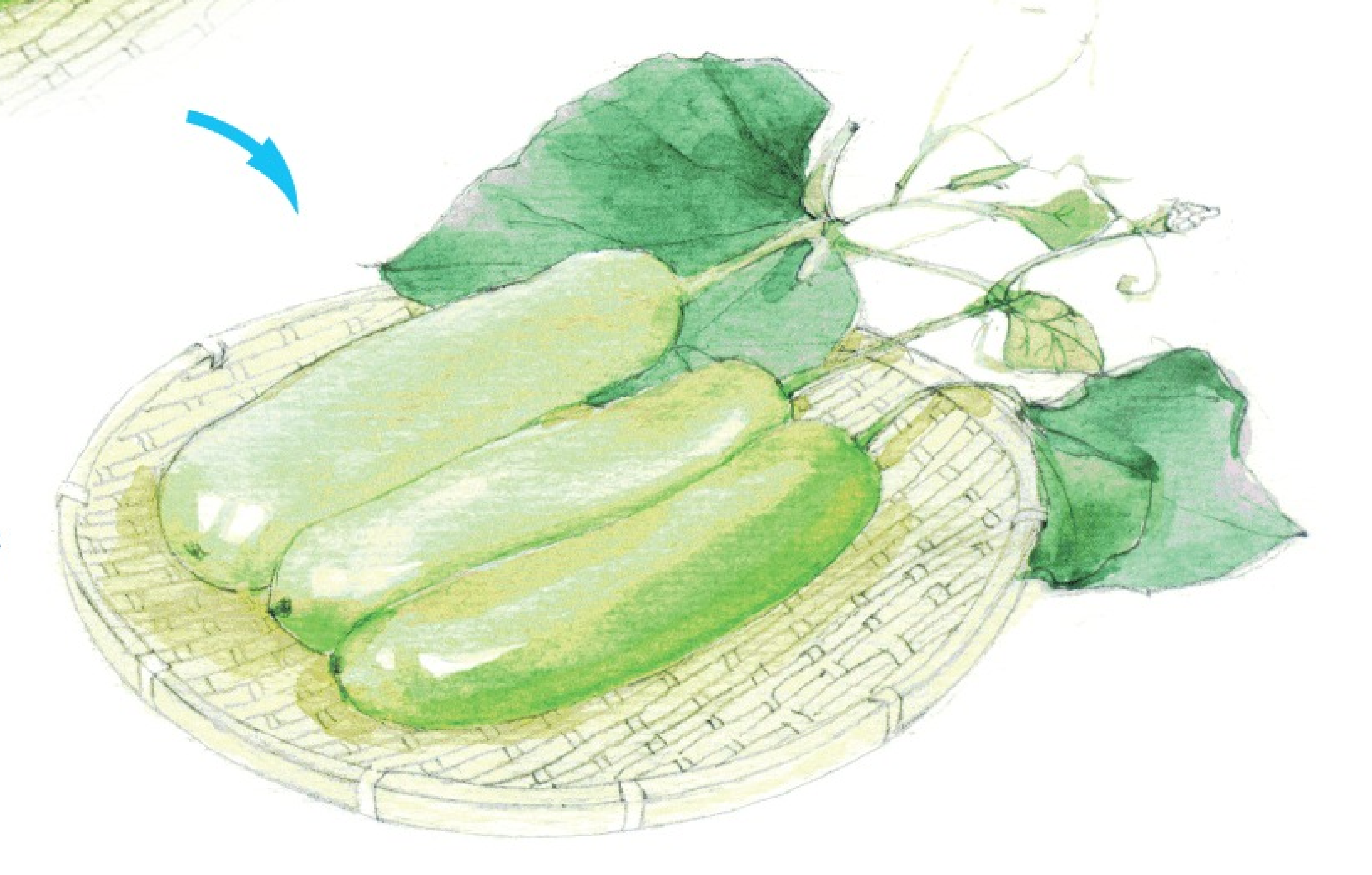


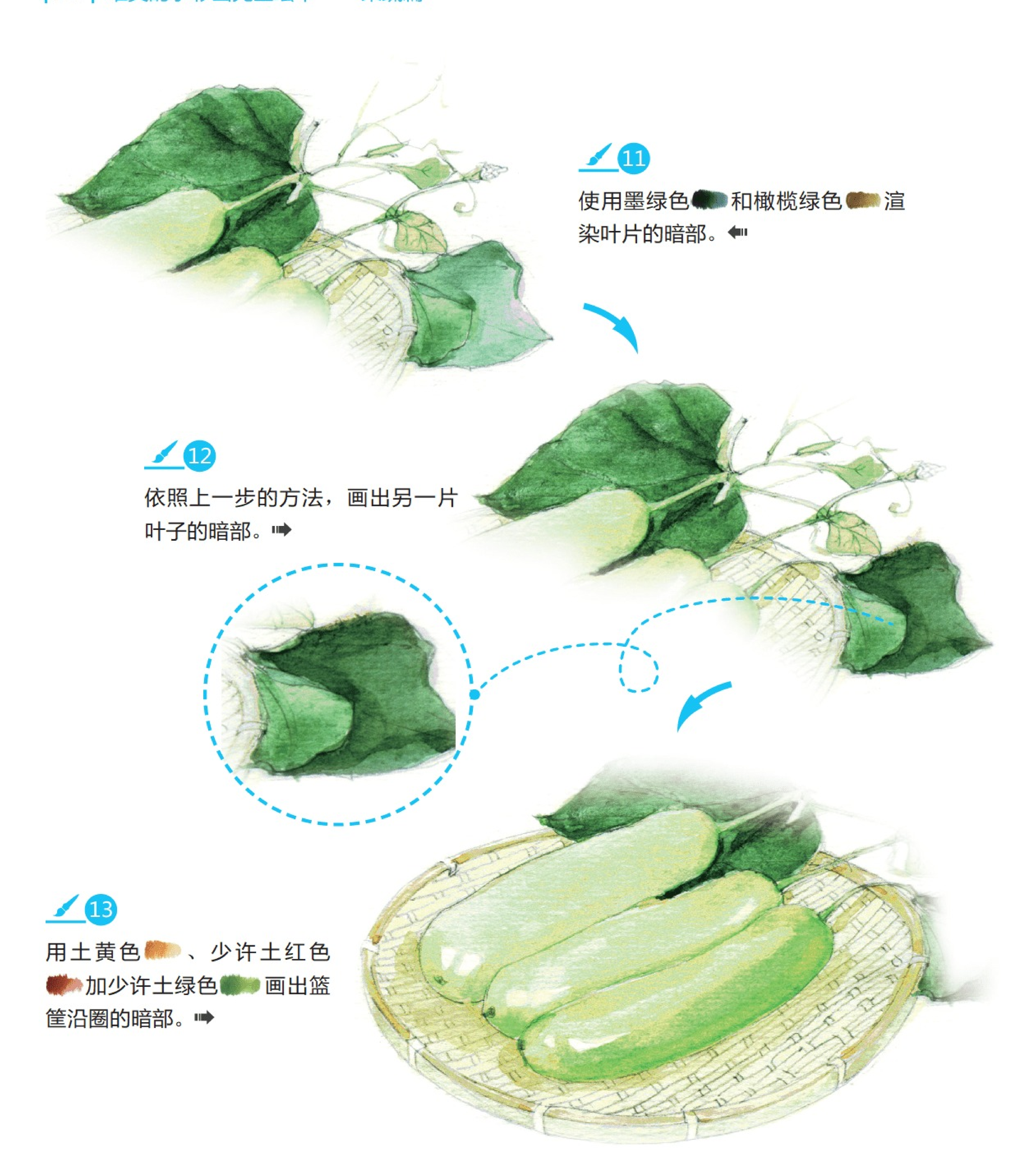


待整个画面干透后，令笔尖保持在湿润状态，即可使用土绿色、墨绿色加橄榄绿色画出最前方青瓜的暗部。在之后的上色过程中也要注意保持最前方青瓜颜色的纯度最高。也就是说，在画后方的青瓜时要有意识地降低纯度——多调色或多加水。



让笔尖的含水度较之前稍高些，使用上一步中的颜色渲染后面青瓜的暗部。





11

使用墨绿色 和橄榄绿色 渲染叶片的暗部。

12

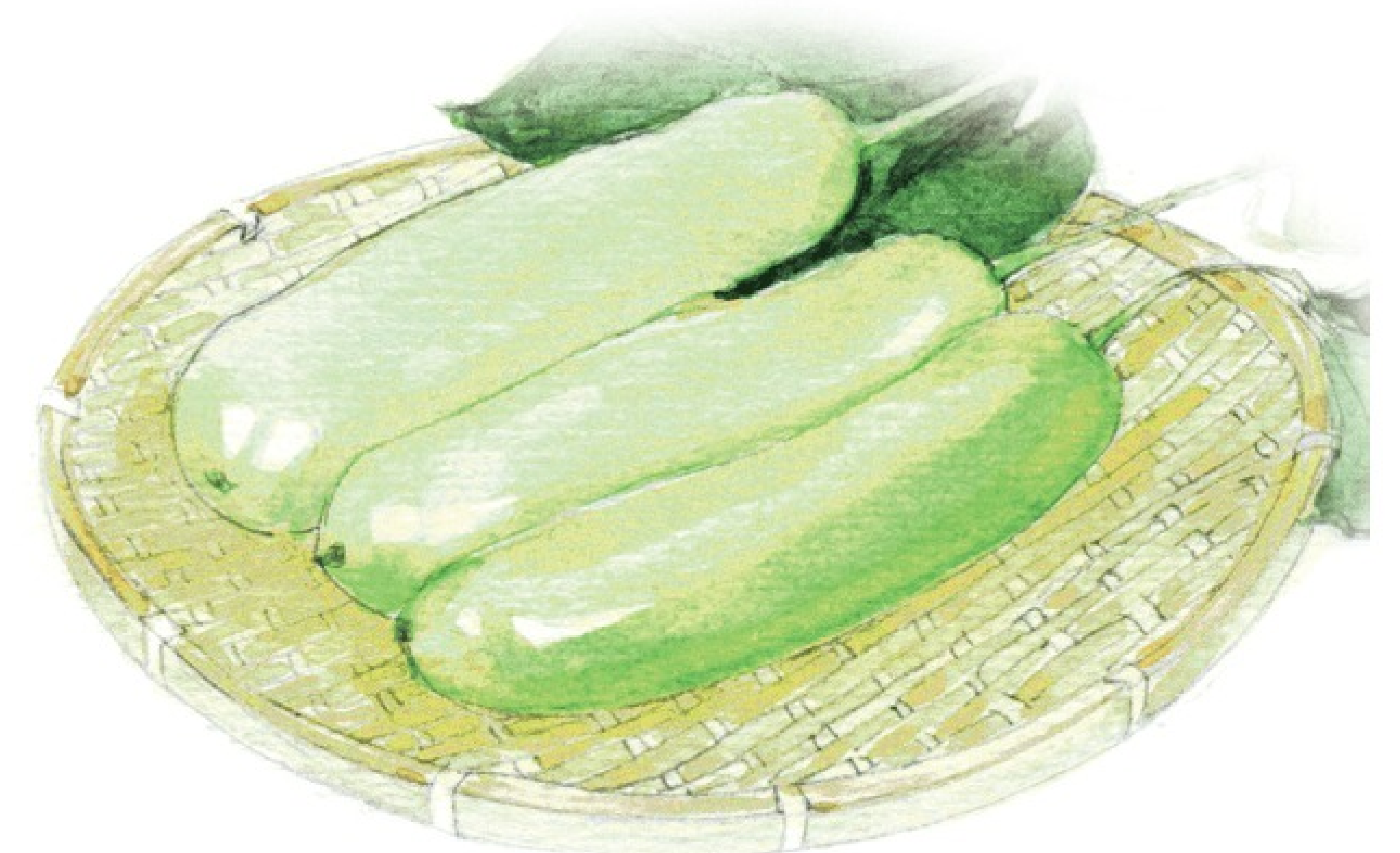
依照上一步的方法，画出另一片叶子的暗部。

13

用土黄色 、少许土红色 加少许土绿色 画出篮筐沿圈的暗部。



沿着篮筐编制的纹路仔细画出细节的暗部。➡







使用象牙黑色、深褐色加少许土绿色，让笔尖吸饱水，画出整幅画面的阴影。⬅



最后让笔尖吸饱水，只使用一点点的土绿色，对高光部分进行渲染，只保留最前方的一个高光部位的纯白色，同时进行一些细部的调整，绘制完成！➡





3.5 菠萝

菠萝是一种原产于南美洲巴西、巴拉圭的亚马逊河流域一带的热带水果，16世纪从巴西传入我国，有70多个品种，是岭南四大名果之一。现在已经流传到整个热带地区。

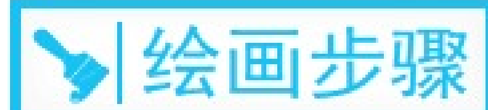
菠萝含有大量的果糖、葡萄糖、维生素B及C、磷、柠檬酸和蛋白酶等。性味甘平，具有解暑止渴、消食止泻之功效，为医食兼优的时令佳果。

绘画要点

- 简单的球体塑造方法在稍复杂形态中的应用。
- 稍微复杂表面纹理的绘制。

所用颜色





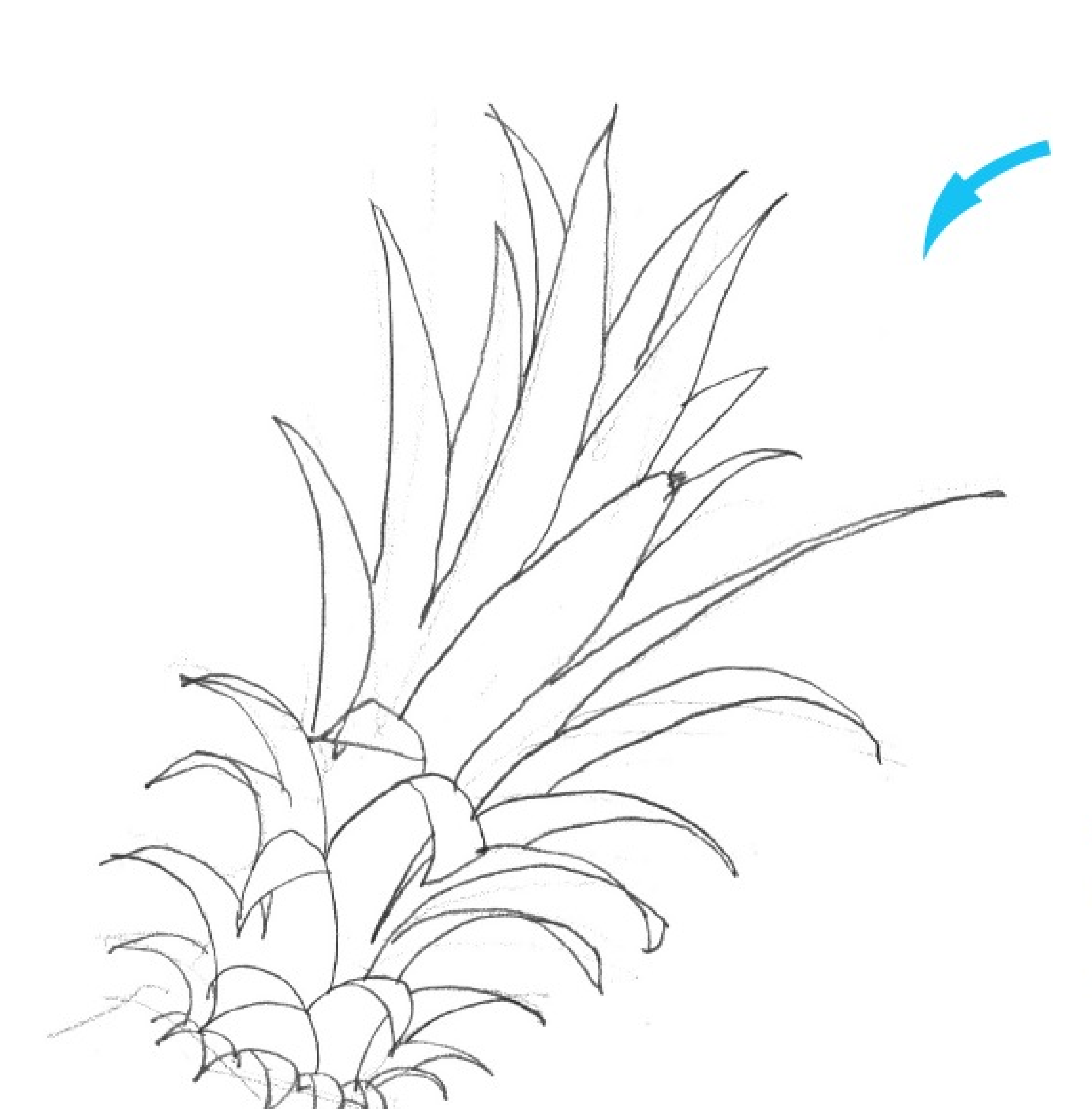
绘画步骤

线稿的绘制



使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。➡





2

使用自动铅笔耐心地画出菠萝的叶子，由下而上一片片顺延画出。⬅

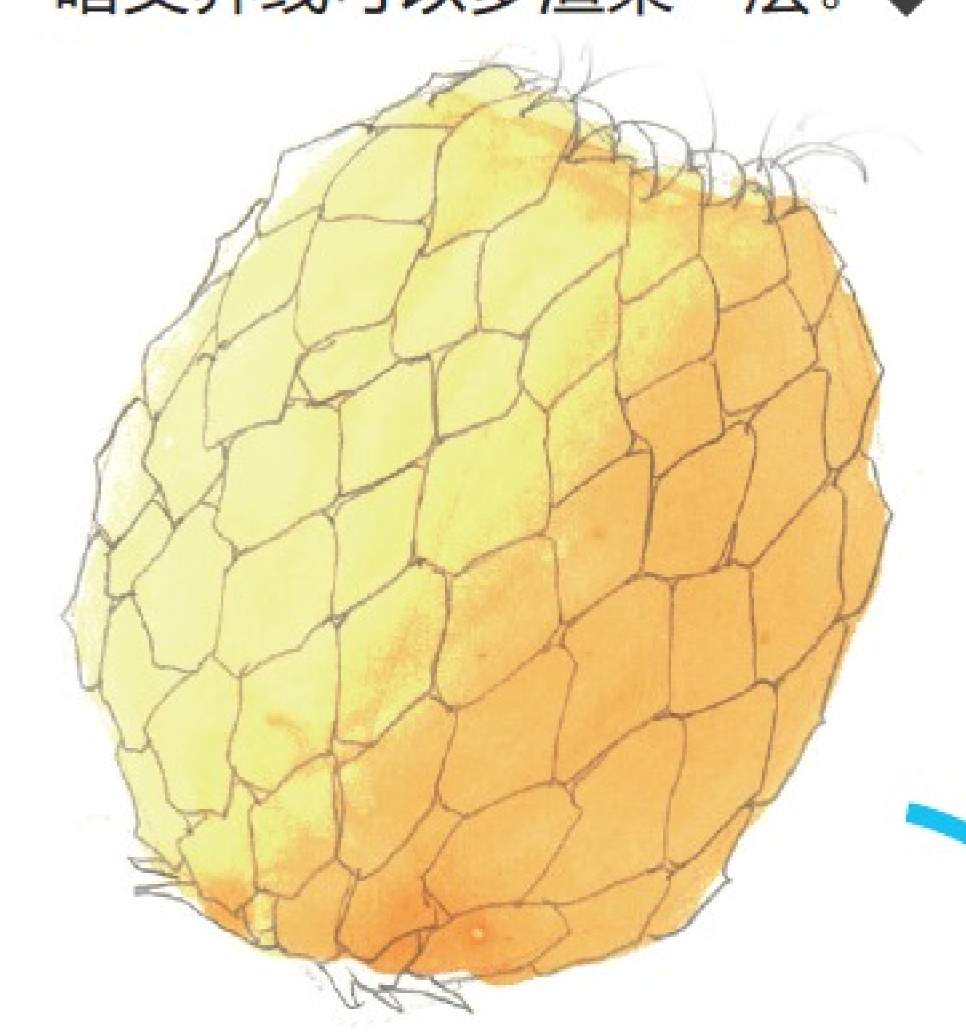
3

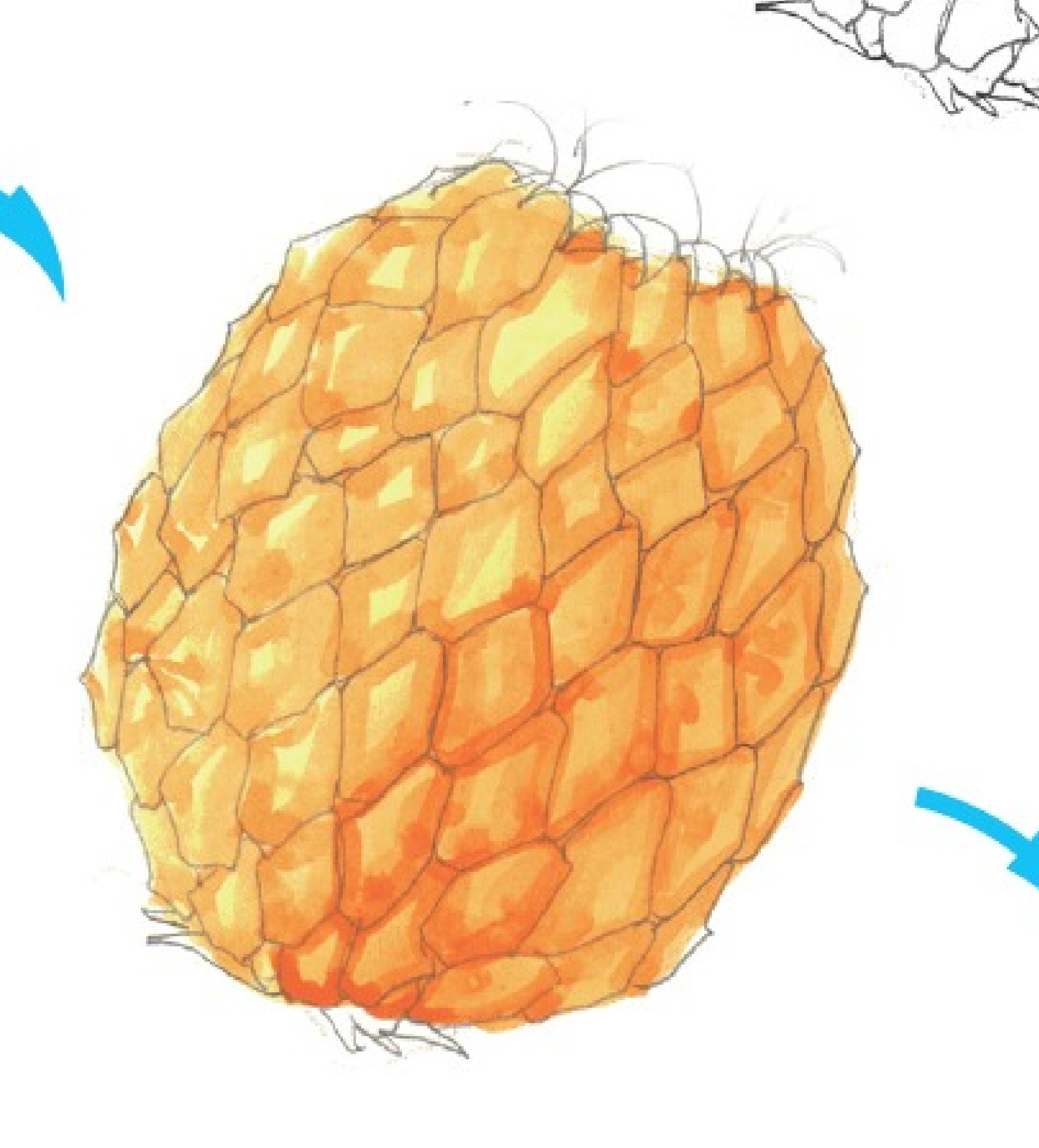
接下来画菠萝下半部分的果实，首先画出外轮廓，之后自上而下画出其表面的一个个菱形。

上色的过程

4

使用藤黄色 加橘色 先大面积为菠萝果实部分打底色，沿着明暗交界线可以多渲染一层。





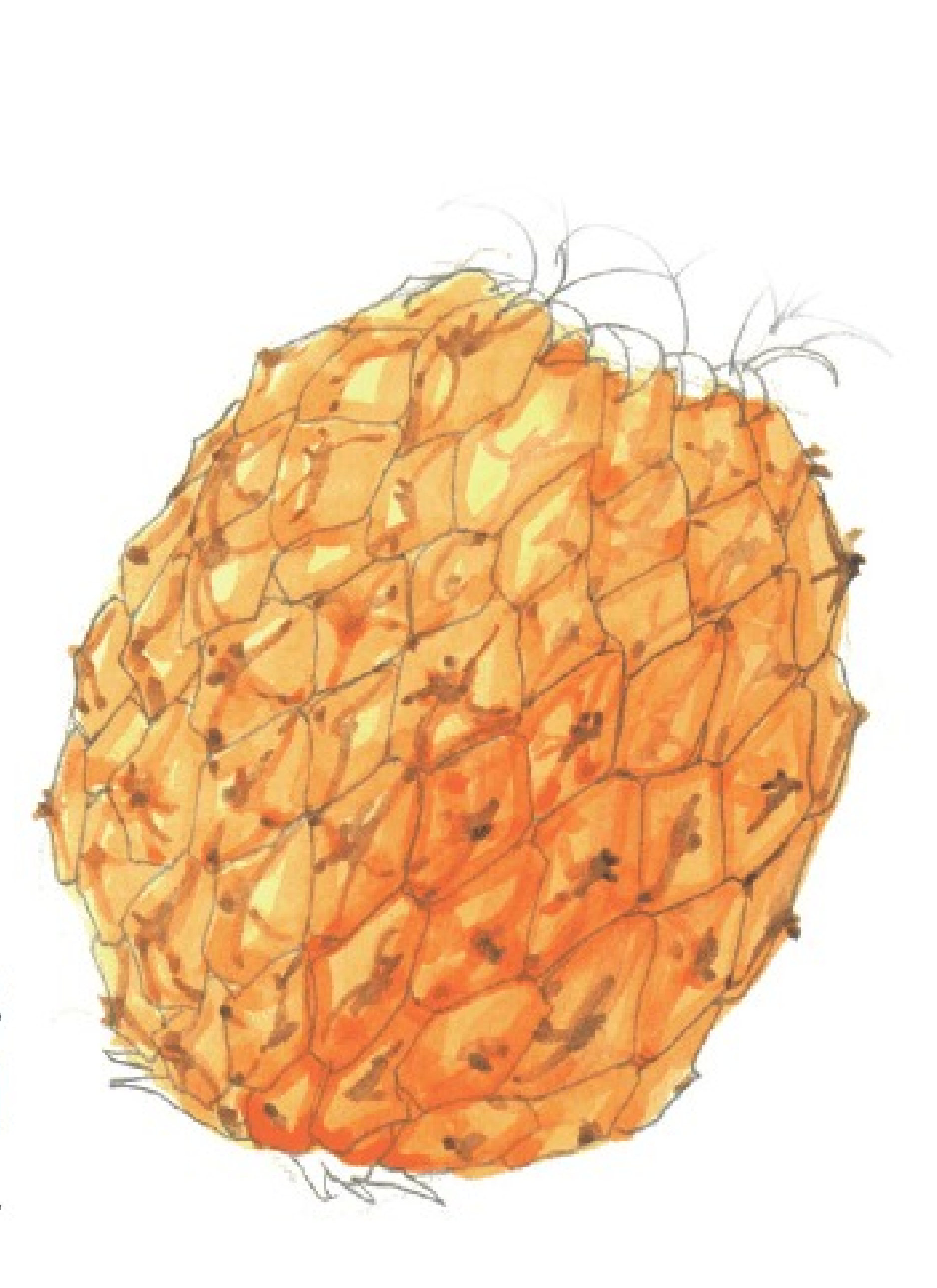
5

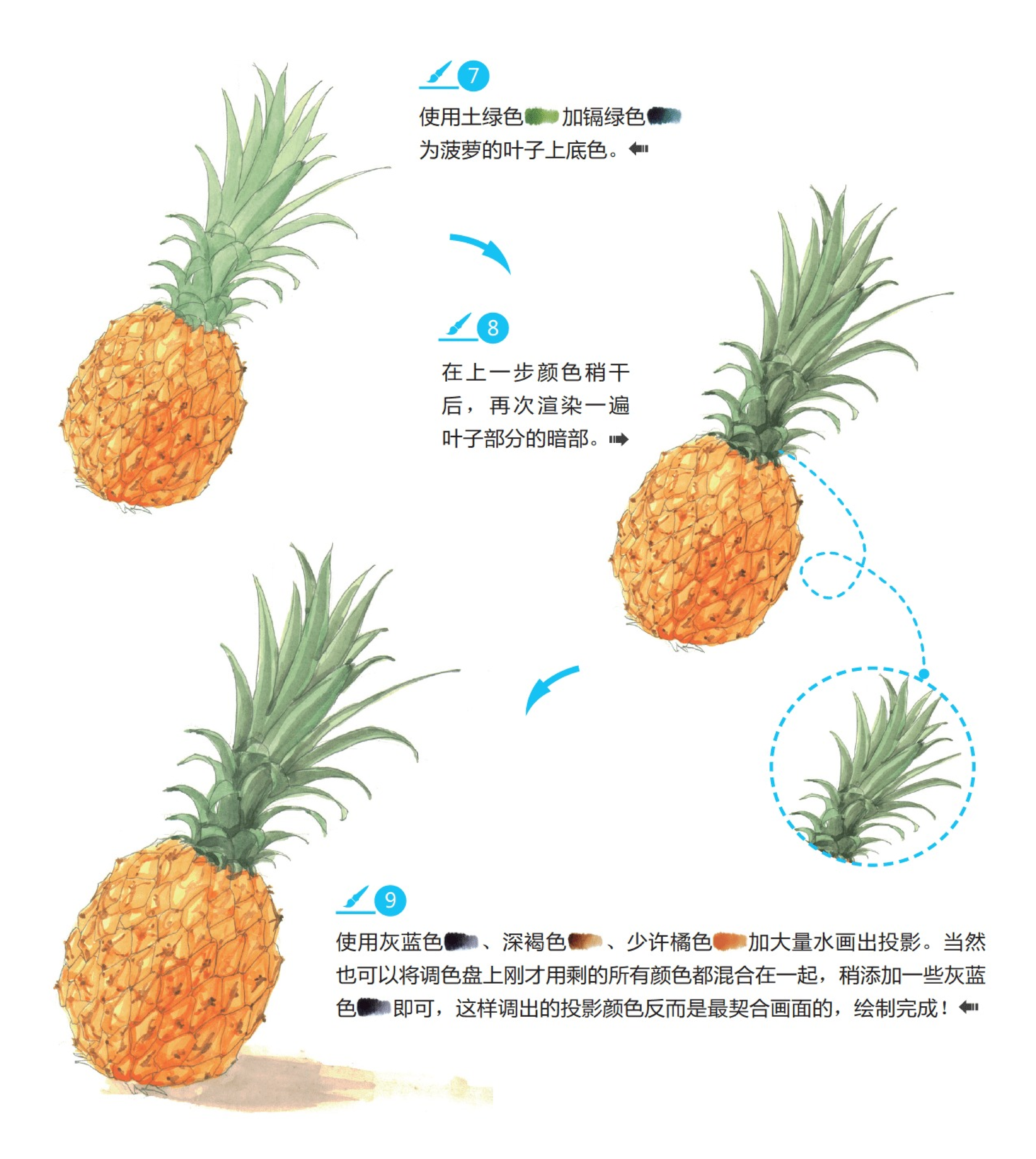
待上一步颜色干后，加大配色中橘色 的比例，沿着菱形的边缘加深一层，塑造菠萝表面凹凸不平的立体感。



6

使用深褐色 、土黄色 加少许土红色 从菱形的各个角分别向中心引线，抽象地勾勒出菠萝表皮的细节。





7

使用土绿色 加镉绿色
为菠萝的叶子上底色。

8

在上一步颜色稍干
后，再次渲染一遍
叶子部分的暗部。

9

使用灰蓝色 、深褐色 、少许橘色 加大量水画出投影。当然也可以将调色盘上刚才用剩的所有颜色都混合在一起，稍添加一些灰蓝色 即可，这样调出的投影颜色反而是最契合画面的，绘制完成！



3.6 桑葚

桑葚又叫桑果、桑枣，味甜汁多，是人们常食的水果之一。成熟的桑葚质油润，酸甜适口，以个大、肉厚、色紫红、糖分足者为佳。每年4～6月果实成熟时采收，洗净，去杂质，晒干或略蒸后晒干食用。

绘画要点

将一个看似复杂的整体分解，然后为各个小的部分上色。

所用颜色

朱红色	镉红色	紫红色	土绿色
镉绿色	橄榄绿色	灰蓝色	深褐色

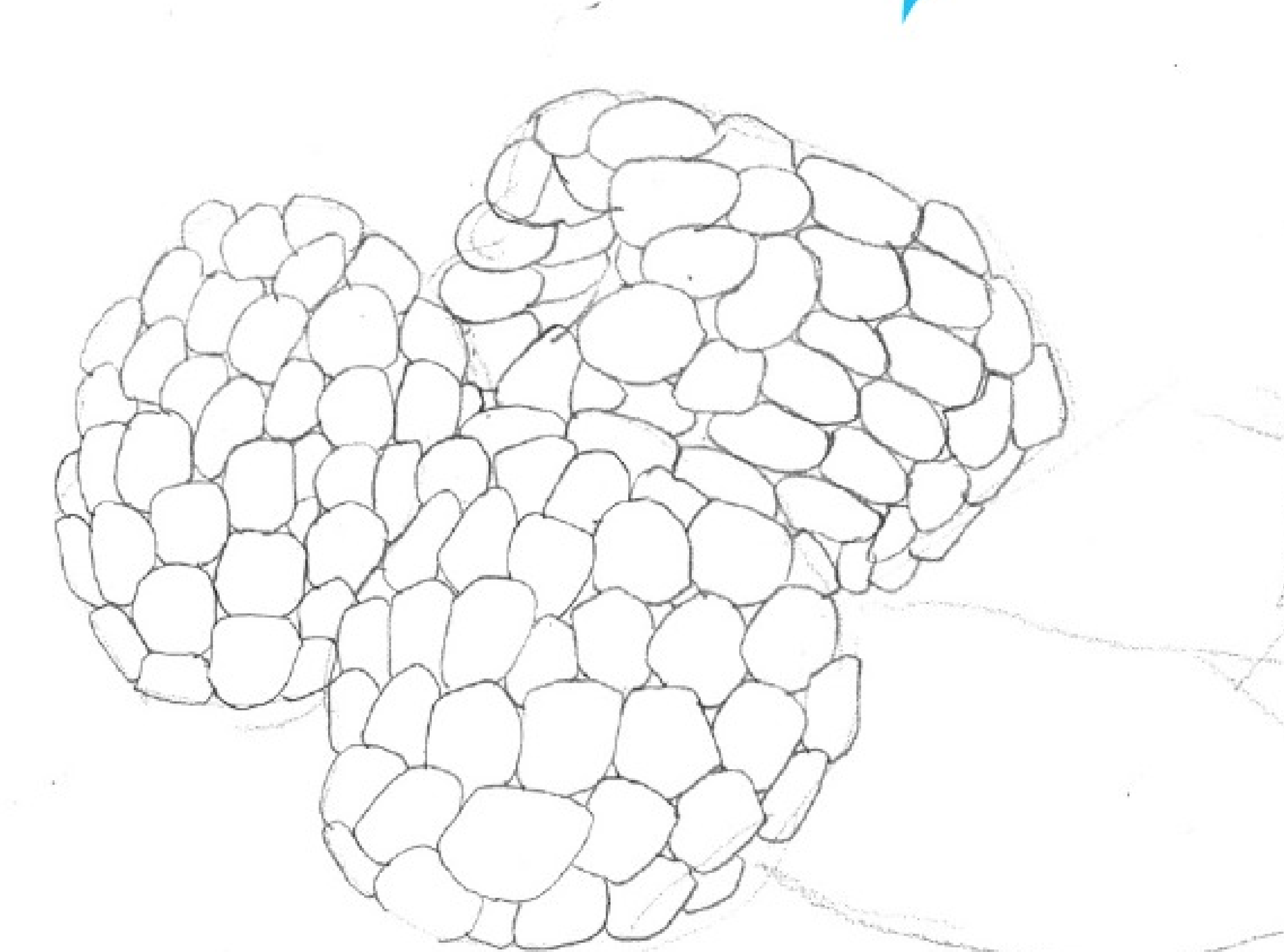
绘画步骤

线稿的绘制



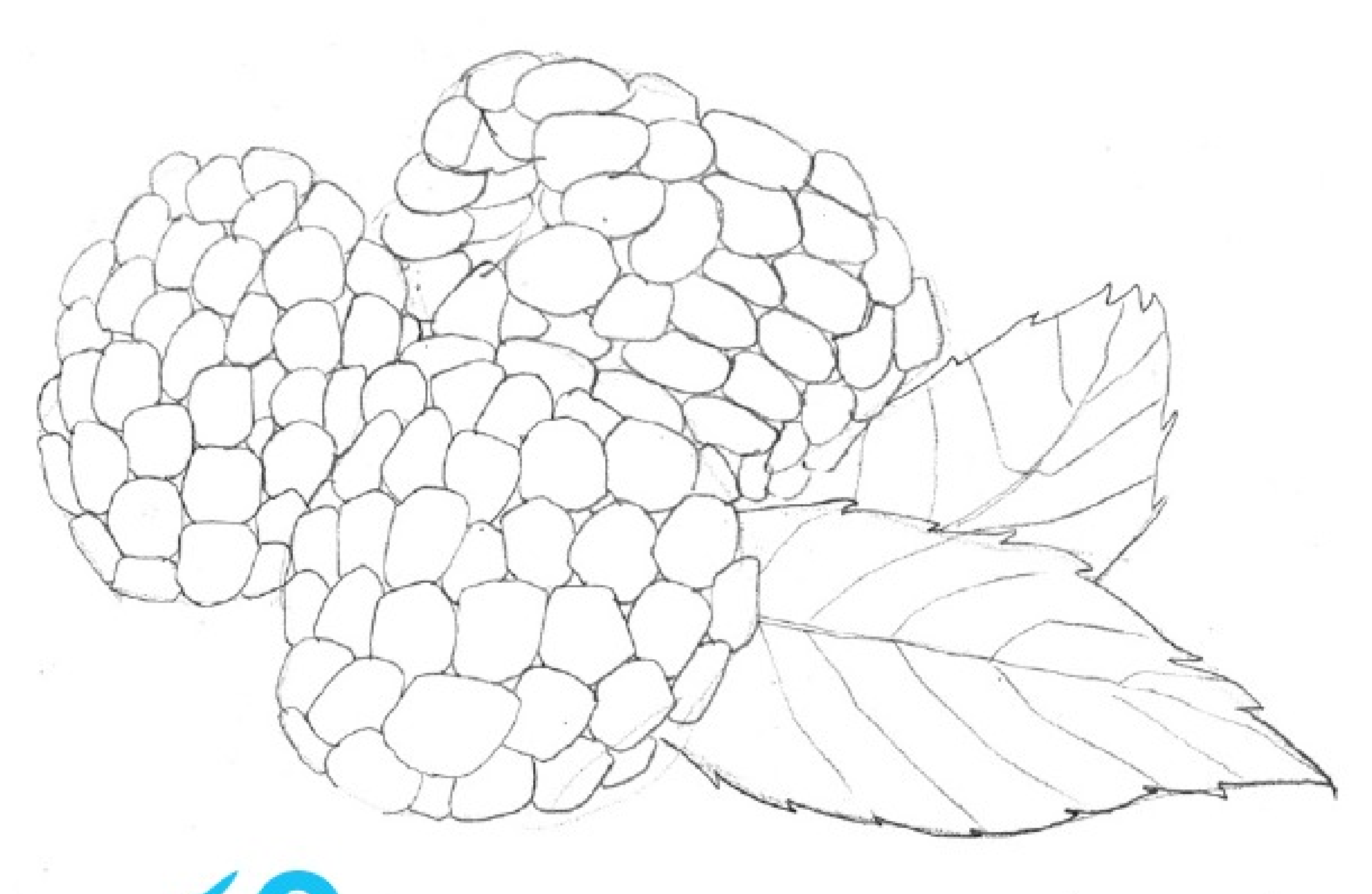
使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。





2

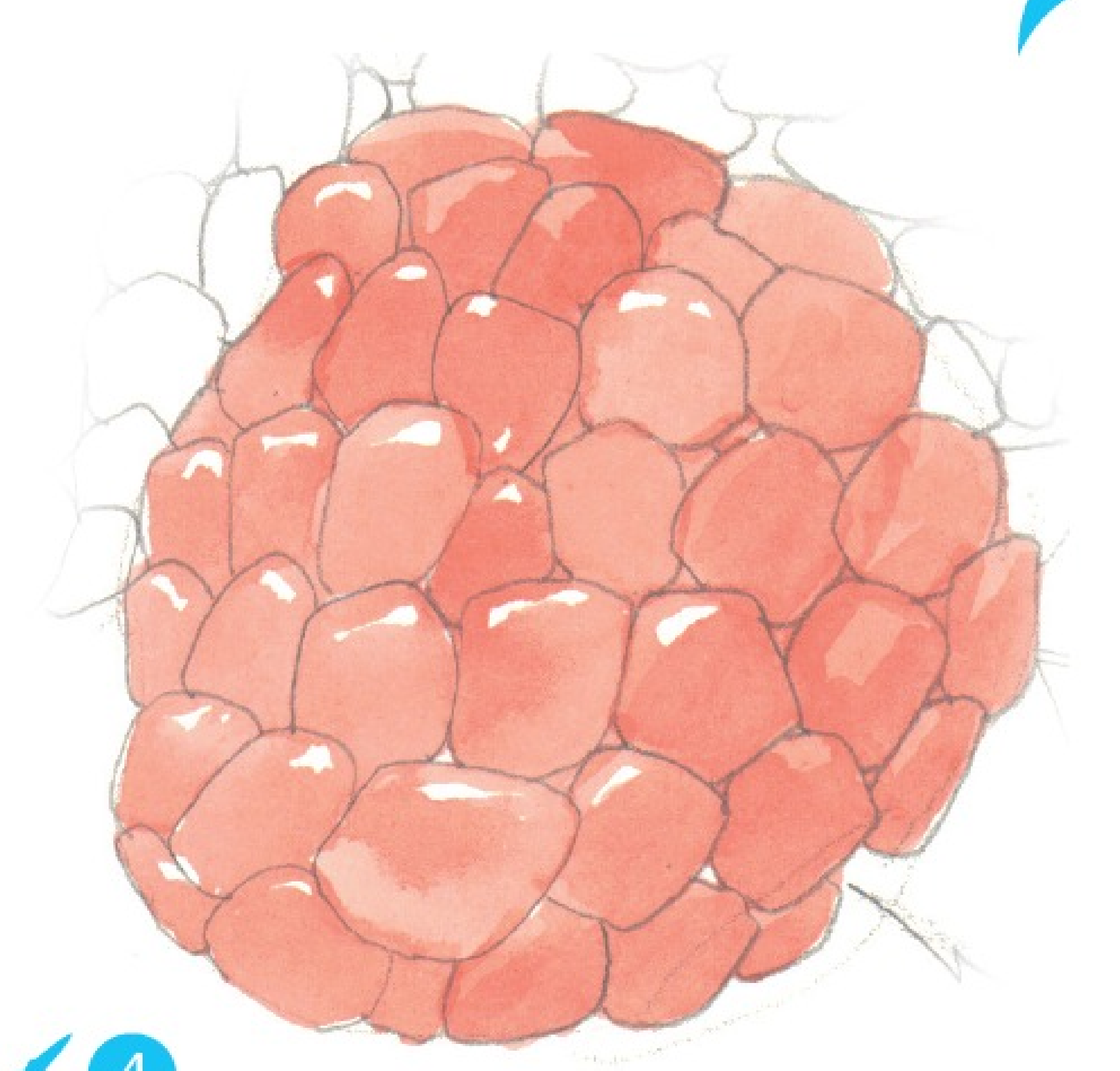
使用自动铅笔画出桑葚果实部分的一颗颗小颗粒。



3

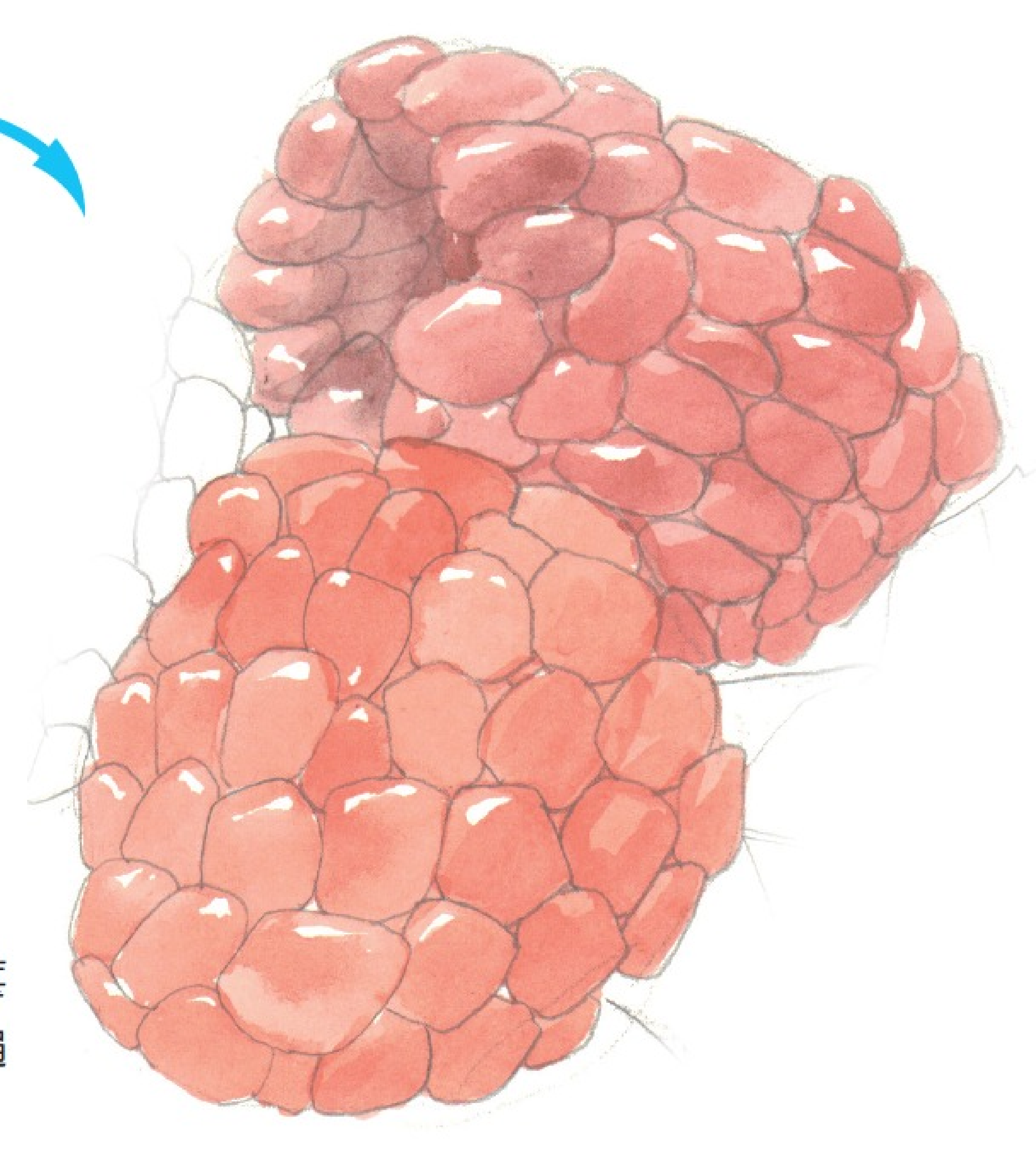
继续画出桑葚的叶片，完成线稿。

上色的过程



4

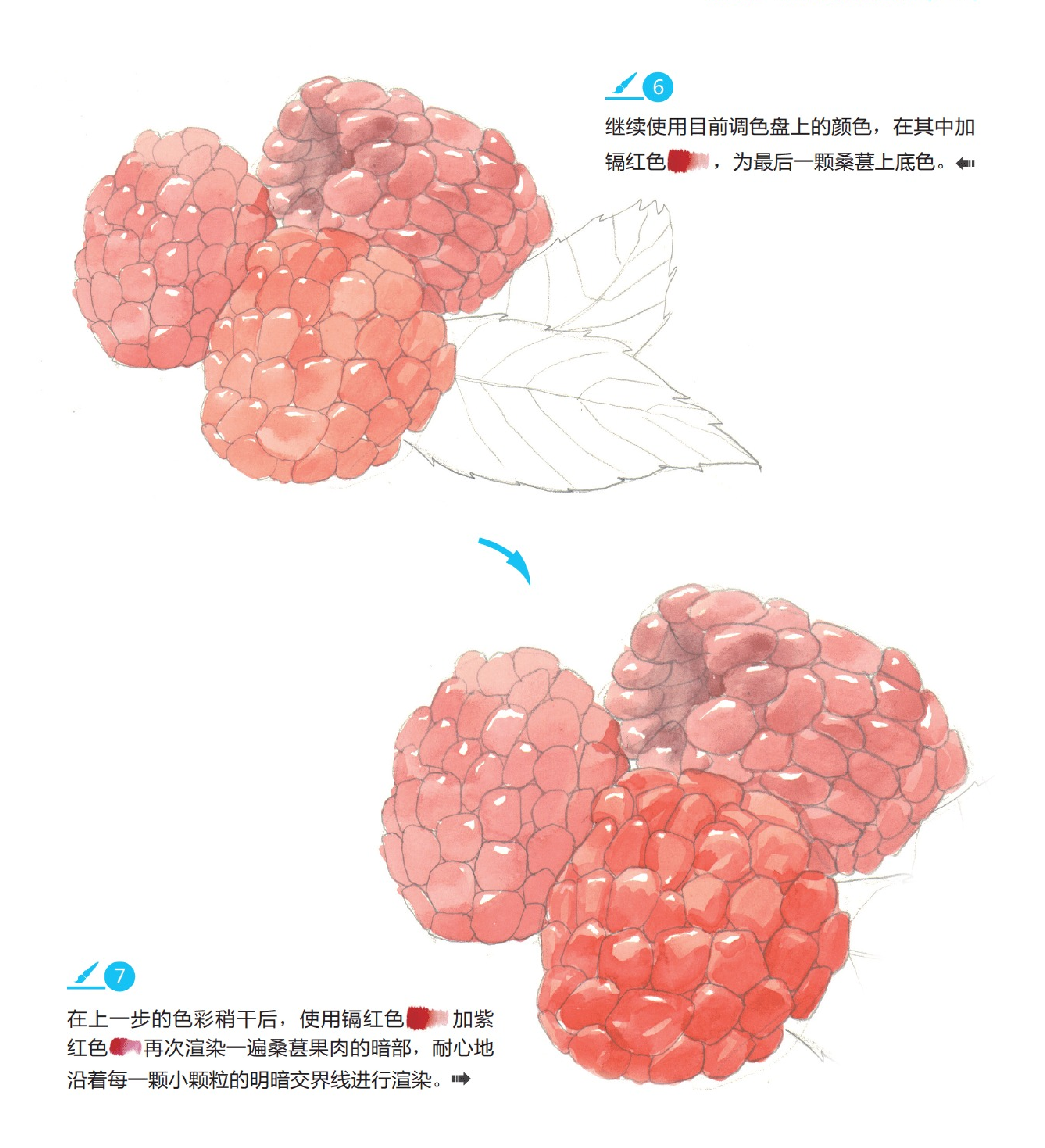
用朱红色、镉红色加少许紫红色为第一颗桑葚上底色，注意保留小小的高光。



5



在上一步配色的基础上加紫红色为第二颗桑葚上底色，在果实底部凹陷的部分可以多渲染一遍以加深立体感。

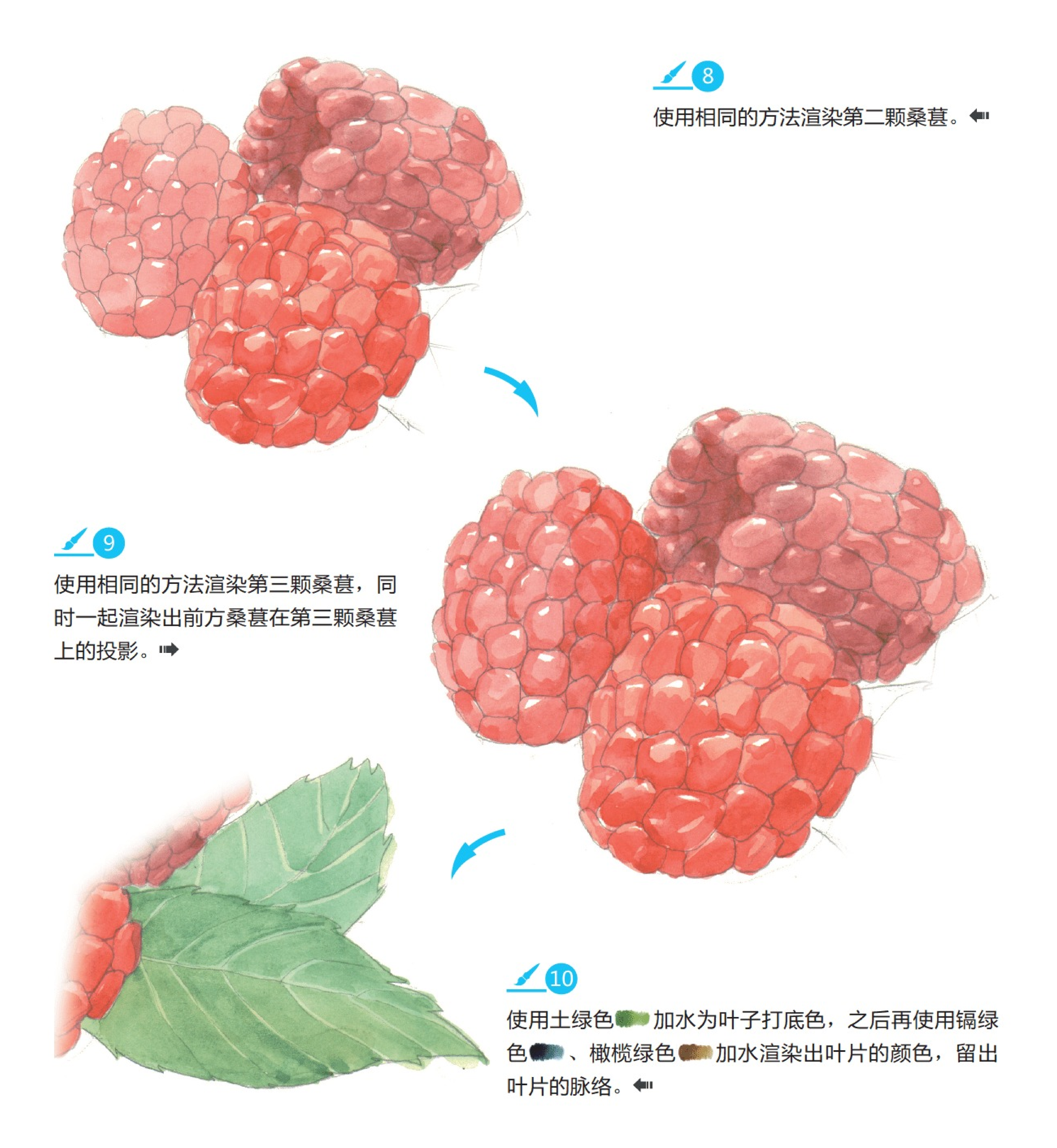


6

继续使用目前调色盘上的颜色，在其中加镉红色，为最后一颗桑葚上底色。

7

在上一步的色彩稍干后，使用镉红色加紫红色再次渲染一遍桑葚果肉的暗部，耐心地沿着每一颗小颗粒的明暗交界线进行渲染。



8

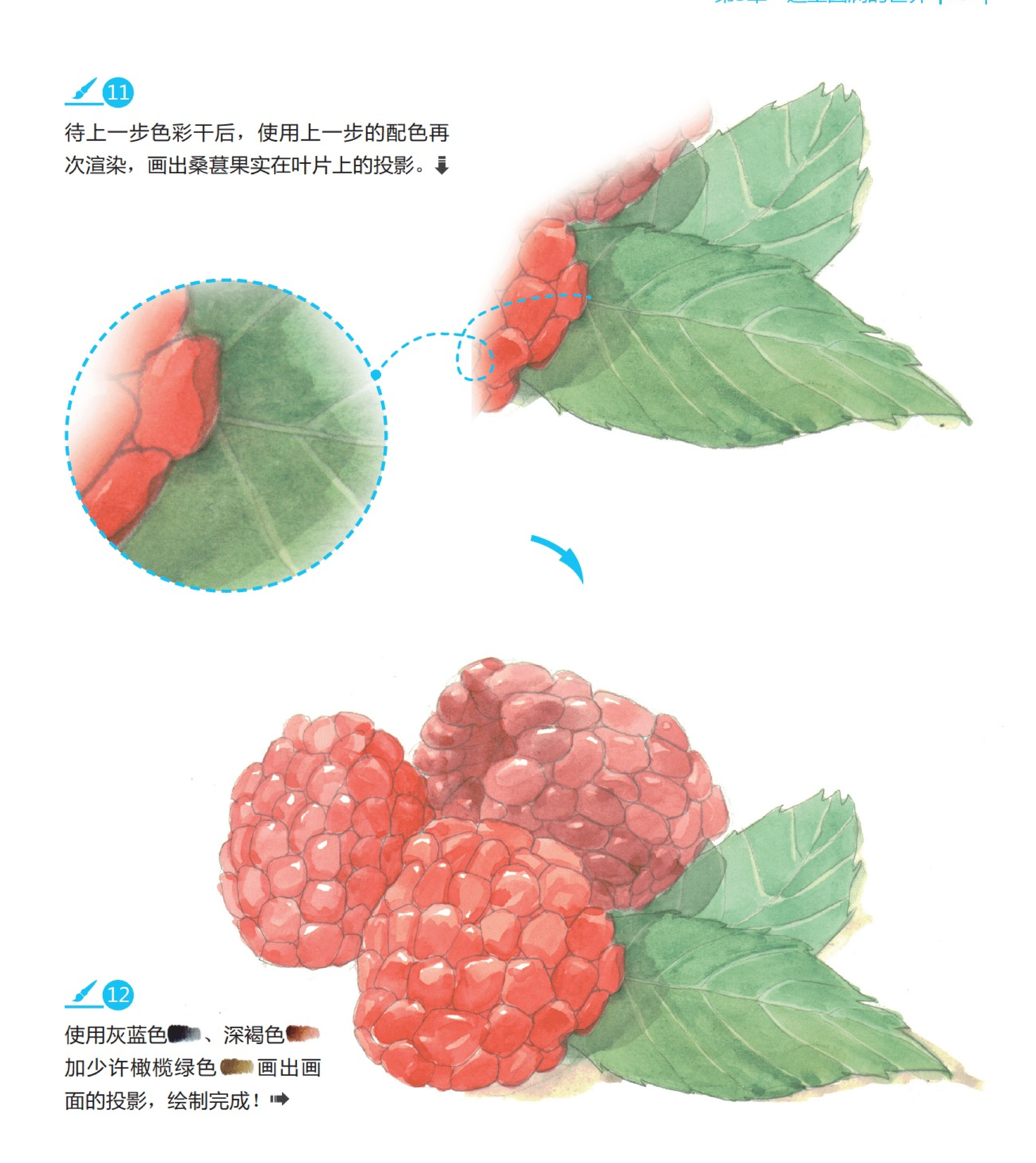
使用相同的方法渲染第二颗桑葚。

9

使用相同的方法渲染第三颗桑葚，同时一起渲染出前方桑葚在第三颗桑葚上的投影。

10

使用土绿色加水为叶子打底色，之后再使用镉绿色、橄榄绿色加水渲染出叶片的颜色，留出叶片的脉络。



11

待上一步色彩干后，使用上一步的配色再次渲染，画出桑葚果实在叶片上的投影。

12

使用灰蓝色、深褐色加少许橄榄绿色画出画面的投影，绘制完成！



3.7 石榴

每逢到了八月十五，街角的水果摊上都会出现一种让我欲罢不能的水果——石榴！满怀欣喜地买回家，迫不及待地剥开。哇！那些晶莹剔透、粒粒分明的红色果实就像是一颗颗红宝石般可爱。轻咬一口，那甜蜜的滋味让人久久回味……

绘画要点

- 利用随意而重复的线条来绘制大量复杂的精细线稿。
- 将一个大块面的整体分成不同的色彩冷暖区域上色。
- 由亮到暗逐次反复渲染，打造色彩层次。

所用颜色

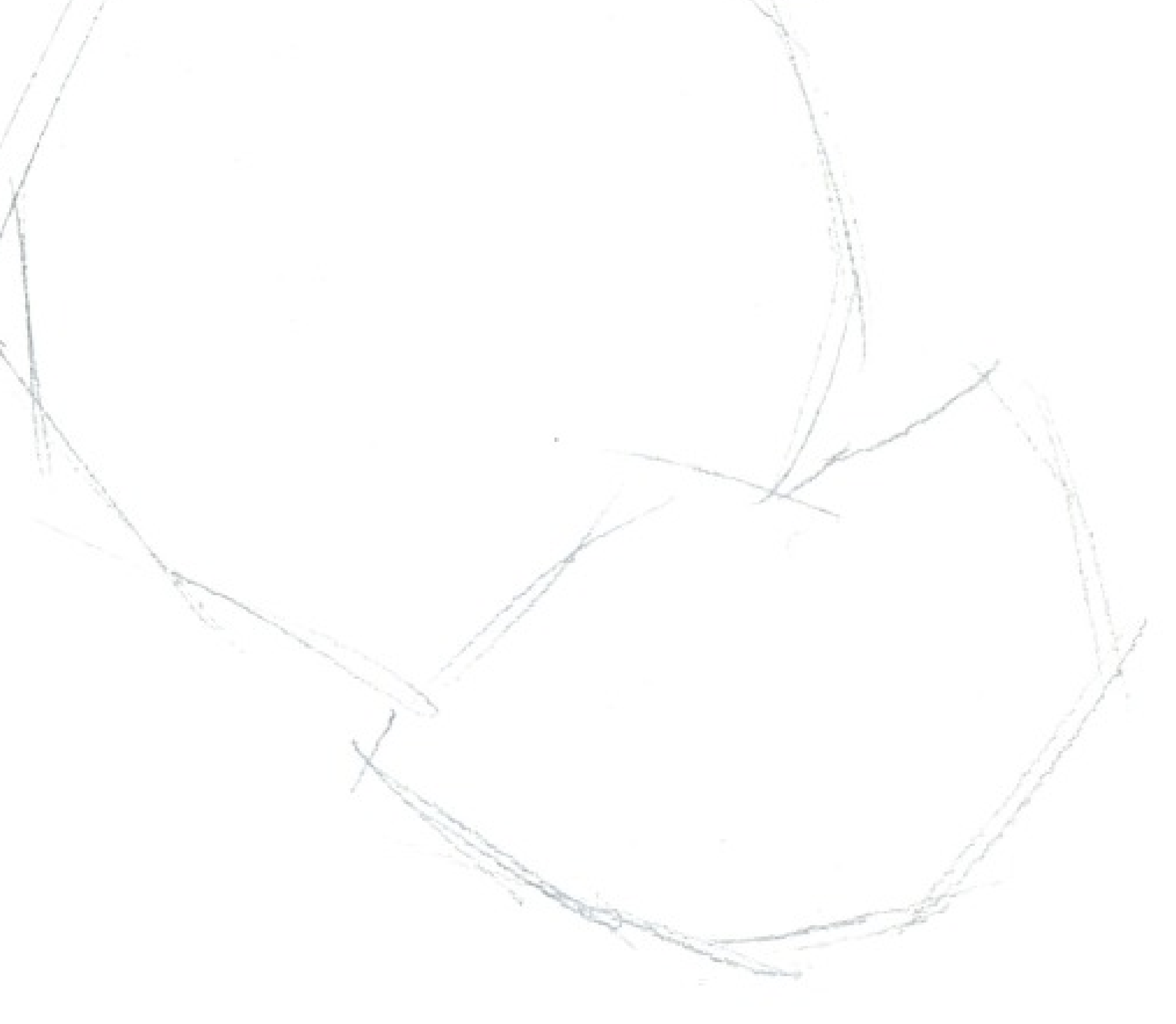
朱红色	镉红色	深红色
紫红色	紫色	深褐色
土黄色	土红色	象牙黑色

绘画步骤

线稿的绘制



使用HB铅笔轻轻地在纸上描画出大致的形状，类似于一个球体和一个半月牙形。

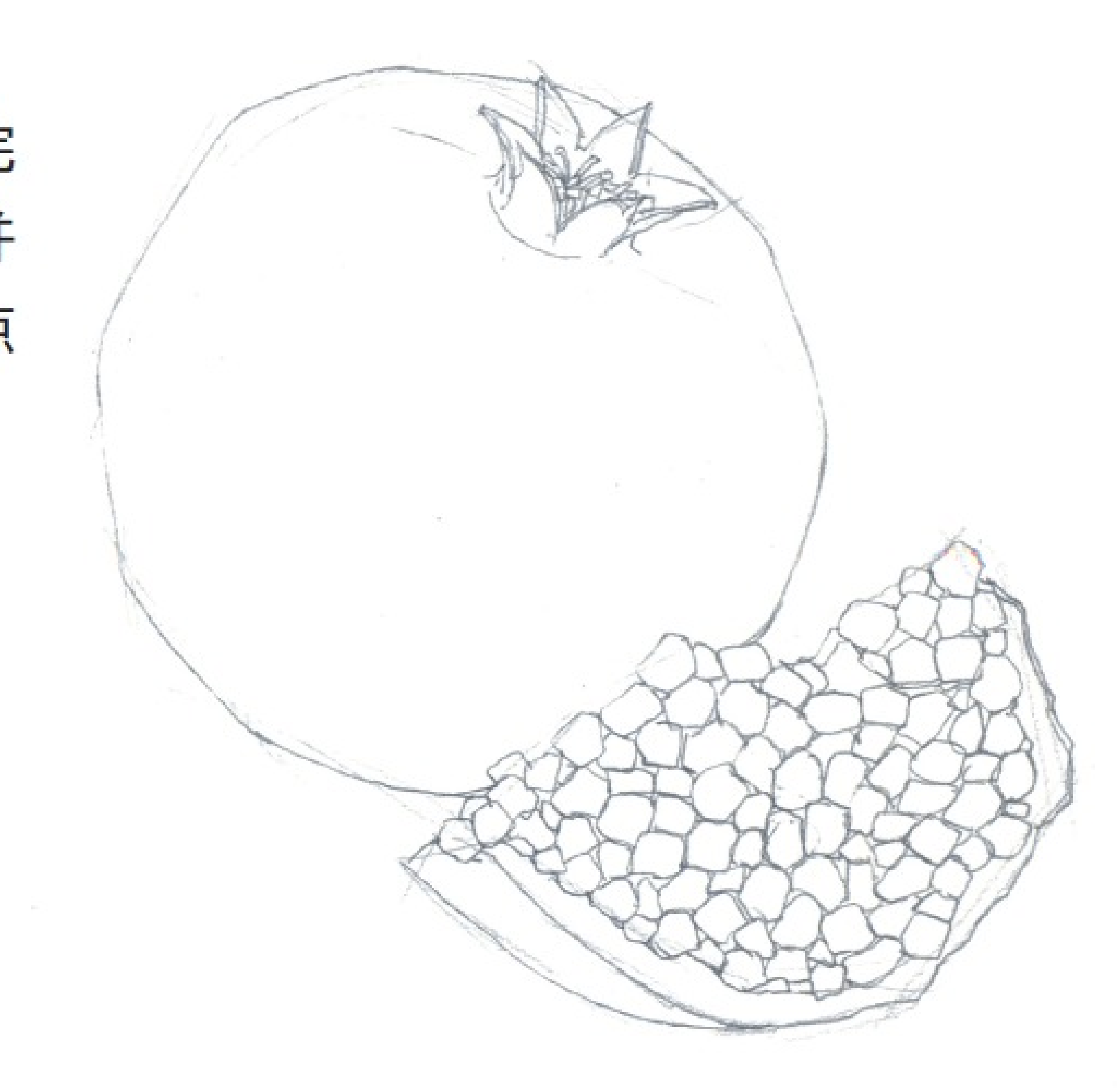


2

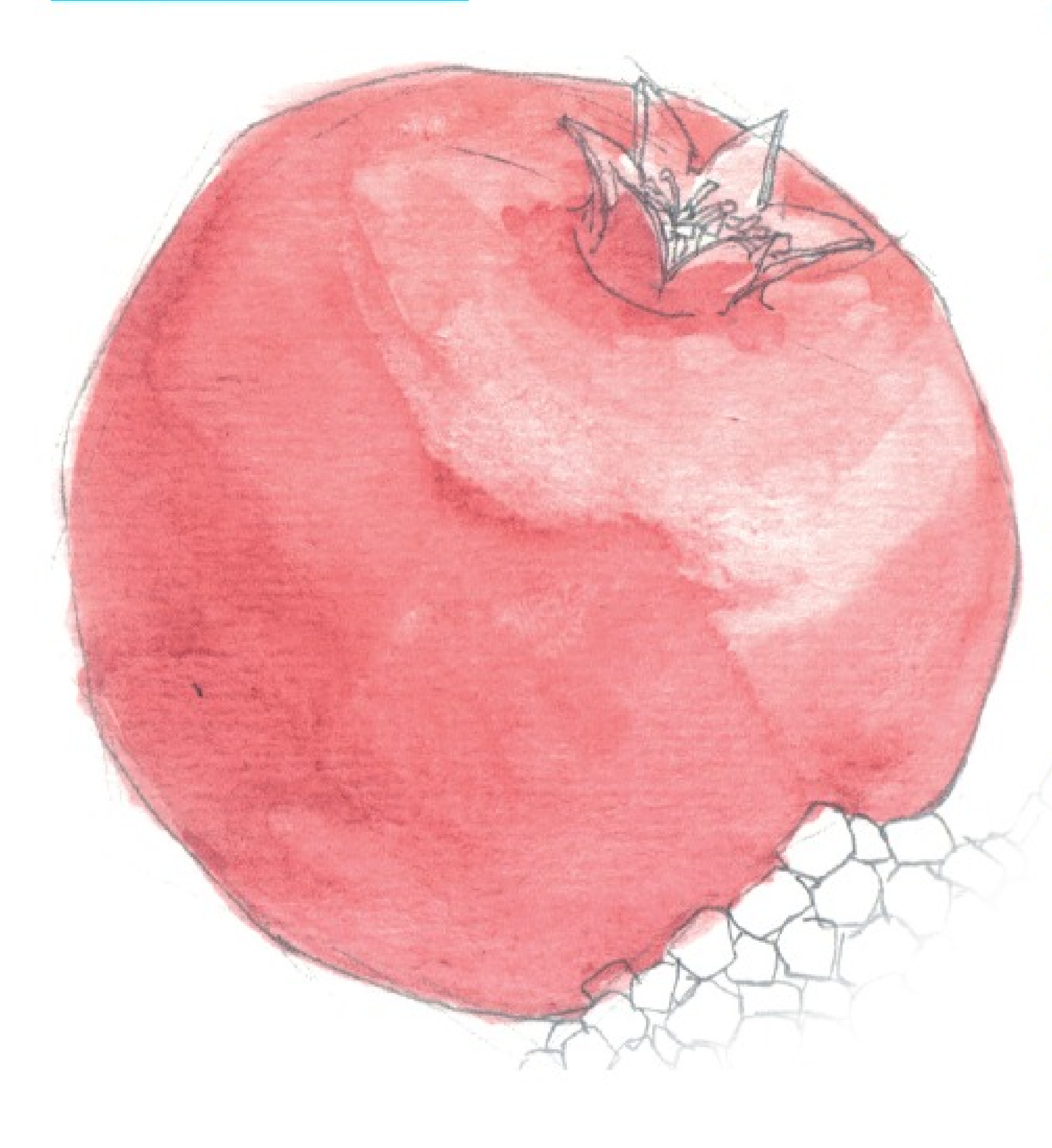
使用0.3～0.5细度的自动铅笔画出流畅的轮廓线，并仔细描画出石榴顶部的花托。画出剥开的石榴部分中外延的果实颗粒。在画颗粒时有点像是在画人的牙齿，一颗一颗并排地画下去。

3

由外向内，一颗接一颗渐进地将石榴内部的颗粒画完整。反复使用形状基本类似的不规则三边至四边形，并且要注意每一颗之间的接合。这一步一定要耐心！一点点地画下去就会成功！完成线稿。

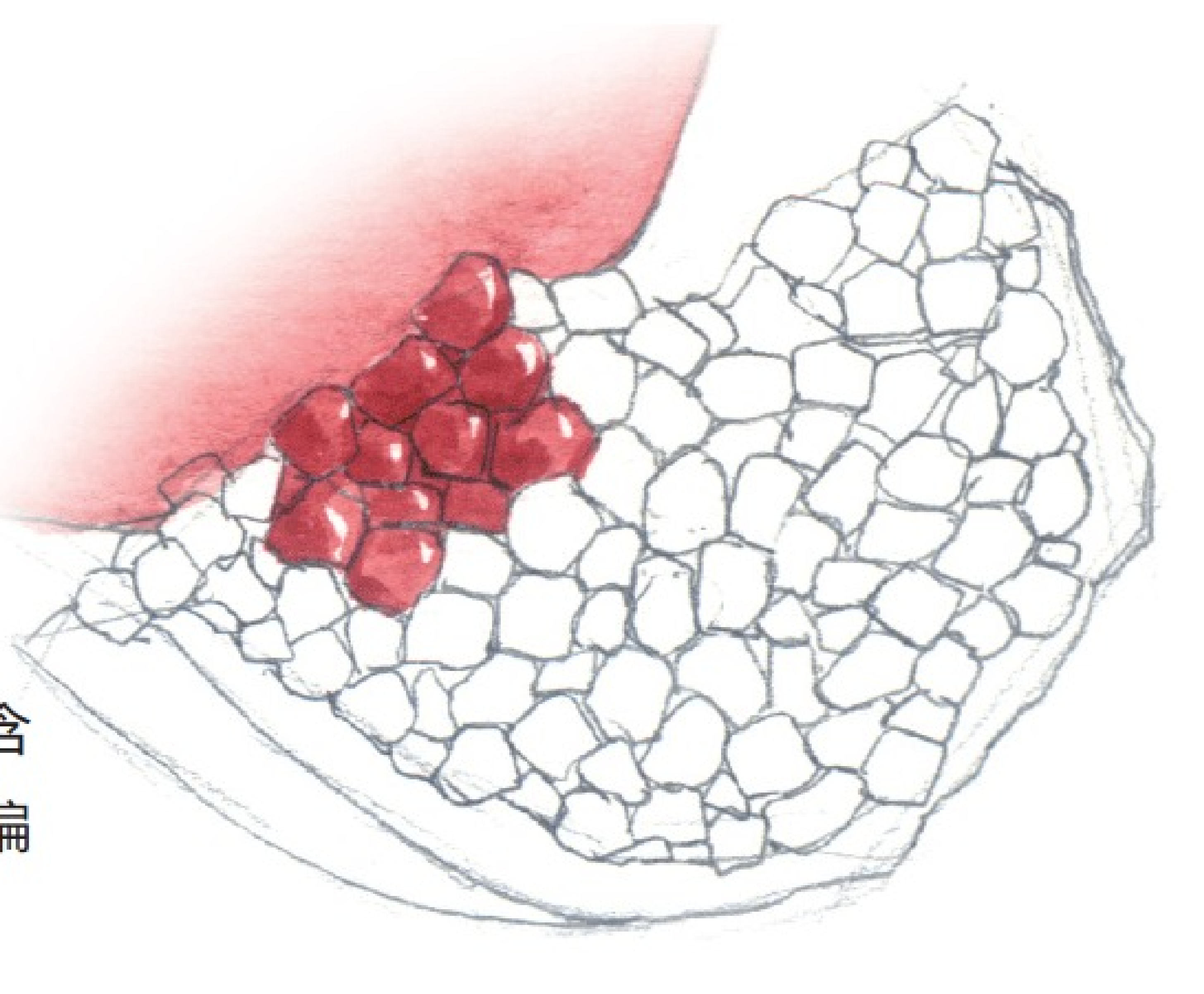


上色的过程



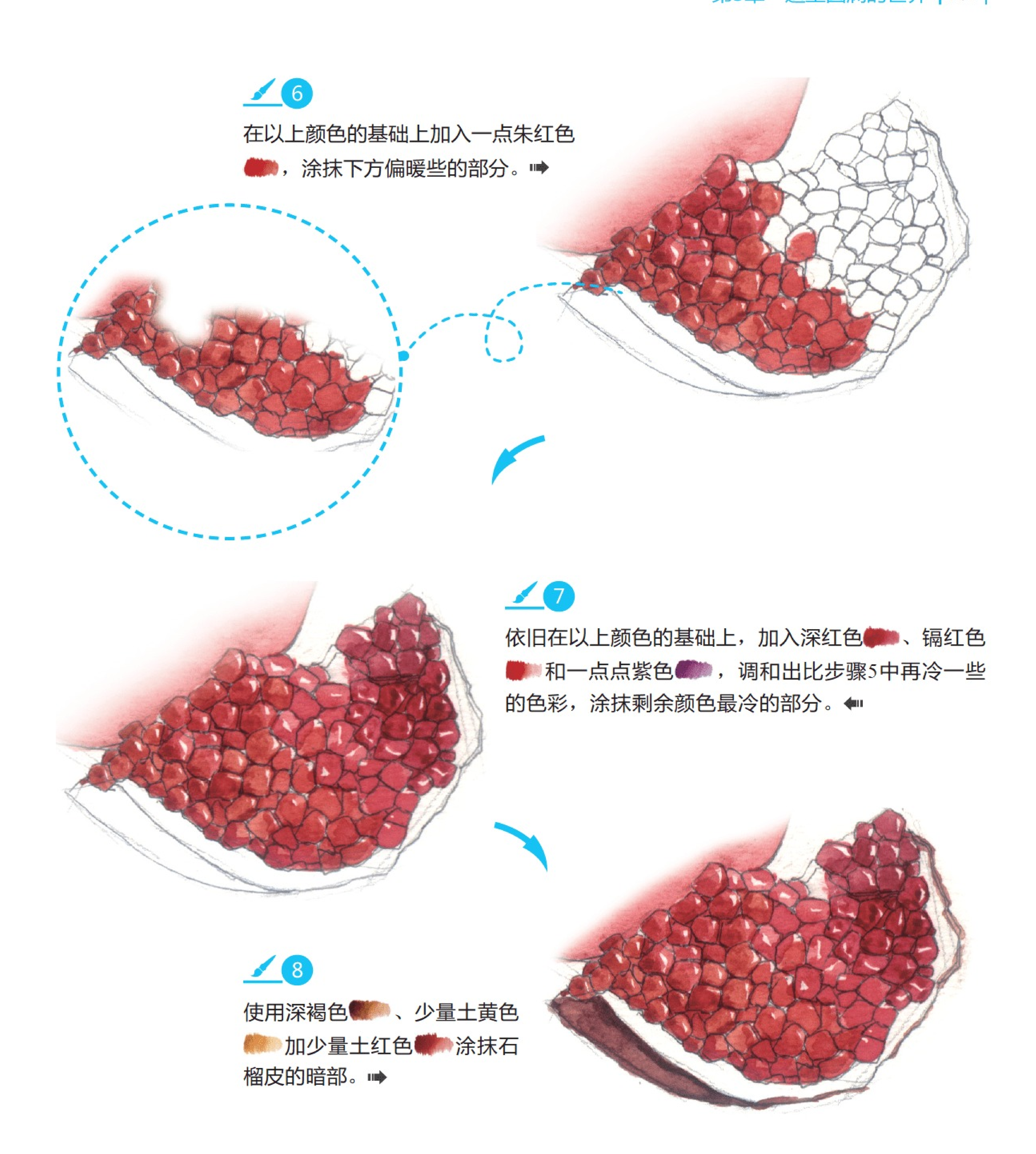
4

让笔尖吸饱水，使用镉红色加紫红色调和后，沿着石榴的生长块面结构(类似球体的明暗结构)一两笔铺就大面积色调。此处需要注意的是，当笔尖含水量较大时，往往提笔处会留下更多的水分，换言之提笔处的颜色就会更深，且干后会形成自然的水渍晕染，所以我们在涂色时尽量在冷暖交界线处提笔。




5

接下来分区域对石榴果实部分进行上色。首先让笔尖含水量稍减，使用深红色加一点紫色画出稍偏冷的部分。该步到步骤7中都要细心留出高光部分。



6

在以上颜色的基础上加入一点朱红色，涂抹下方偏暖些的部分。

7

依旧在以上颜色的基础上，加入深红色、镉红色和一点点紫色，调和出比步骤5中再冷一些的色彩，涂抹剩余颜色最冷的部分。

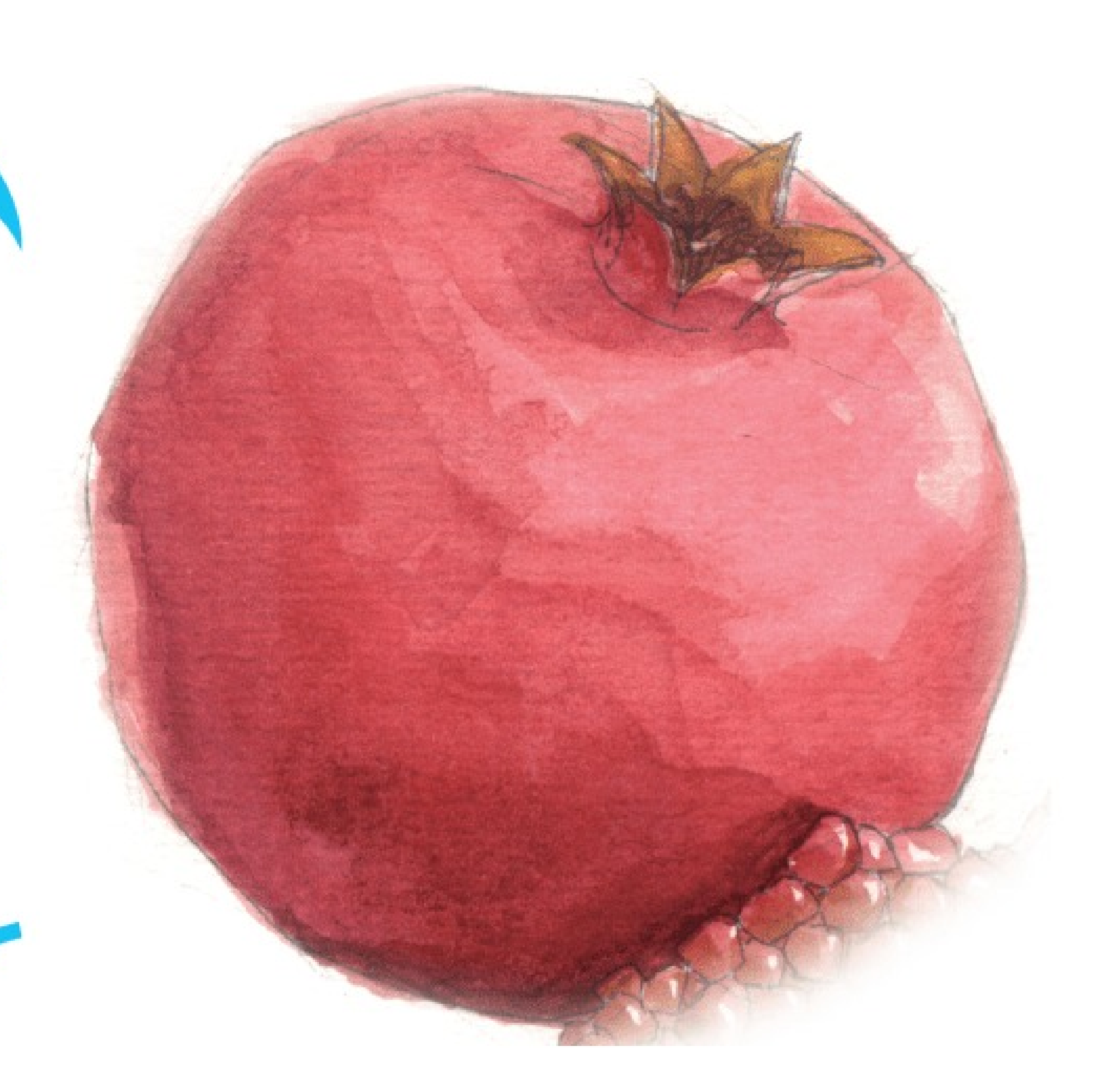
8

使用深褐色、少量土黄色加少量土红色涂抹石榴皮的暗部。



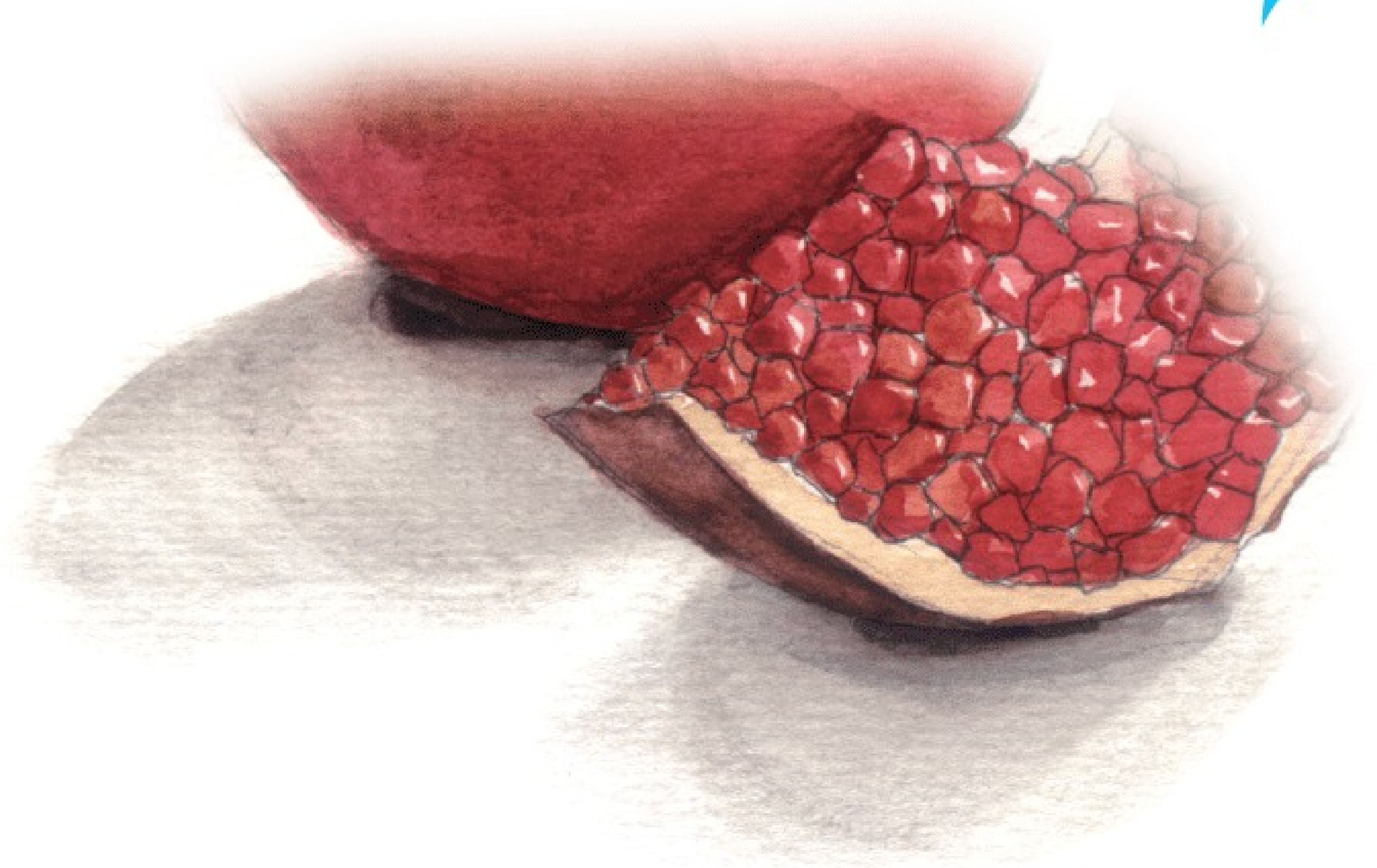
9

使用上一步的颜色，加入大量的水，并加入土黄色，淡淡地画出果实和果皮交接处的色彩。之后将笔充分涮洗干净，保持笔尖的一定饱水度，使用深红色、紫红色加少许紫色，再次渲染整颗石榴的暗部以及顶部花托处的阴影部分。



10

用土黄色加一点点深褐色，由花托的外延开始向内涂色，之后再次调入深褐色，在之前的基础上再度向内涂色，直至涂完整个花托的内部。



11

洗笔，然后使用象牙黑色加深褐色，沿着石榴和台面的接触面画出暗部阴影最深的地方。之后在此颜色的基础上加入大量的水，向外晕染出整个阴影处的形状。在阴影的最边缘处，在颜色还未干透时可以用纸巾。



待画面的水分干透后，保持笔尖有一定的湿润度，用深褐色加土黄色来画出花托内部最暗处的阴影。之后在此颜色的基础上稍加水，调入镉红色，画出石榴果实颗粒之间贴合产生的小阴影。



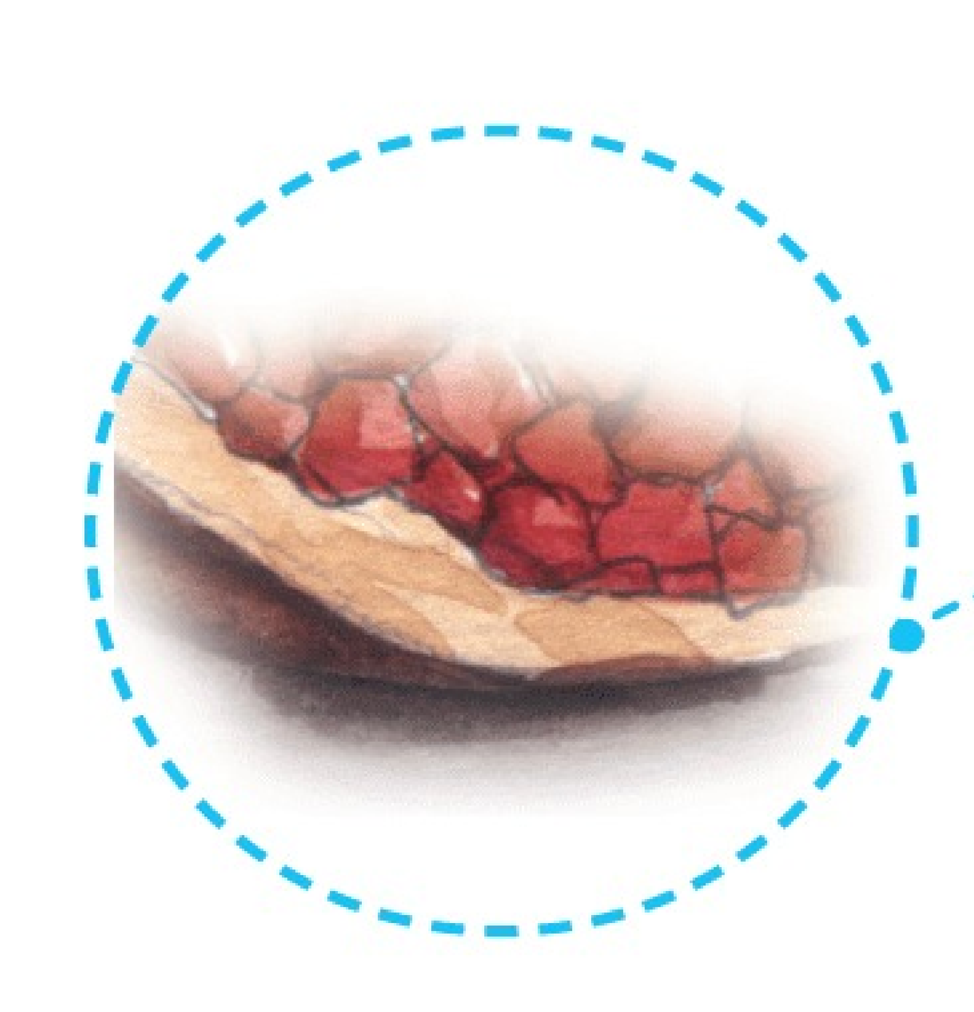
检查画面后发现石榴暗部依然不够，所以再度使用和步骤9中基本类似的方法，使用镉红色、紫红色加紫色再次沿明暗交界线渲染石榴暗部。





最后使用少量水加土黄色加一点点深褐色画出果实颗粒下方产生的细微阴影，绘制完成！





3.8 西葫芦

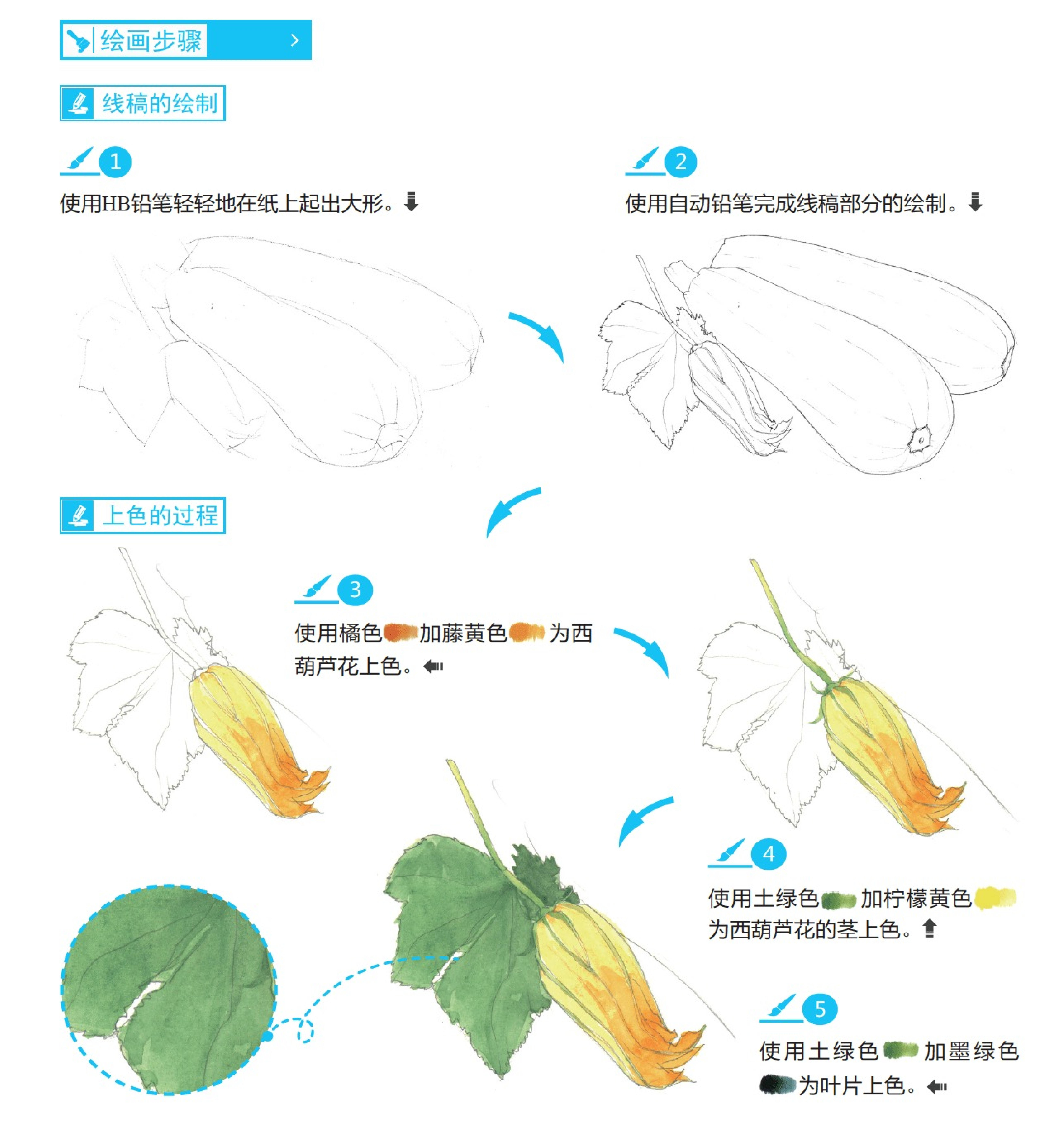
西葫芦，别名茭瓜、白瓜、番瓜等。其含有较多的维生素C、葡萄糖等其他营养物质，尤其是钙的含量极高。其水分含量较高，具有润泽肌肤的功效。

绘画要点

简单椭圆体物体的绘制，在上色的时候要注意沿着西葫芦稍带棱角的边缘上色，并把重色留在底部。

所用颜色





绘画步骤

线稿的绘制

1 使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。

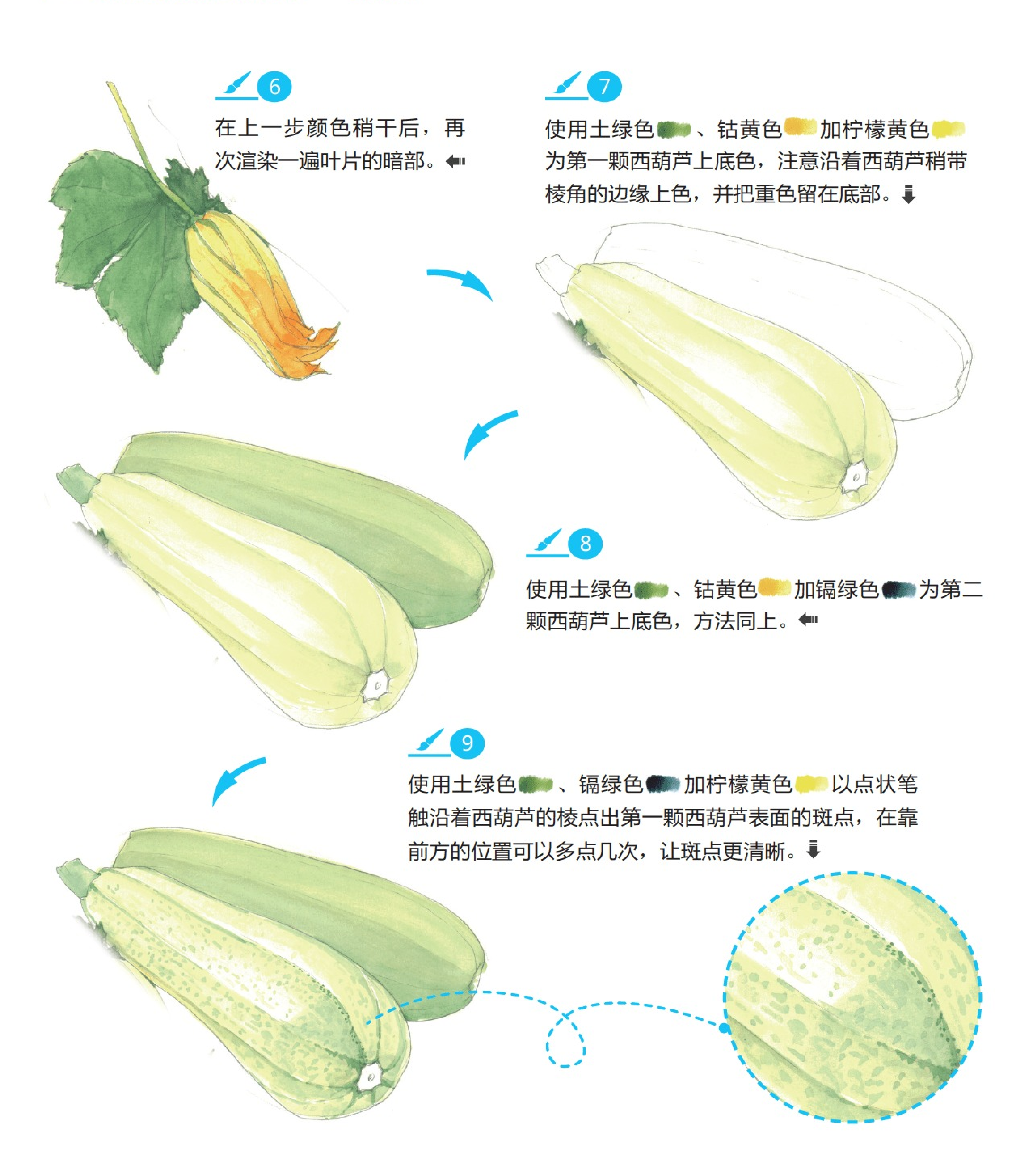
2 使用自动铅笔完成线稿部分的绘制。

上色的过程

3 使用橘色加藤黄色为西葫芦花上色。

4 使用土绿色加柠檬黄色为西葫芦花的茎上色。

5 使用土绿色加墨绿色为叶片上色。



6

在上一步颜色稍干后，再次渲染一遍叶片的暗部。

7

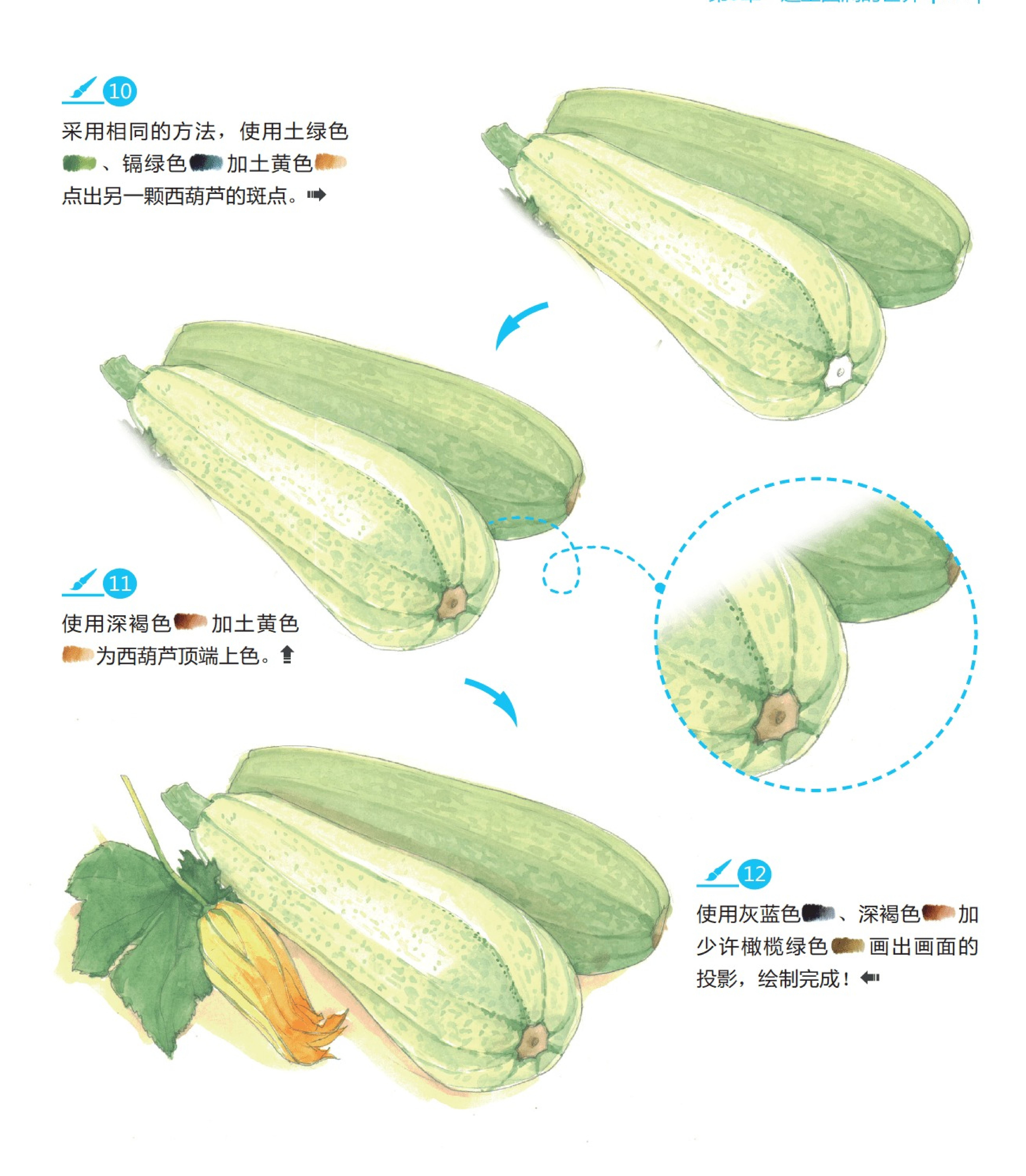
使用土绿色、钴黄色加柠檬黄色为第一颗西葫芦上底色，注意沿着西葫芦稍带棱角的边缘上色，并把重色留在底部。

8

使用土绿色、钴黄色加镉绿色为第二颗西葫芦上底色，方法同上。

9

使用土绿色、镉绿色加柠檬黄色以点状笔触沿着西葫芦的棱点出第一颗西葫芦表面的斑点，在靠前方的位置可以多点几次，让斑点更清晰。



10

采用相同的方法，使用土绿色、镉绿色加土黄色点出另一颗西葫芦的斑点。

11

使用深褐色加土黄色为西葫芦顶端上色。

12

使用灰蓝色、深褐色加少许橄榄绿色画出画面的投影，绘制完成！



3.9 杏

杏是我们熟知的一种食物，又称杏子，其果肉、果仁均可食用。杏成熟后为黄色或橘红色，味酸甜或纯甜，又名甜梅，原产我国，长江以北栽培较多。南太平洋上的岛国斐济盛产杏，人们都喜欢吃，该国是世界上独一无二的“无癌之国”，未曾出现死于癌症者，而且居民的寿命都很长，素有“长寿国”之称。据科学家分析，斐济人经常吃杏，可能是他们无癌长寿的主要原因之一。

绘画要点

- 大面积同一色系物体的色彩区分及绘制。
- 圆形物体的立体感塑造。

所用颜色



绘画步骤

线稿的绘制

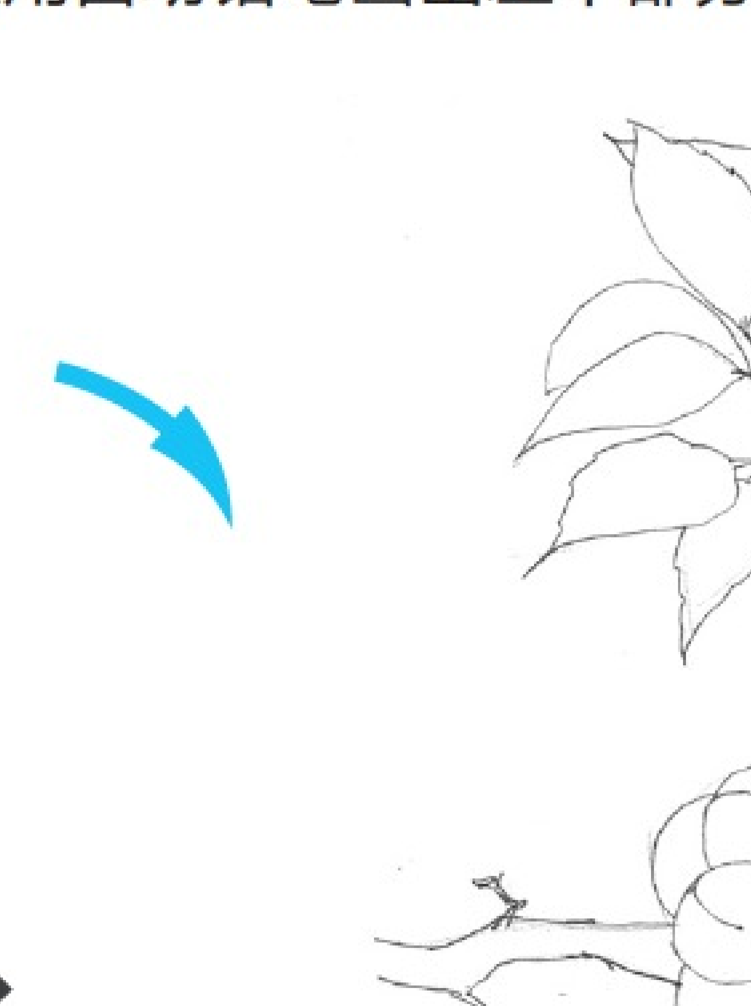


使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。➡





使用自动铅笔画出左半部分的杏及其相连的叶片。⬅





仿照左侧的画法，完成其余部分线稿的绘制。➡



上色的过程

4

使用土绿色 加钴黄色 为杏铺底色，注意留出高光的位置。





5

在上一步颜色稍干后，使用土绿色 、墨绿色 加橄榄绿色 再次渲染一遍杏的明暗交接线及相互之间的投影部分。



6

采用相同的方法，使用土绿色 、镉绿色 、少许橄榄绿色 加柠檬黄色 为剩余的几颗杏上色。



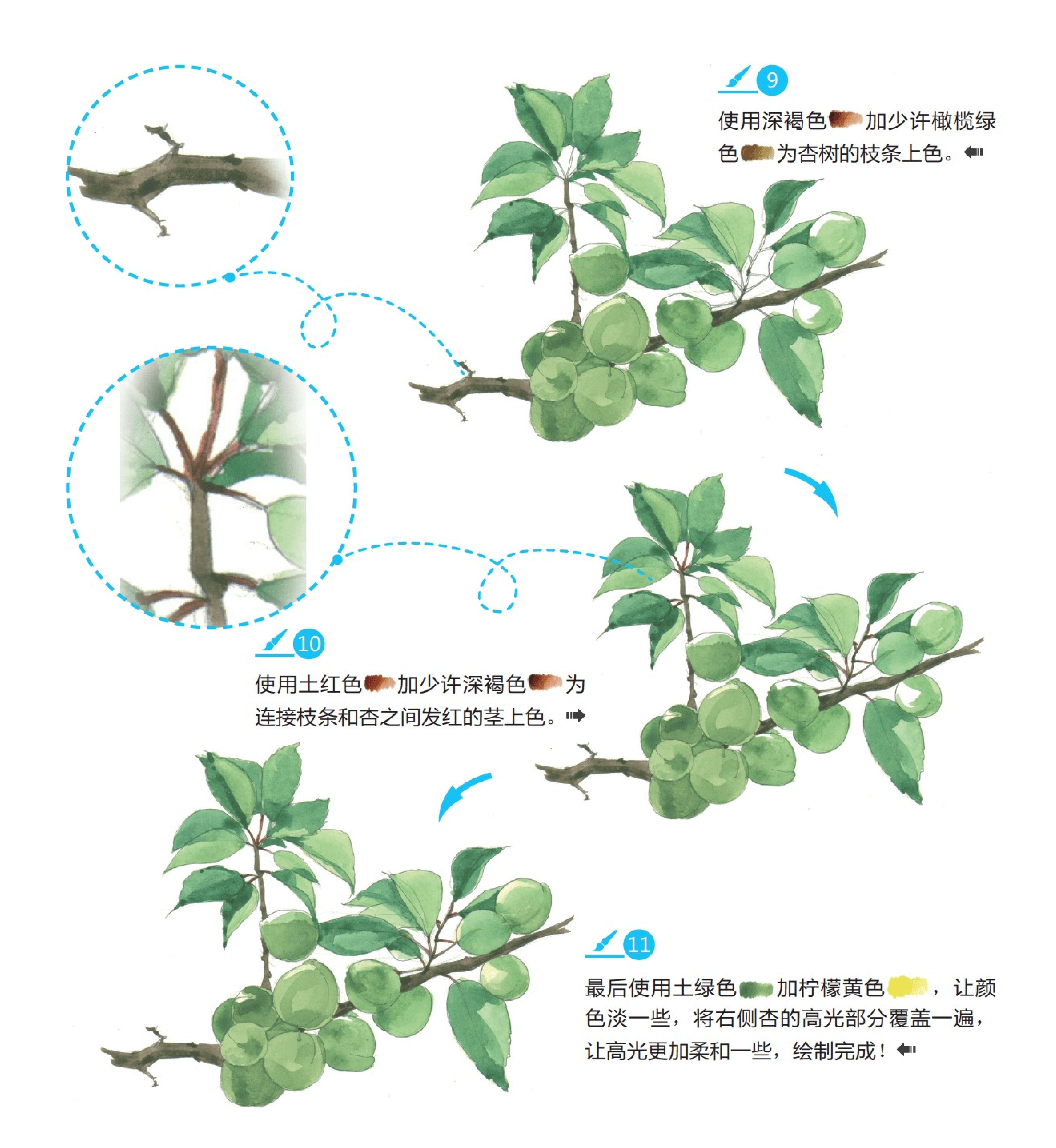
7

接下来要为叶子上色了。为了使叶子和杏的颜色能够区分开，在上色时要有意识地将其色调区分开，这里将叶子处理得冷一些，在视觉上将叶子“推”到画面后方。使用镉绿色 、柠檬黄色 、少许橄榄绿色 为叶子上底色。



8

之后使用镉绿色 加墨绿色 再次渲染叶子的暗部。


9
使用深褐色 加少许橄榄绿色 为杏树的枝条上色。
10
使用土红色 加少许深褐色 为连接枝条和杏之间发红的茎上色。
11
最后使用土绿色 加柠檬黄色 ，让颜色淡一些，将右侧杏的高光部分覆盖一遍，让高光更加柔和一些，绘制完成！

3.10 水萝卜

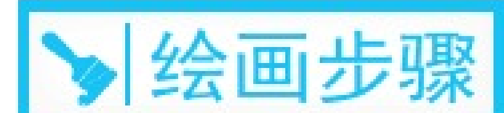
水萝卜一般生于路旁疏林下，或栽培于庭园。喜温暖湿润气候，耐寒，主要分布在河南、安徽、湖北等地。株高0.5～1.5米，根粗壮，肉质圆锥形，花果期为7～11月，成熟或霜冻后地上部分枯萎，地下根茎来年会萌发。

绘画要点

- 较复杂线稿的绘制。
- 稍复杂组合画面的技巧运用。

所用颜色





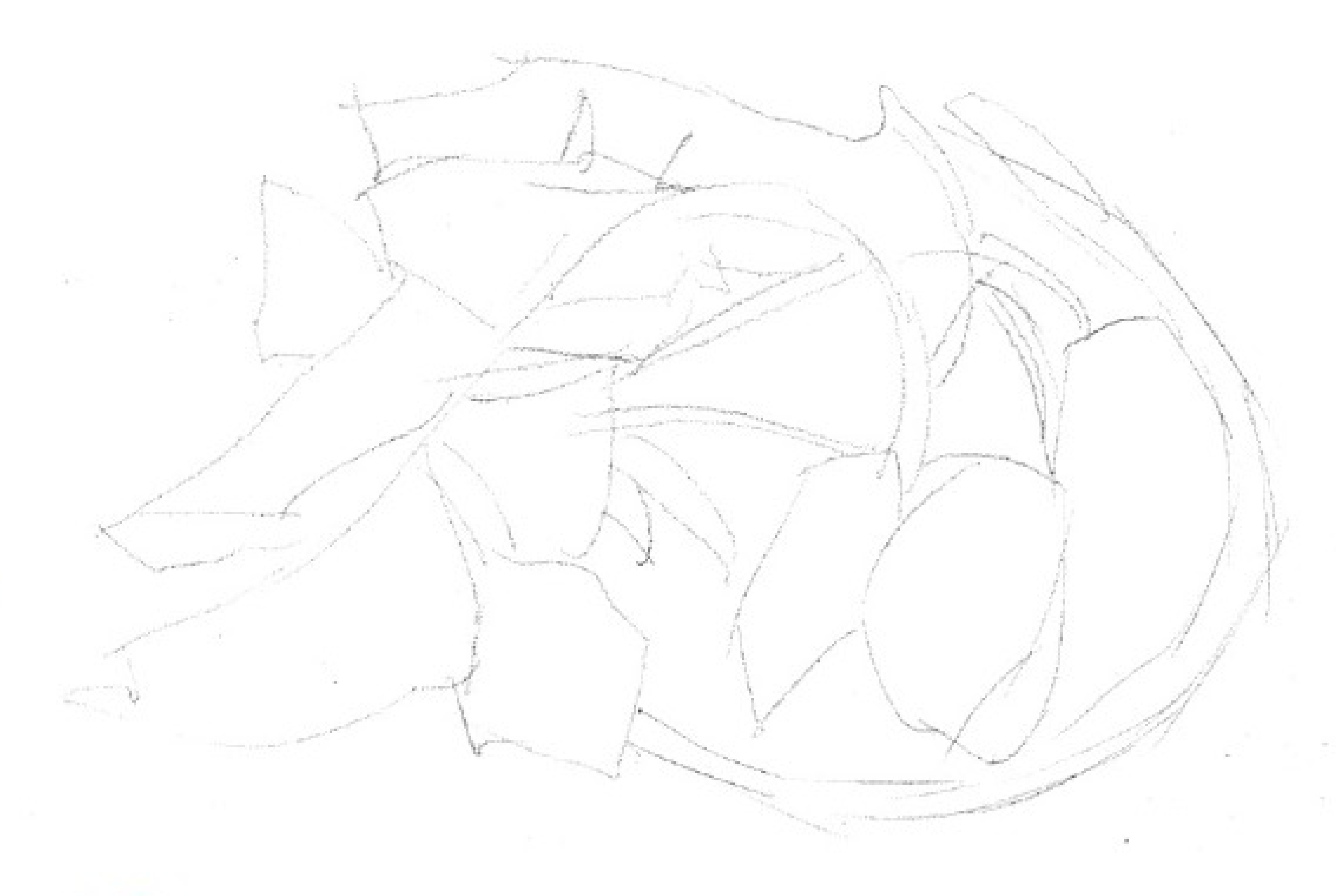
绘画步骤

线稿的绘制



1

使用自动铅笔起出大形，首先画出大致轮廓及萝卜叶子的大致走向。➡



2

继续耐心地沿着茎的走向画出水萝卜的叶片。⬅



3

画出箩筐的纹理，完成线稿。⬆

上色的过程





4

使用朱红色、镉红色加少许紫红色为水萝卜上底色。⬅

5

使用土黄色、少许深褐色加少许橄榄绿色为箩筐上底色。在第一层底色稍干后，再次渲染一遍箩筐上细小的投影。





6

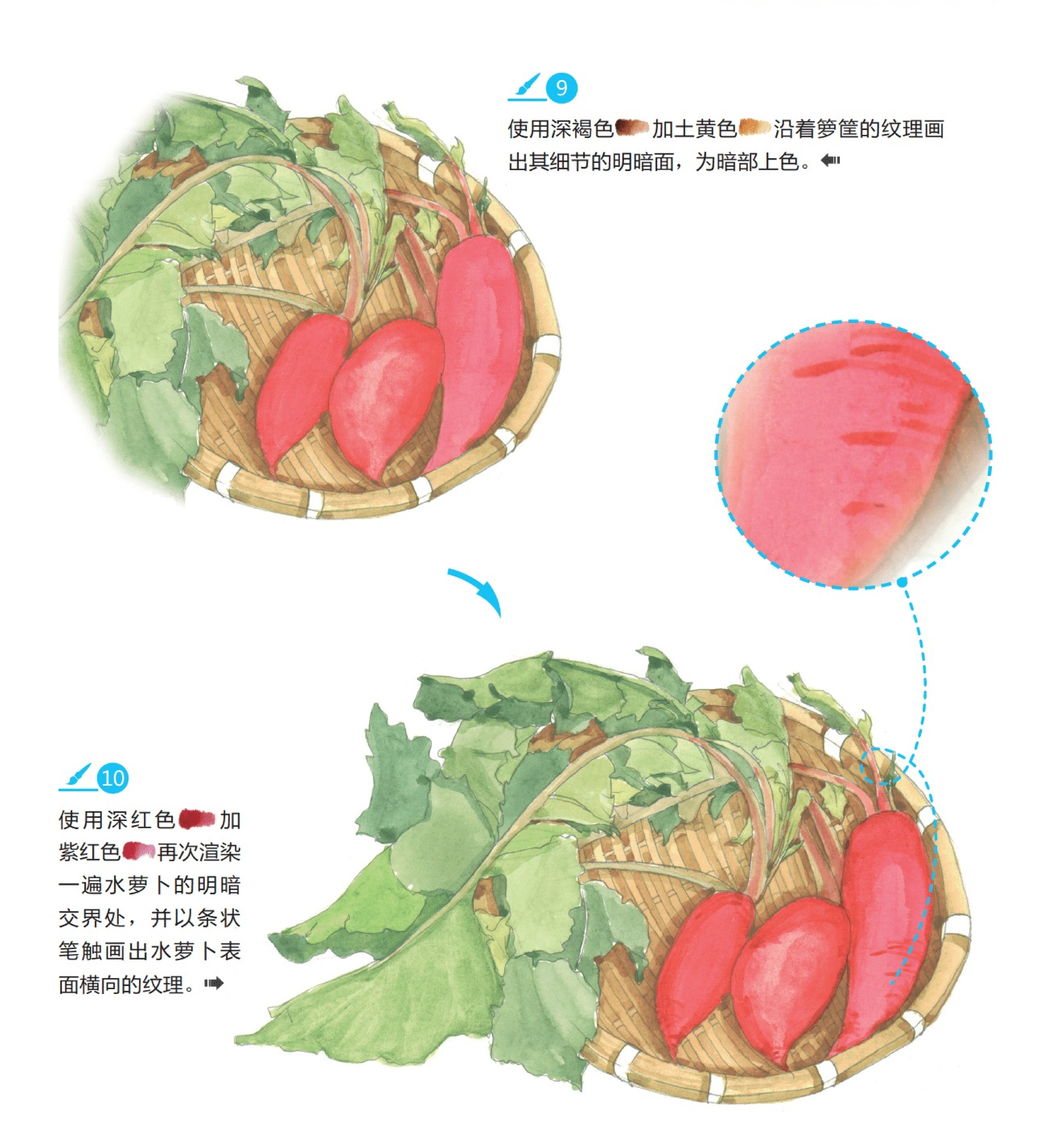
接下来将复杂的叶子大致分为暗部和亮部两个部分上色。首先使用土绿色、墨绿色加橄榄绿色为暗部上色，耐心地分析刚才线稿中所画的每一片叶子的具体形态。

7

使用土绿色、钴黄色加少许橄榄绿色为叶子剩余的亮部上色。

8

使用土绿色、钴黄色加少许紫红色画出水萝卜绿中带红的茎杆。



9

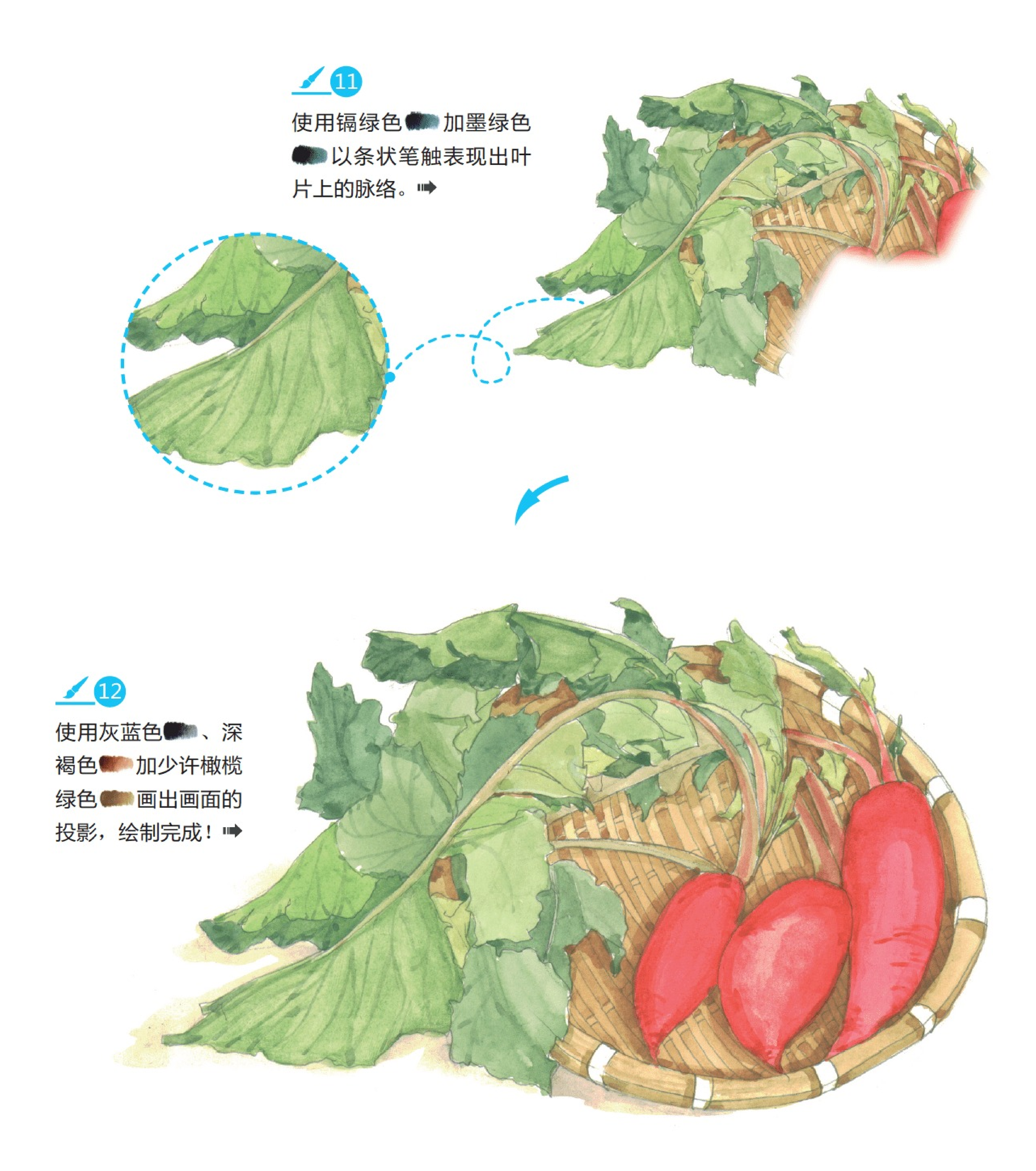
使用深褐色加土黄色沿着箩筐的纹理画出其细节的明暗面，为暗部上色。

10

使用深红色加紫红色再次渲染一遍水萝卜的明暗交界处，并以条状笔触画出水萝卜表面横向的纹理。

11

使用镉绿色加墨绿色以条状笔触表现出叶片上的脉络。



12

使用灰蓝色、深褐色加少许橄榄绿色画出画面的投影，绘制完成！

3.11　葡萄

人类在很早以前就开始栽培葡萄，几乎占全世界水果产量的四分之一。其营养价值很高，可制成葡萄汁、葡萄干和葡萄酒。常见的品种有提子、巨峰和玫瑰香等。

绘画要点

- 较复杂重复简单图案的色彩组织。

所用颜色



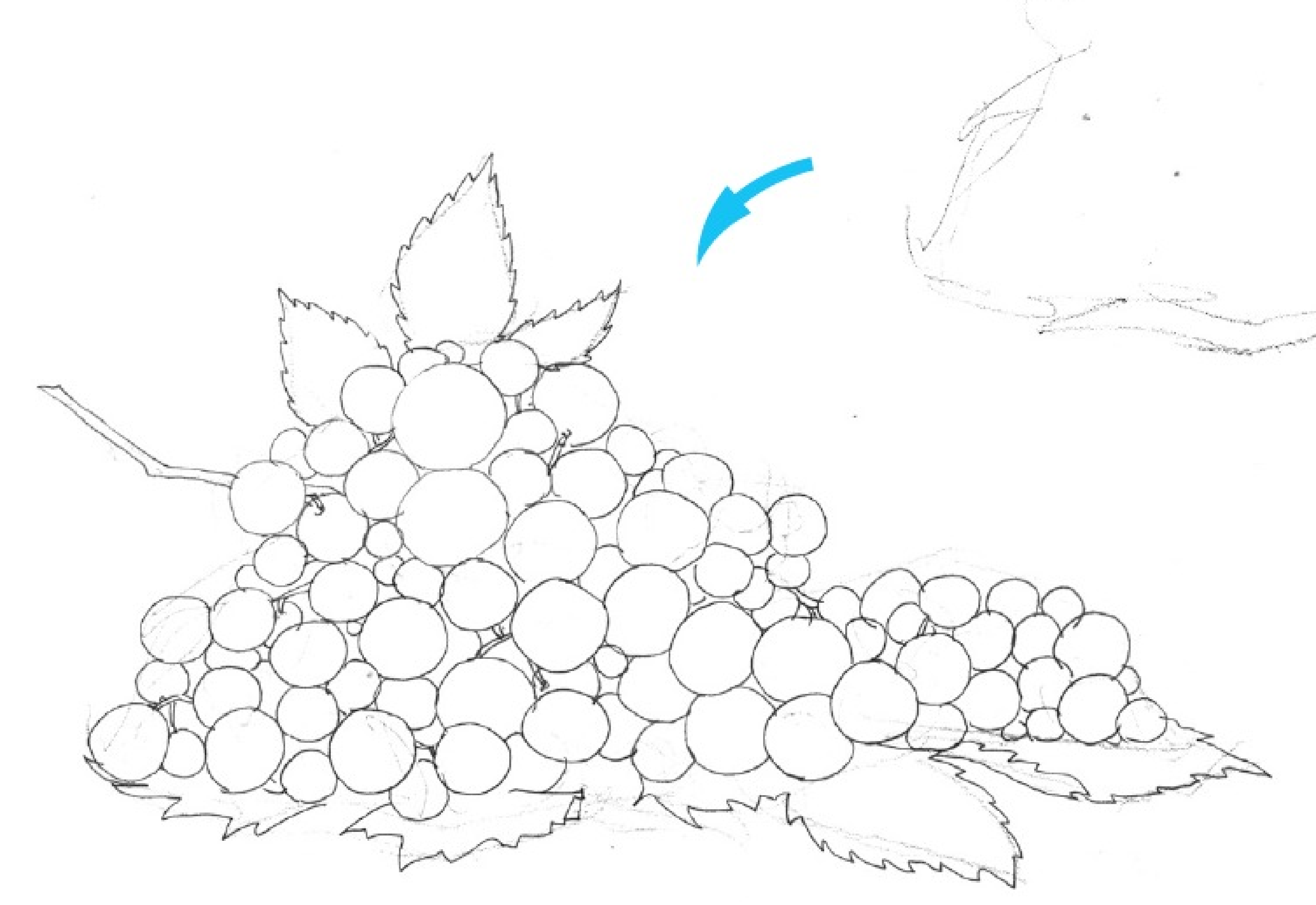
绘画步骤

线稿的绘制



1

使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。



2

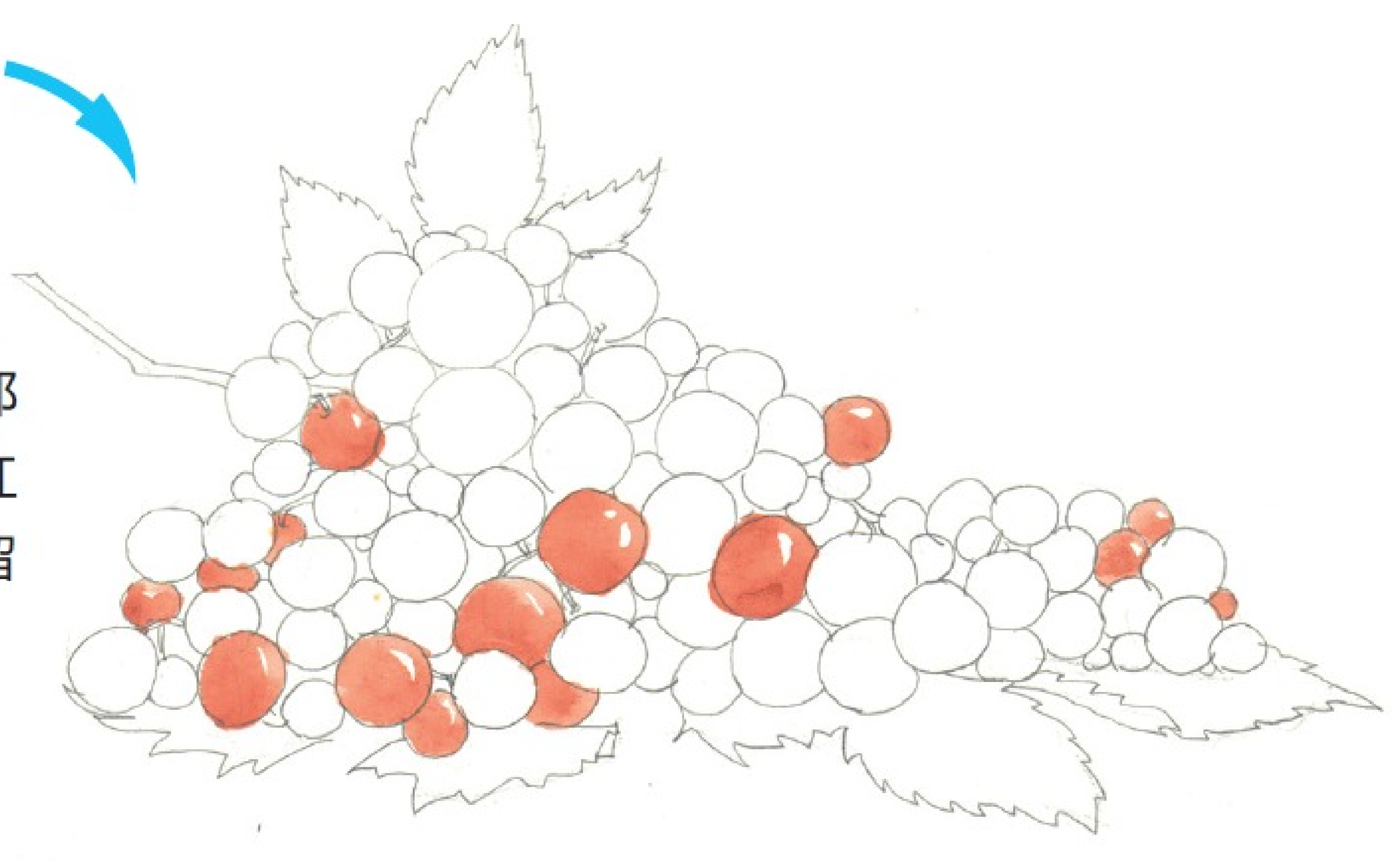
使用自动铅笔继续细致刻画，完成线稿。

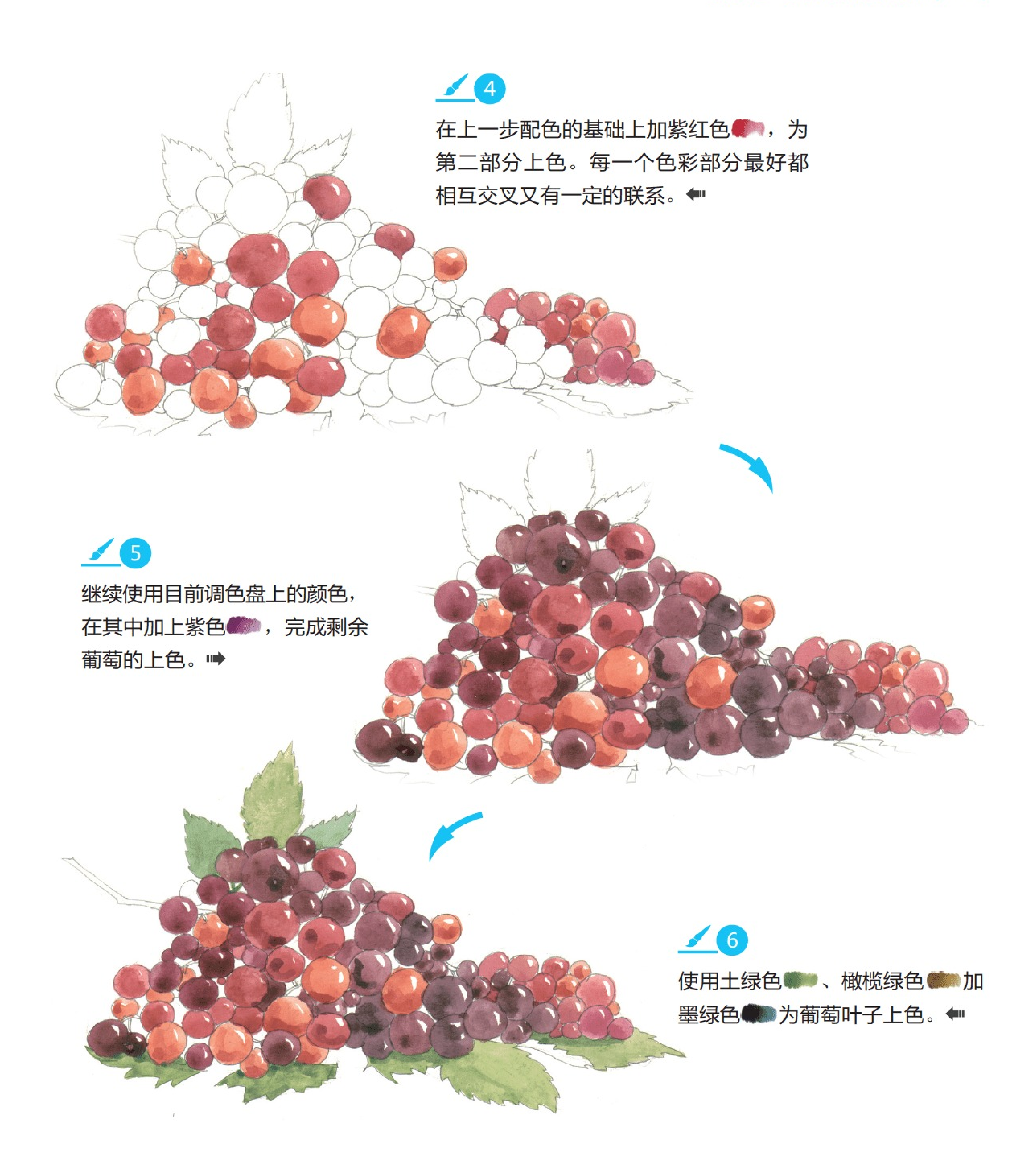
上色的过程



3

首先将繁复的葡萄果实区分为几大部分，而不是单一的色彩区域。使用紫红色加朱红色为部分葡萄上色，留出高光。





4

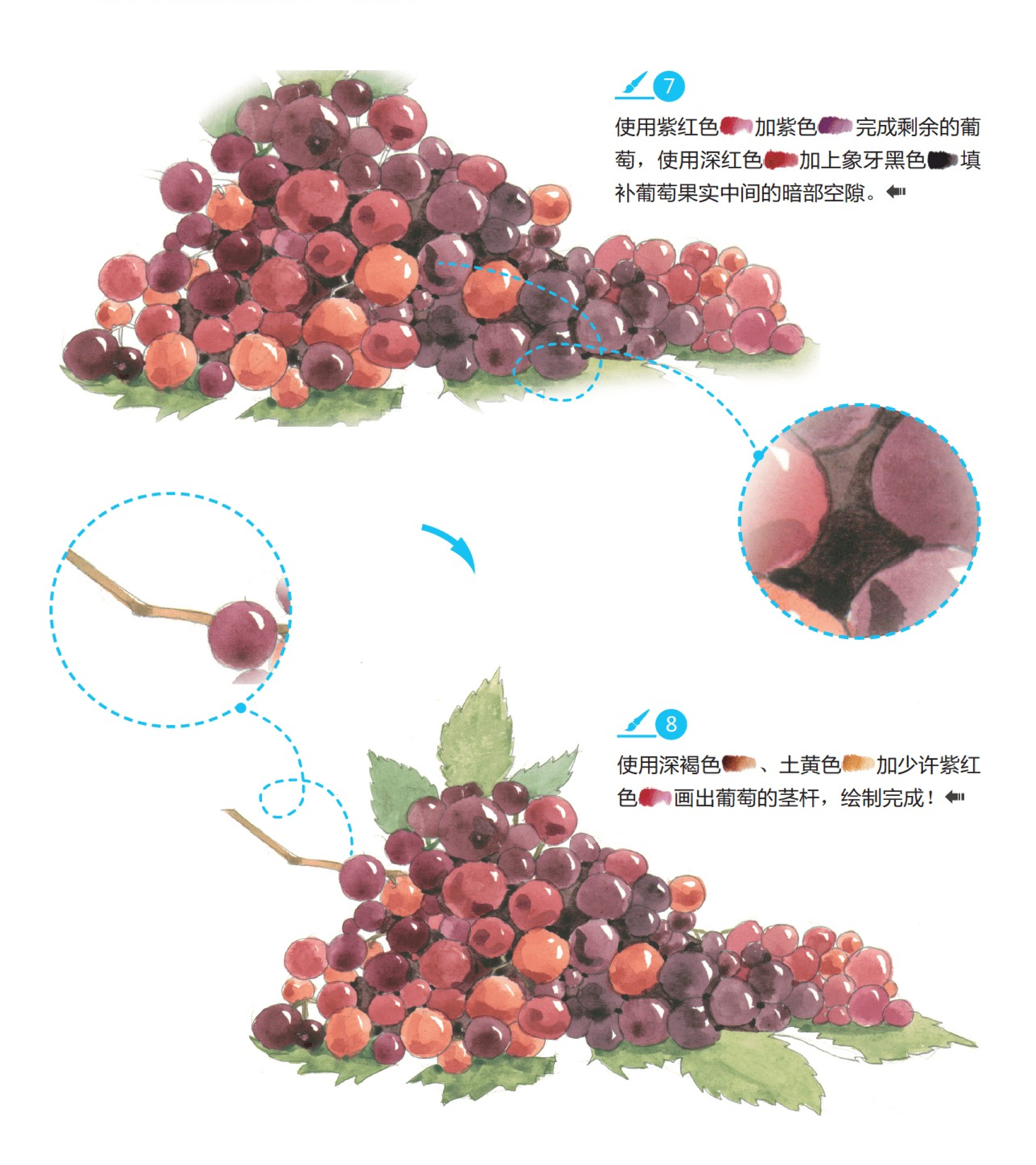
在上一步配色的基础上加紫红色，为第二部分上色。每一个色彩部分最好都相互交叉又有一定的联系。

5

继续使用目前调色盘上的颜色，在其中加上紫色，完成剩余葡萄的上色。

6

使用土绿色、橄榄绿色加墨绿色为葡萄叶子上色。



7

使用紫红色加紫色完成剩余的葡萄，使用深红色加上象牙黑色填补葡萄果实中间的暗部空隙。

8

使用深褐色、土黄色加少许紫红色画出葡萄的茎杆，绘制完成！

第4章

五彩缤纷的世界



4.1 蔬菜集合1

下面要画的这个蔬菜组合有一个很有趣的地方，就是除了画面中的番茄，其余部分都是绿色的蔬菜。那么在画这样的组合时，可以采取大面积一起铺就底色，之后再逐一深入细节，拉开色彩区分及纹理质感的方法。而这样也能够大大地加快绘画的过程，同时也能够让看似复杂的画面变得简单！相信你已经摩拳擦掌、跃跃欲试了吧？那就快拿起笔跟我一起绘制吧！

绘画要点

- 较复杂线稿的绘制。
- 对于相同色系物体的组合，在画面中大面积铺就底色之后逐一深入的方法。
- 色彩近处纯、远处灰，亮部冷、暗部暖(白炽灯下)的原则。
- 利用投影来塑造物体的前后关系。
- 综合运用笔触来表现不同的质感。

所用颜色

朱红色	镉红色	钴黄色	土绿色
镉绿色	墨绿色	橄榄绿色	灰蓝色
群青色	深褐色		

绘画步骤

线稿的绘制

1

使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。

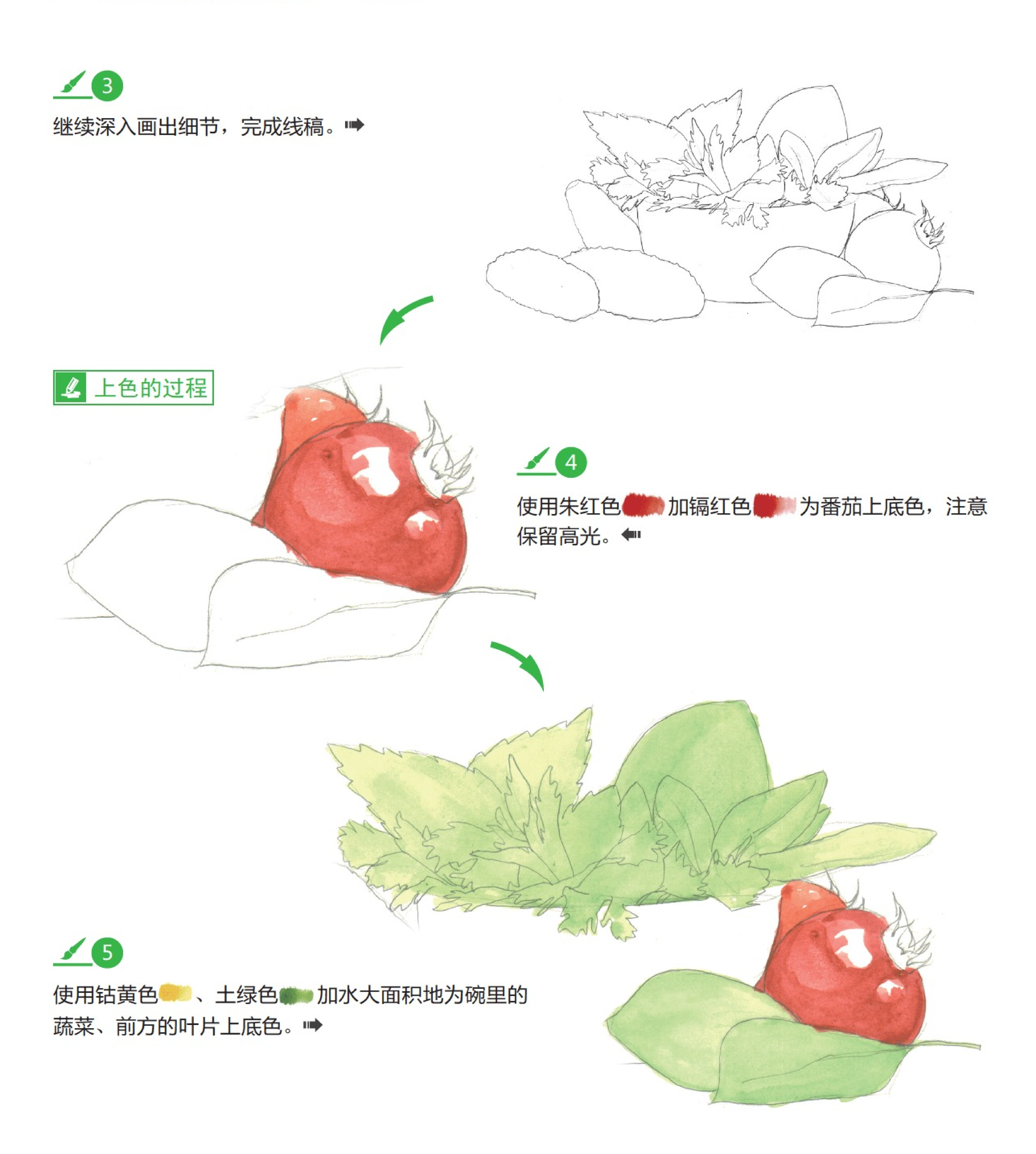


2

使用自动铅笔首先画出大致的外轮廓。

3

继续深入画出细节，完成线稿。



上色的过程

4

使用朱红色加镉红色为番茄上底色，注意保留高光。

5

使用钴黄色、土绿色加水大面积地为碗里的蔬菜、前方的叶片上底色。



6

在上一步配色的基础上稍加镉绿色，同样大面积地为左侧的黄瓜上底色。

7

使用土绿色、钴黄色加少许墨绿色为碗里香菜的暗部上色，仔细按照最初所画的线稿上色，不要盲目乱画导致画面失去秩序。

8

香菜的暗部上色完成后，把刚才的颜色稍加水稀释，以条状笔触画出后侧叶片上的纹理。

9

使用土绿色、钴黄色加水再次渲染最前方叶子的暗部，在其稍干后使用相同的色彩画出叶片上的叶脉。➡



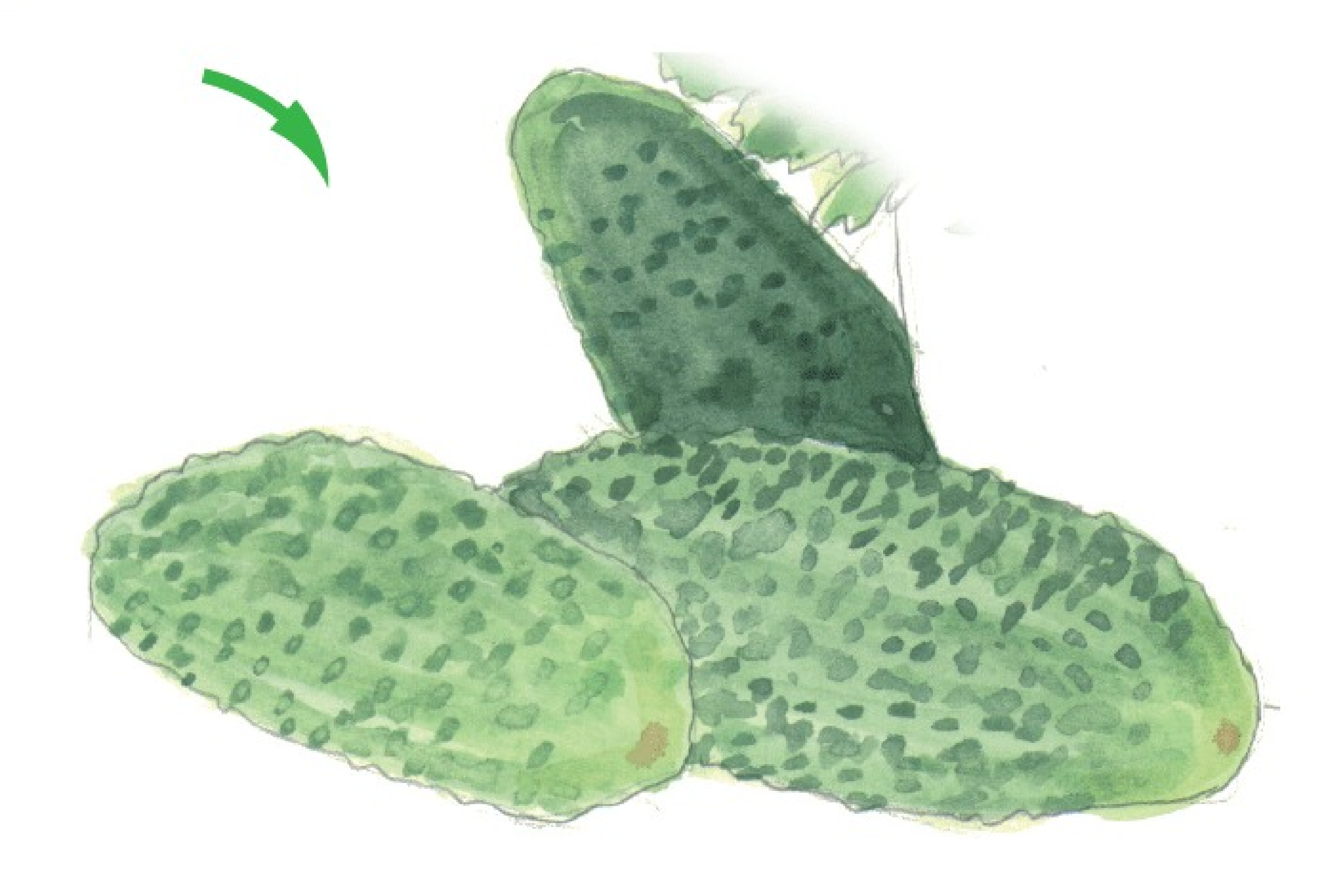


10

使用墨绿色加镉绿色以点状笔触点出左侧黄瓜表面的一个个小的凸起。由于最后面的一根黄瓜整体处于暗部，我们就将它整体渲染一遍，之后再做细节塑造。⬅

11

在上一步颜色干透后，使用镉绿色加墨绿色点出最后一根黄瓜表面的凸起，之后将颜色加土绿色加水，在前面两根黄瓜上整体渲染一层以统一色调。➡





12

用墨绿色加橄榄绿色为番茄的叶子上色。

13

使用灰蓝色、少许群青色、少许镉绿色加大量水沿白碗的明暗交界线上色。

14

使用灰蓝色、深褐色、少许橄榄绿色加大量水画出画面的投影，绘制完成！



4.2 蔬菜集合2

终于要开始画比较复杂的蔬菜集合了，相信大家内心一定和我一样激动吧！下面先尝试一个比较简单的，只有四种主要蔬菜——辣椒、洋葱、大蒜、葱组合的画面。它们之中有两个是球体的变体，有一个圆柱形的变体，另一个则是圆锥体的变体。同时它们的颜色也截然不同。那么究竟能不能在一个统一的画面里把它们组织好呢？下面就一起来检验一下自己近段时间的学习成果吧！

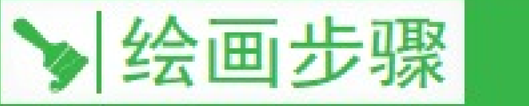
绘画要点

- 较复杂线稿的绘制。
- 在几个色彩差异较大的主要物体处于同一画面时，如何处理好它们之间的关系并使其色彩统一又各有区分。
- 色彩近处纯、远处灰，亮部冷、暗部暖(白炽灯下)的原则。
- 利用投影来塑造物体的前后关系。

所用颜色



朱红色	镉红色	镉绿色
柠檬黄色	钴黄色	土黄色
土红色	橄榄绿色	象牙黑色
土绿色	深褐色	灰蓝色



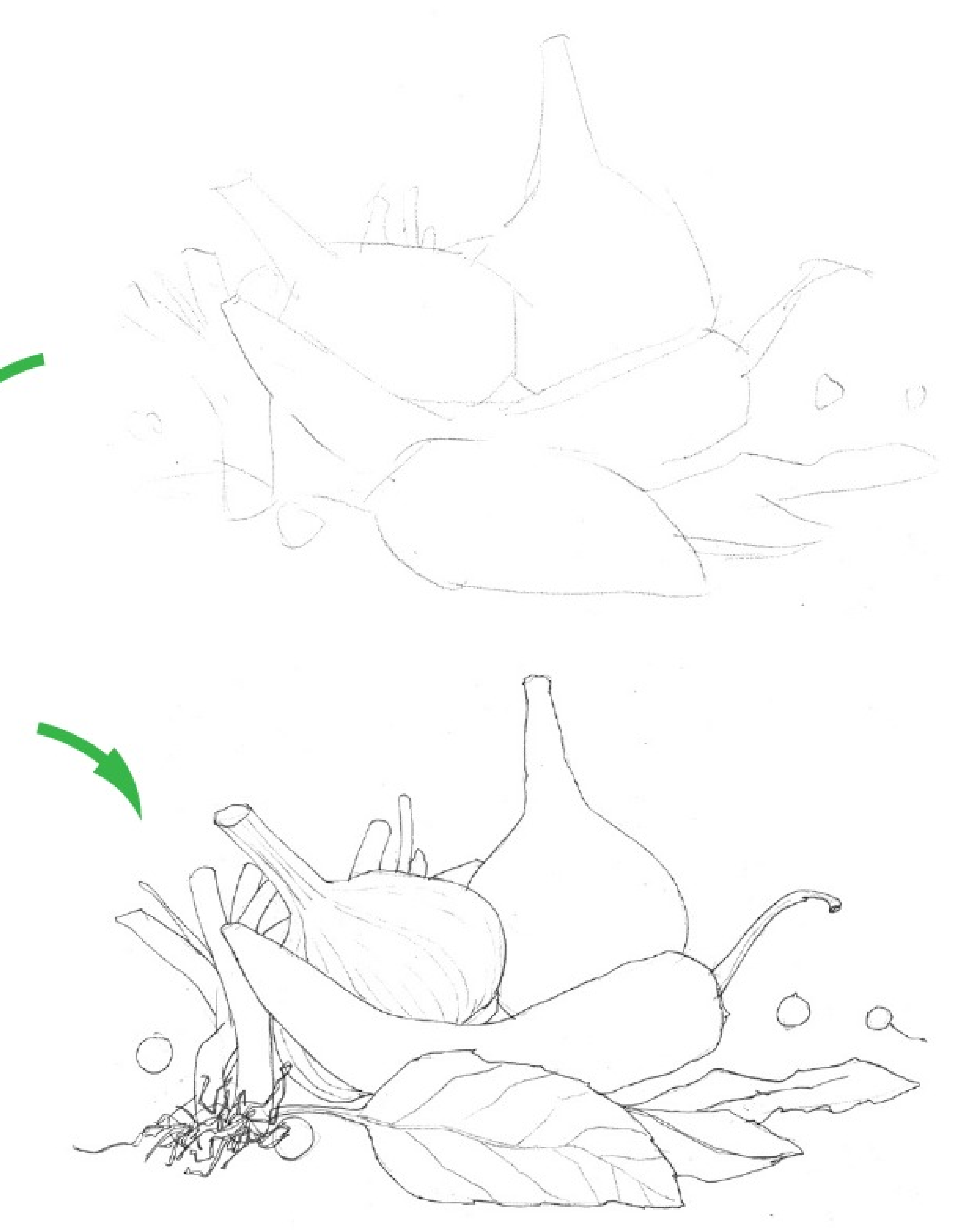
绘画步骤

线稿的绘制



1 使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。➡



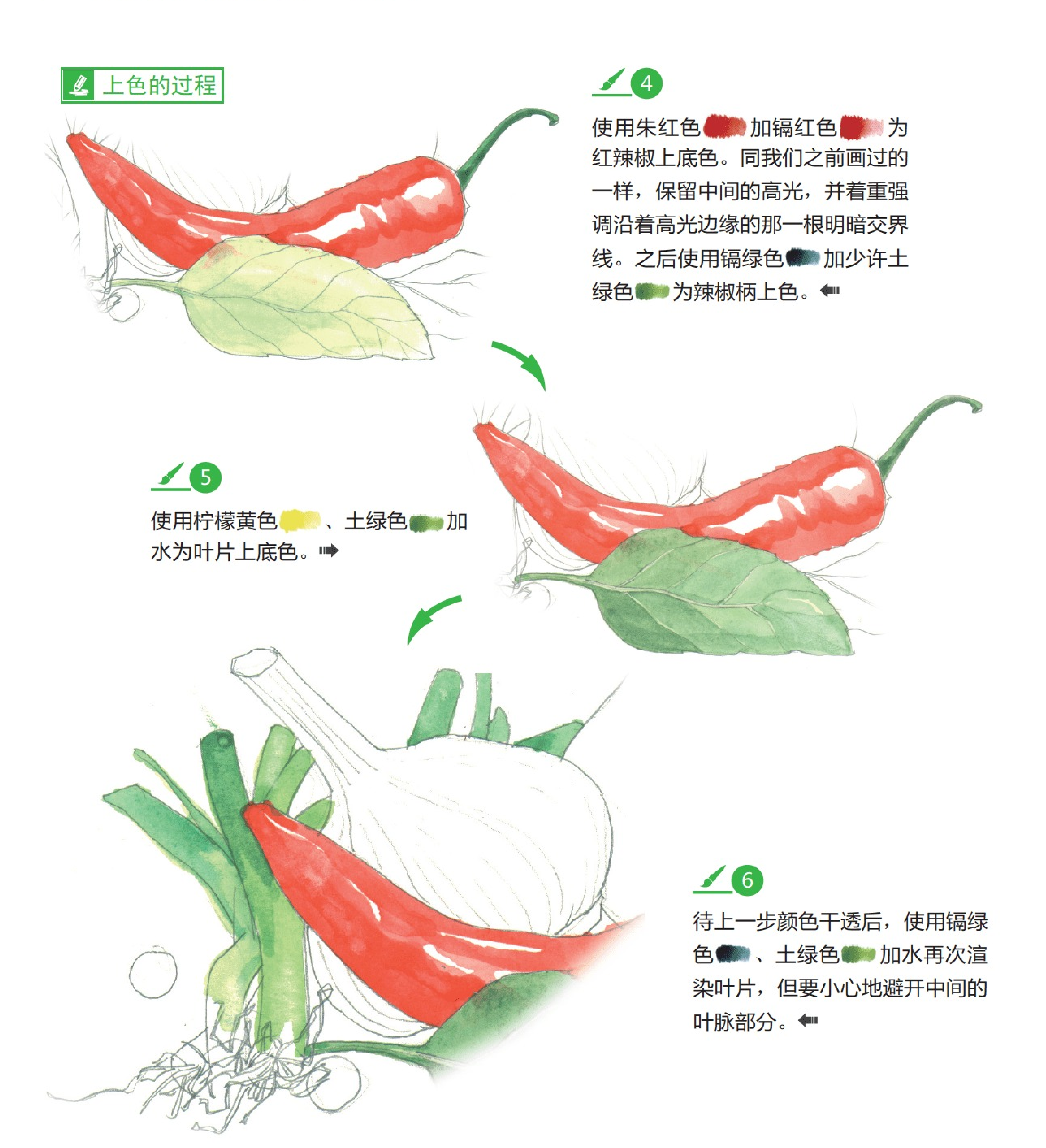


2 使用自动铅笔首先画出大致的外轮廓。⬆



3 继续深入画出细节，完成线稿。➡

上色的过程



4

使用朱红色 加镉红色 为红辣椒上底色。同我们之前画过的一样，保留中间的高光，并着重强调沿着高光边缘的那一根明暗交界线。之后使用镉绿色 加少许土绿色 为辣椒柄上色。

5

使用柠檬黄色 、土绿色 加水为叶片上底色。

6

待上一步颜色干透后，使用镉绿色 、土绿色 加水再次渲染叶片，但要小心地避开中间的叶脉部分。



使用土绿色、钴黄色加少许镉绿色为葱上底色。

8

使用土黄色、深褐色加少许土红色为洋葱铺底色，同时也为葱的根须上色，在洋葱的明暗交界线处多渲染一层。

9

待上一步颜色稍干后，再次使用相同配色，以条形笔触画出洋葱表面的竖向纹理。



使用深褐色、象牙黑色加少许土红色为几颗调料上色，留出少许高光。↓



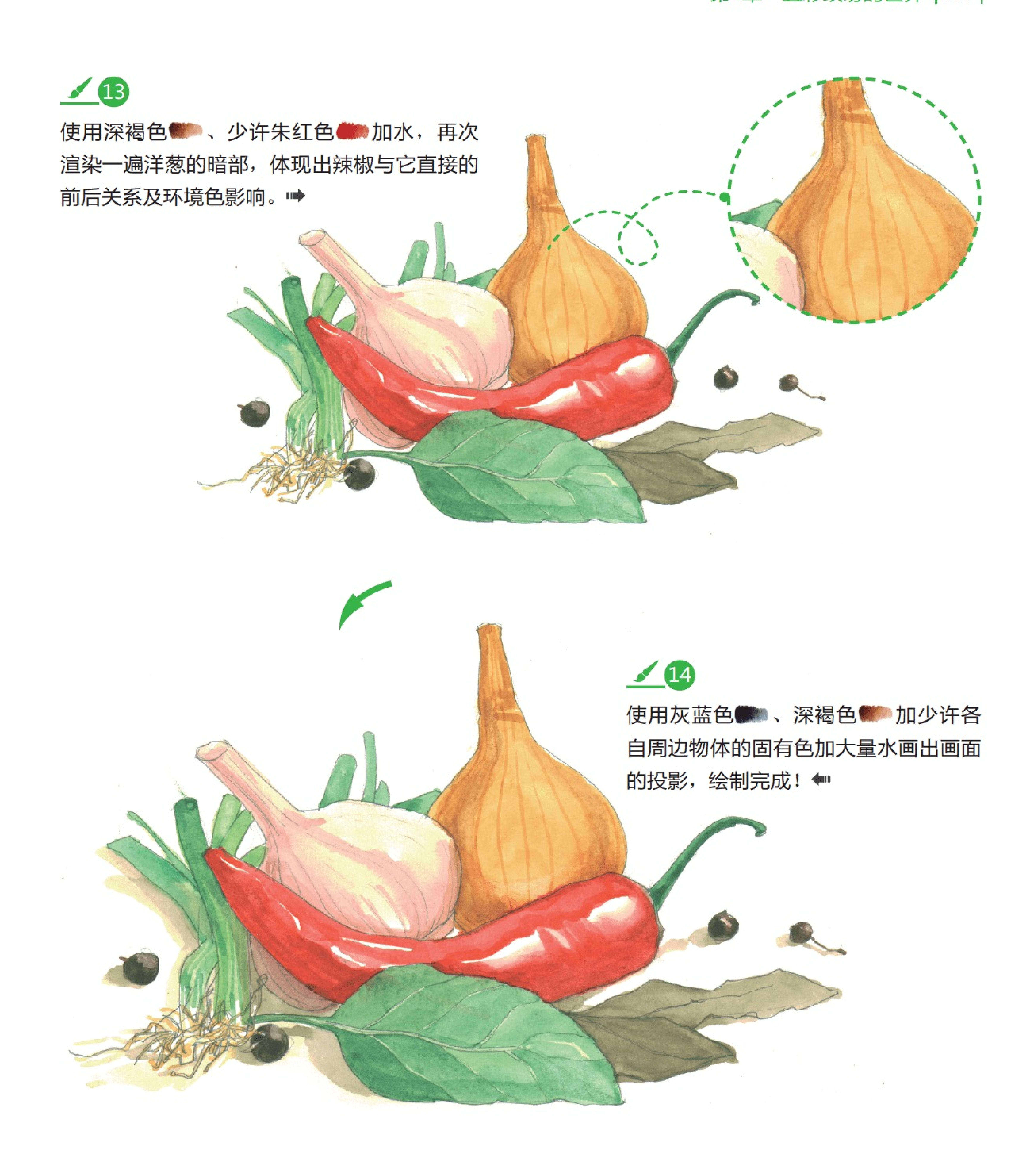
11

同之前学习过的画大蒜的方法一样，但由于受到来自洋葱及辣椒的影响，在配色时应考虑到环境色的影响。稍稍加入土红色及土黄色的成分，也就是说在这里使用紫红色、少许朱红色加少许土黄色为大蒜上底色。在色彩干后同样再次画出其表面的竖向纹理。↑

12

使用朱红色、镉红色加少许土绿色再次渲染辣椒的暗部，之后使用橄榄绿色加深褐色为前面的几片香草叶上色。→




13
使用深褐色、少许朱红色加水，再次渲染一遍洋葱的暗部，体现出辣椒与它直接的前后关系及环境色影响。
14
使用灰蓝色、深褐色加少许各自周边物体的固有色加大量水画出画面的投影，绘制完成！



4.3 蔬菜集合3

准备好了吗？我们要开始提升难度了！这一次要挑战将多种颜色、不同形态及不同质感的蔬菜和一些其他物体摆放在同一幅画面中。我和大家一样，在首次面对这么多物体时，心里难免会有些不知所措，不知道该如何开始入手。但是没关系，心情放轻松，理清思路，一步接着一步完成每一个物体乃至整个画面的绘制。

绘画要点

- 较复杂线稿的绘制。
- 复杂画面的分解、单独绘制及重组统一。
- 色彩近处纯、远处灰，亮部冷、暗部暖(白炽灯下)的原则。
- 利用投影来塑造物体的前后关系。
- 通过笔触及其他工具的综合运用来表现不同的质感。

所用颜色

朱红色	镉红色	深红色	藤黄色
钴黄色	深褐色	灰蓝色	土红色
紫红色	柠檬黄色	土绿色	镉绿色
橄榄绿色	墨绿色	群青色	

绘画步骤

线稿的绘制



使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。➡





2

使用自动铅笔首先画出大致的外轮廓。

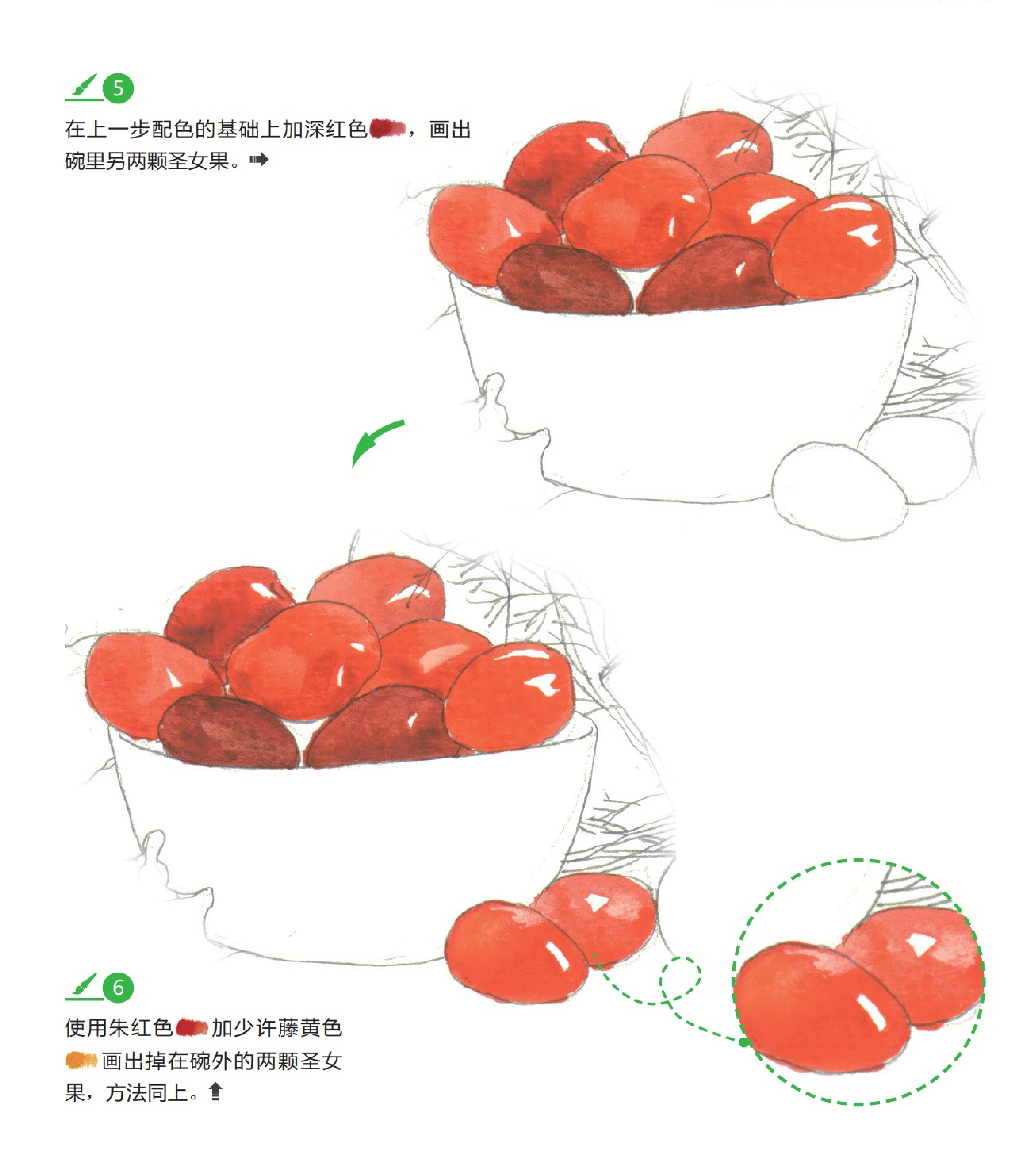
3

继续深入画出细节，完成线稿。

上色的过程

4

当无从下手时，不妨从颜色最具有吸引力的物体下手。就比如在这张画面中红色最有视觉冲击力，就选择大红色的圣女果为第一个上色的对象——使用朱红色加镉红色为圣女果上底色，注意高光的保留和在明暗交界线处提笔。



5

在上一步配色的基础上加深红色，画出碗里另两颗圣女果。

6

使用朱红色加少许藤黄色画出掉在碗外的两颗圣女果，方法同上。



7

使用钴黄色加少许藤黄色为玻璃瓶里的植物油上底色。在颜色还未干时迅速用笔蘸取一点藤黄色在油的上方渲染，之后再将笔尖蘸水，蘸取一些深褐色，沿着玻璃瓶壁及植物油的明暗交界处上色，塑造出玻璃及油的透明感。

8

在上一步颜色彻底干透后，使用硬橡皮擦出玻璃瓶的高光。

9

使用灰蓝色、深褐色加大量水沿着玻璃瓶的把手边缘上色，画出玻璃的折射感。





使用深褐色加土红色画出玻璃瓶的软木瓶塞。





使用紫红色、柠檬黄色加水画出大蒜的底色。

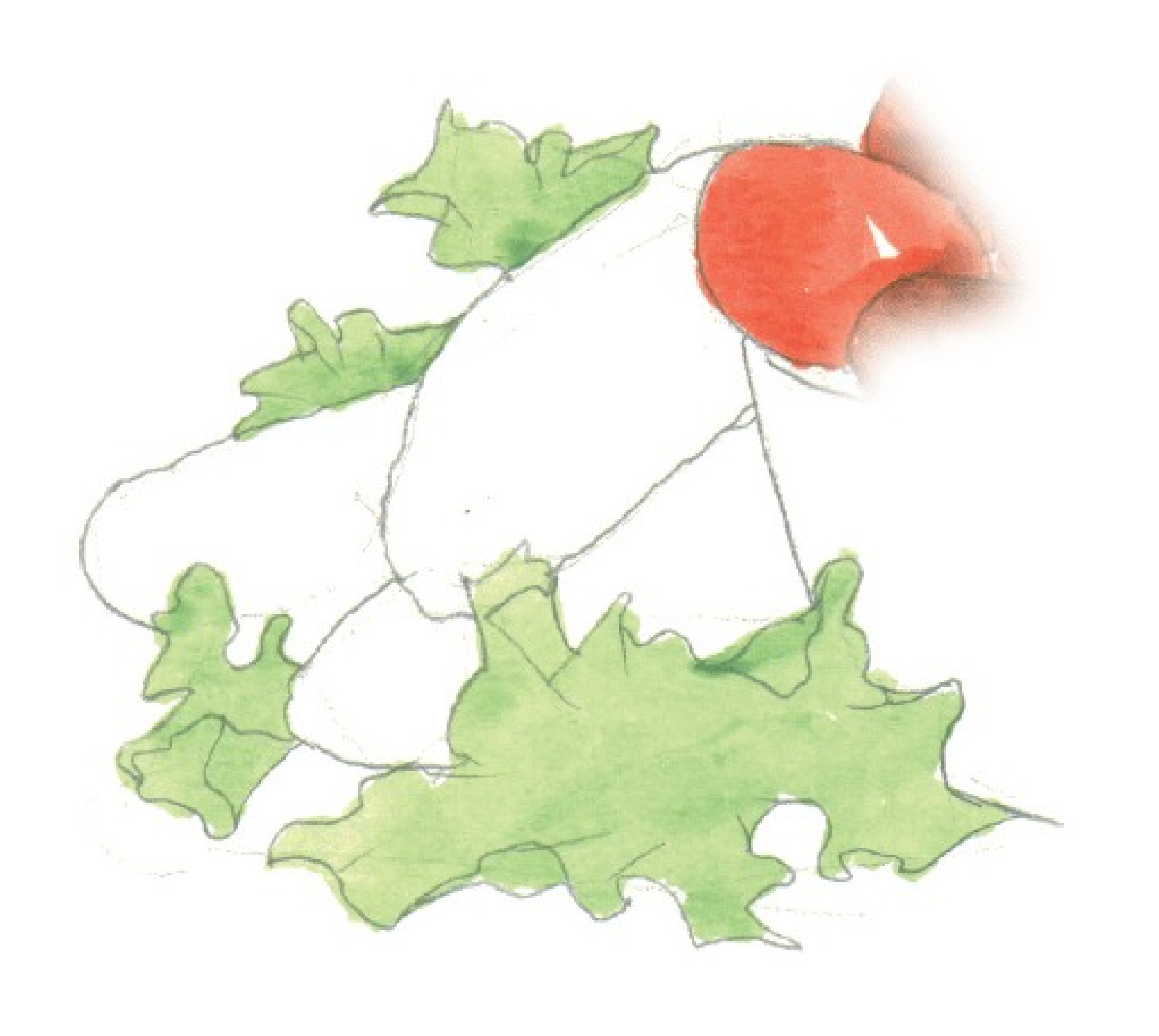






在颜色稍干后，使用紫红色、柠檬黄色加少许灰蓝色渲染其明暗交界线，并画出大蒜表面的竖向条纹。



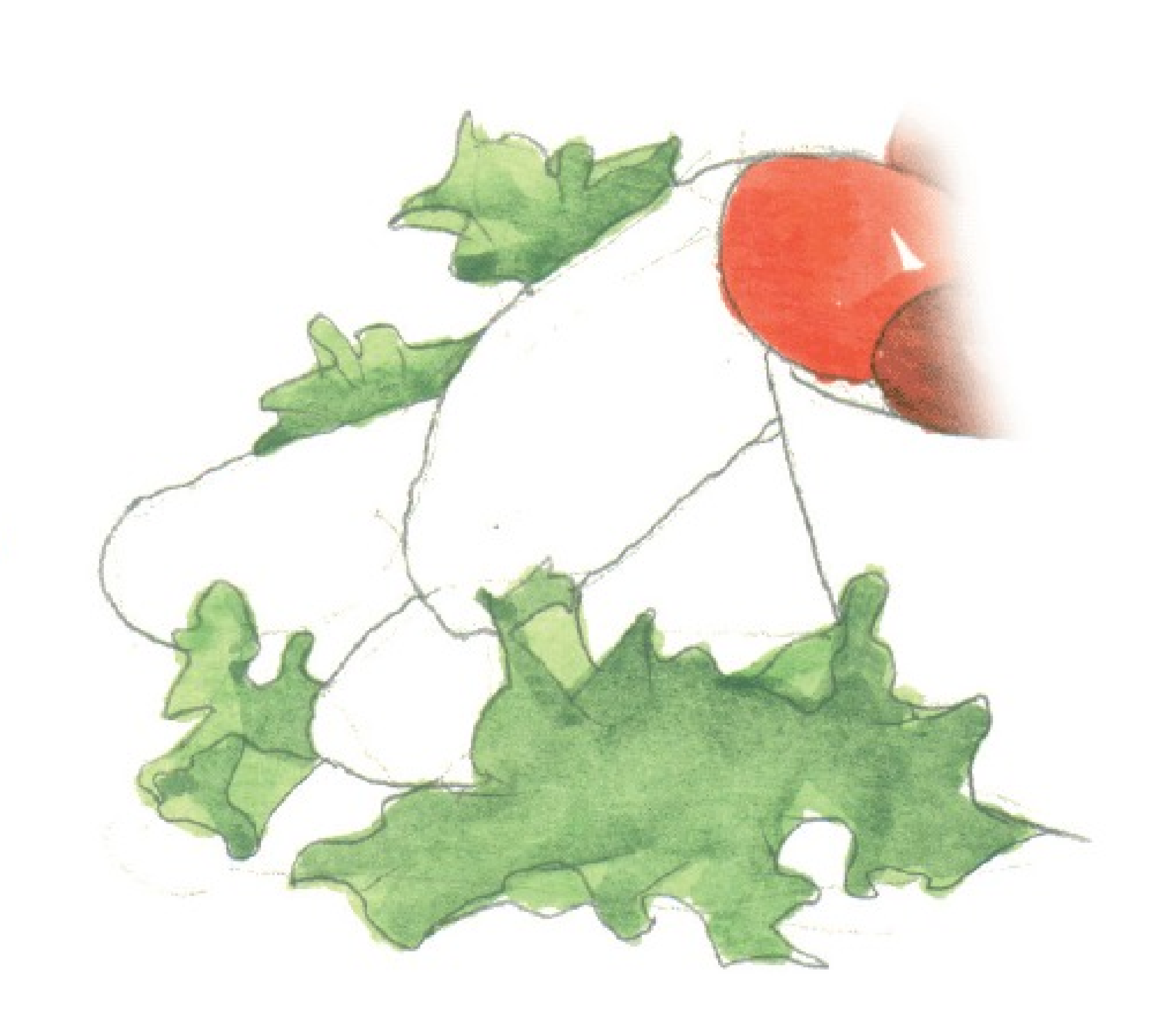


13

使用土绿色加钴黄色为生菜叶上底色。



在上一步颜色稍干后，使用土绿色、镉绿色、橄榄绿色为生菜叶的暗部上色。





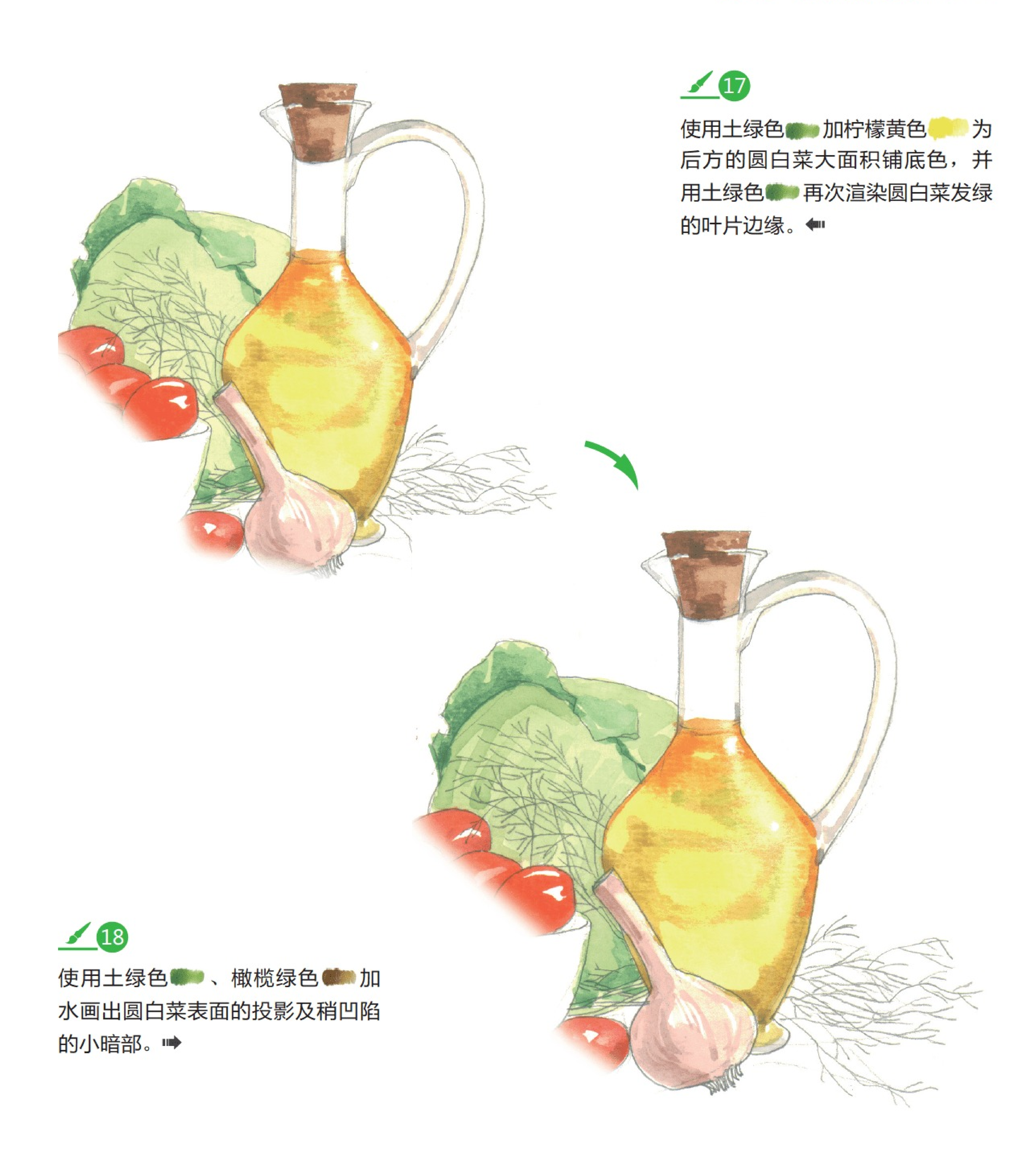
15

使用墨绿色加镉绿色为黄瓜上底色。





以点状笔触在黄瓜底色上点出黄瓜的质感。



17

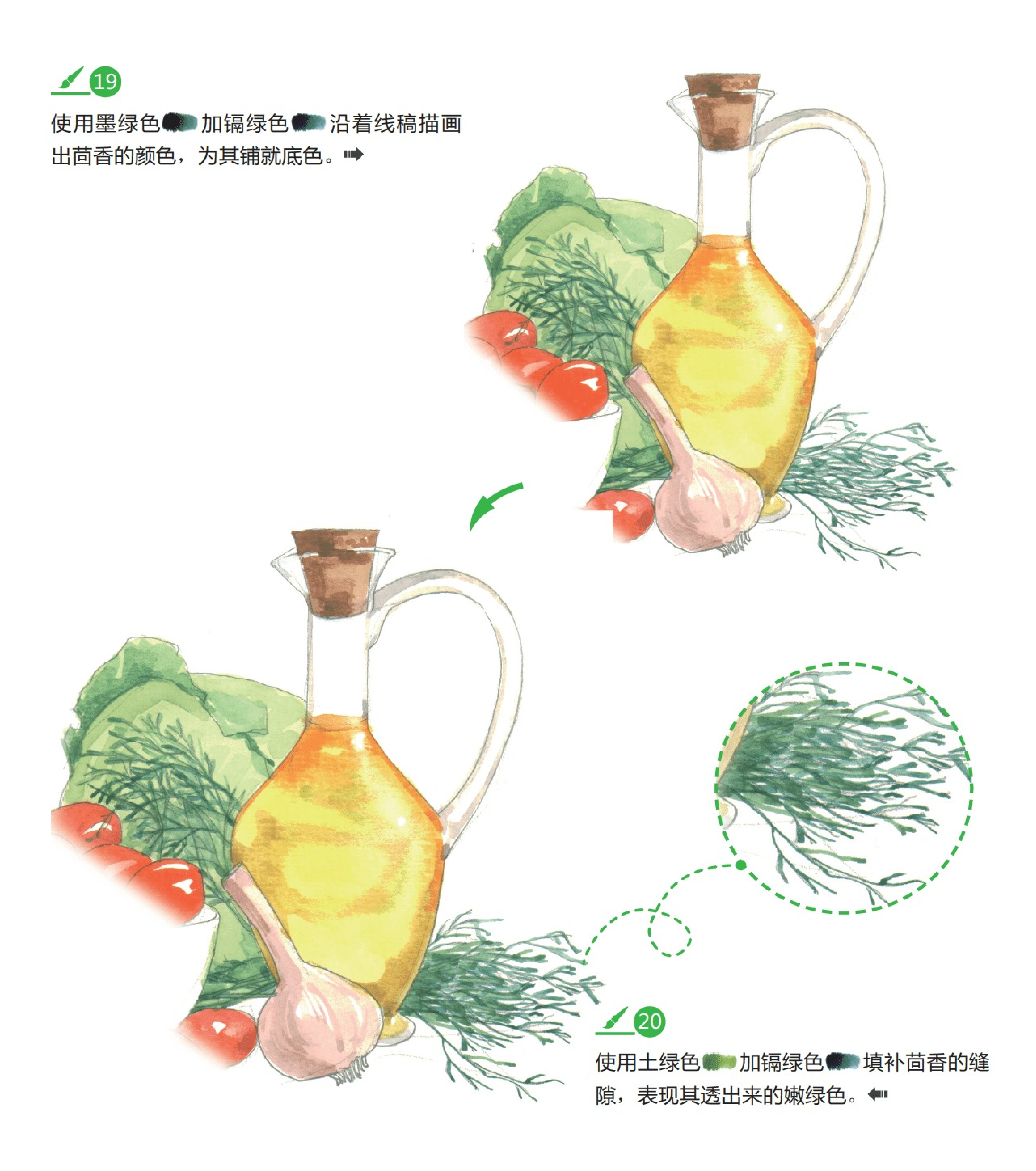
使用土绿色 加柠檬黄色 为后方的圆白菜大面积铺底色，并用土绿色 再次渲染圆白菜发绿的叶片边缘。

18

使用土绿色 、橄榄绿色 加水画出圆白菜表面的投影及稍凹陷的小暗部。

19

使用墨绿色 加镉绿色 沿着线稿描画出茴香的颜色，为其铺就底色。

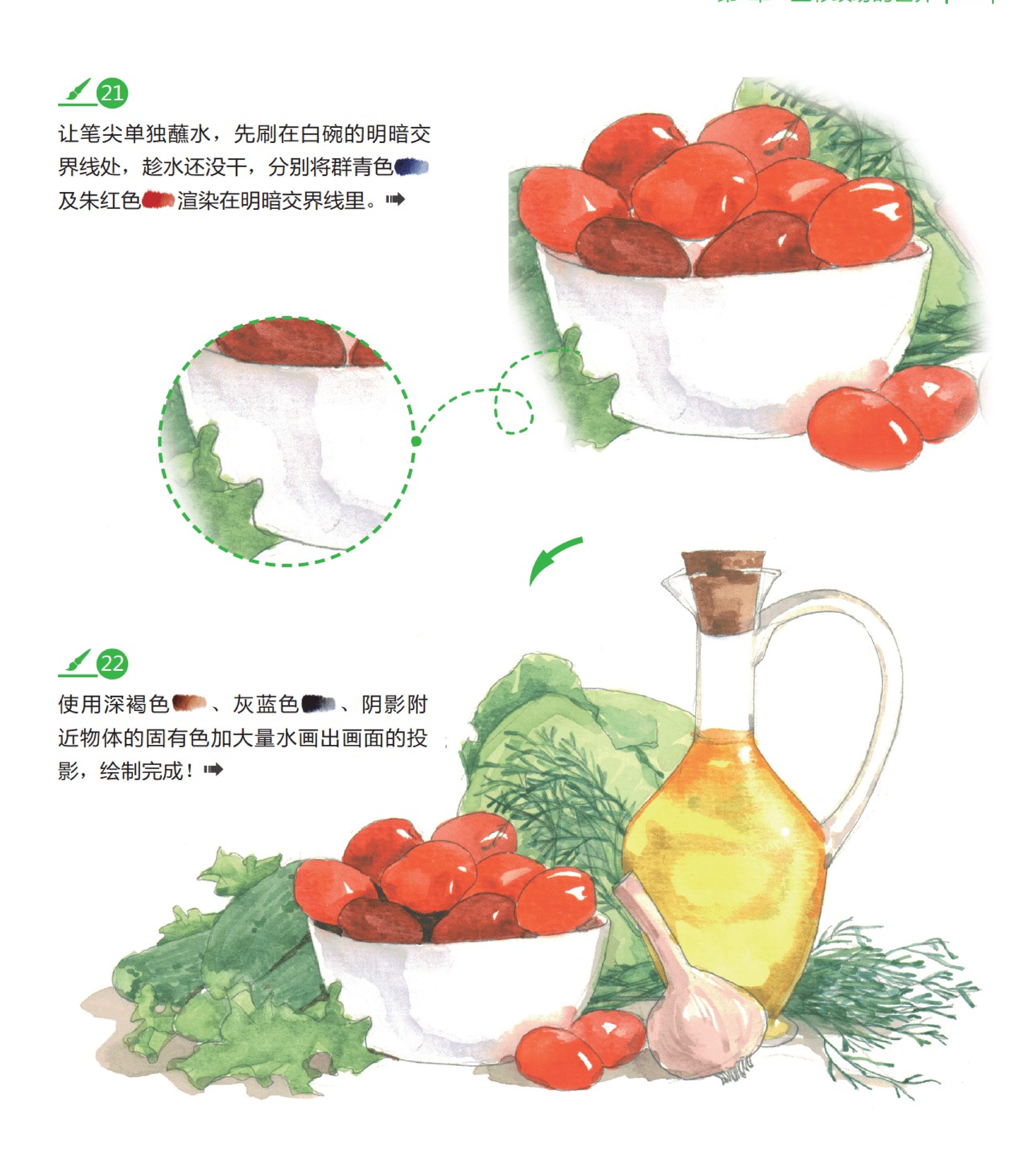


20

使用土绿色 加镉绿色 填补茴香的缝隙，表现其透出来的嫩绿色。

21

让笔尖单独蘸水，先刷在白碗的明暗交界线处，趁水还没干，分别将群青色及朱红色渲染在明暗交界线里。➡



22

使用深褐色、灰蓝色、阴影附近物体的固有色加大量水画出画面的投影，绘制完成！➡



4.4 蔬菜集合4

经过一系列的训练，相信大家都已掌握了一定的水彩绘画技巧，那么下面就来进一步尝试一张比较复杂的蔬菜集合画。

绘画要点

- 较复杂画面的色彩组织。
- 留白的技巧。

所用颜色

镉红色	朱红色	紫红色	土红色	紫色
藤黄色	橘黄色	钴黄色	土黄色	土绿色
镉绿色	橄榄绿色	深褐色	灰蓝色	

绘画步骤

线稿的绘制

1

使用HB铅笔轻轻地在纸上起出大形。





2

使用自动铅笔完成细部的线稿，并用橡皮整理画面，完成线稿。

上色的过程



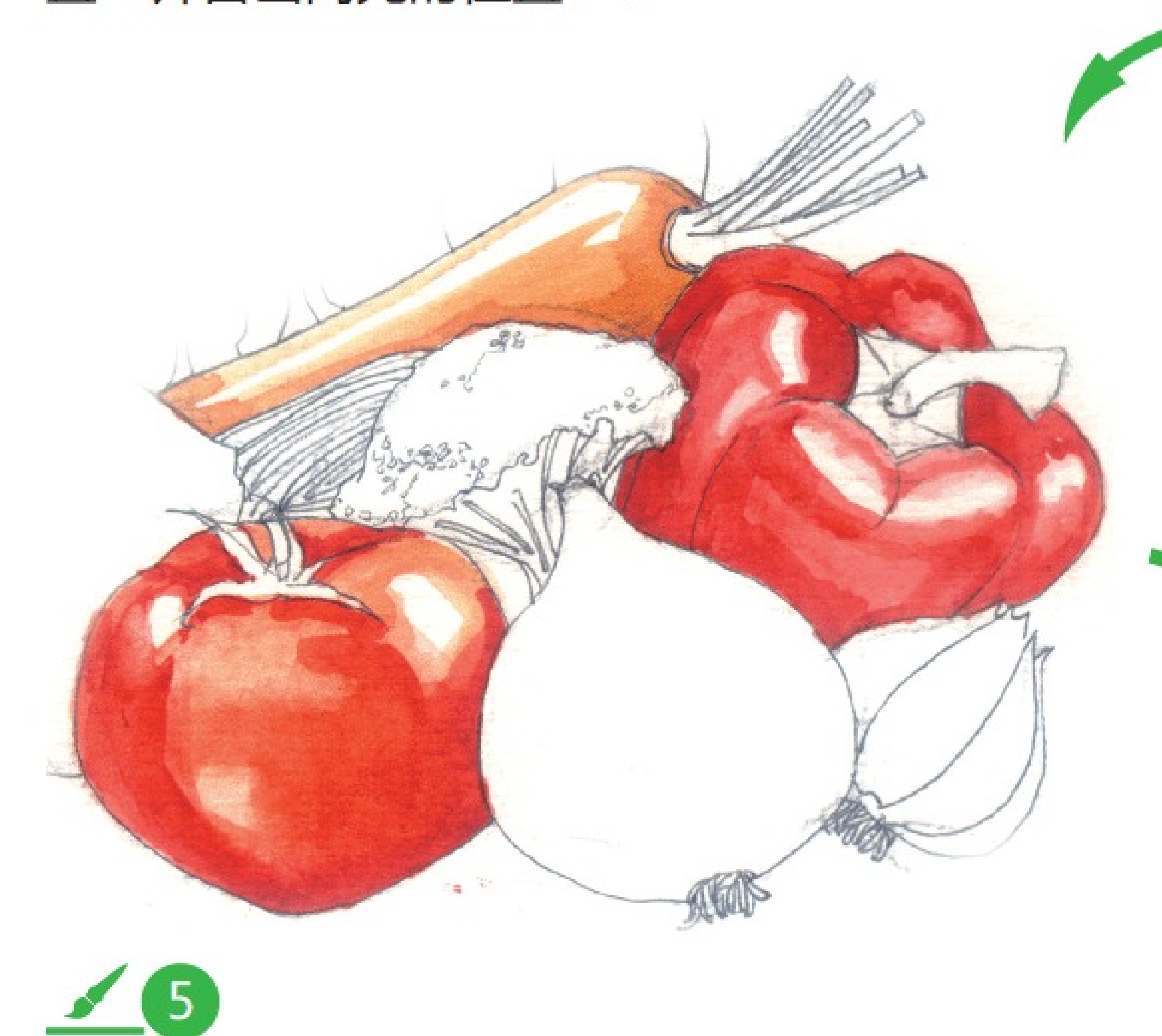
3

用朱红色 加镉红色 渲染出红色青椒的颜色，注意要把深色卡在明暗交界线的位置，并留出高光的位置。



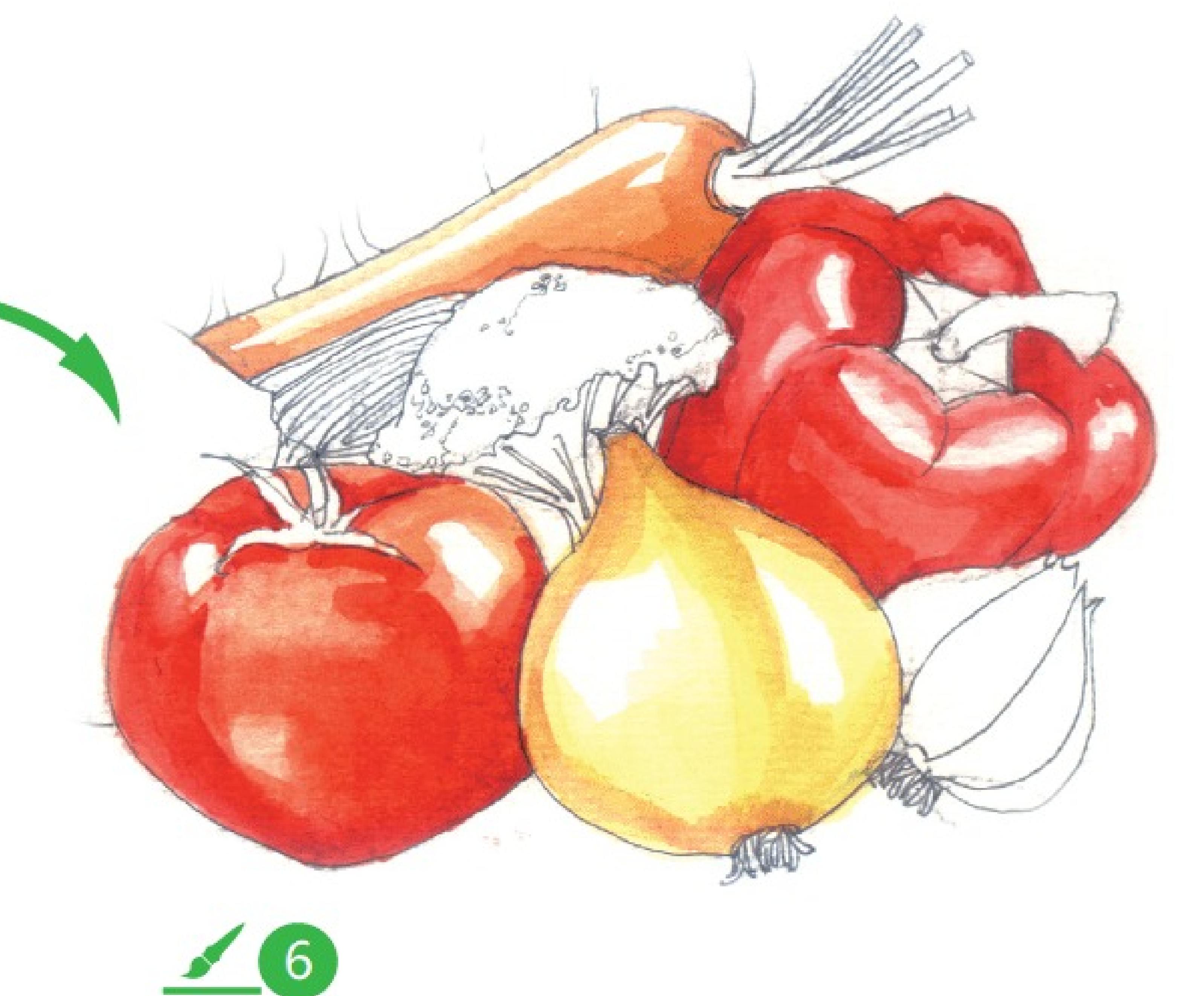
4

用朱红色、镉红色 加藤黄色 画出西红柿的颜色，同样要注意高光处的留白。



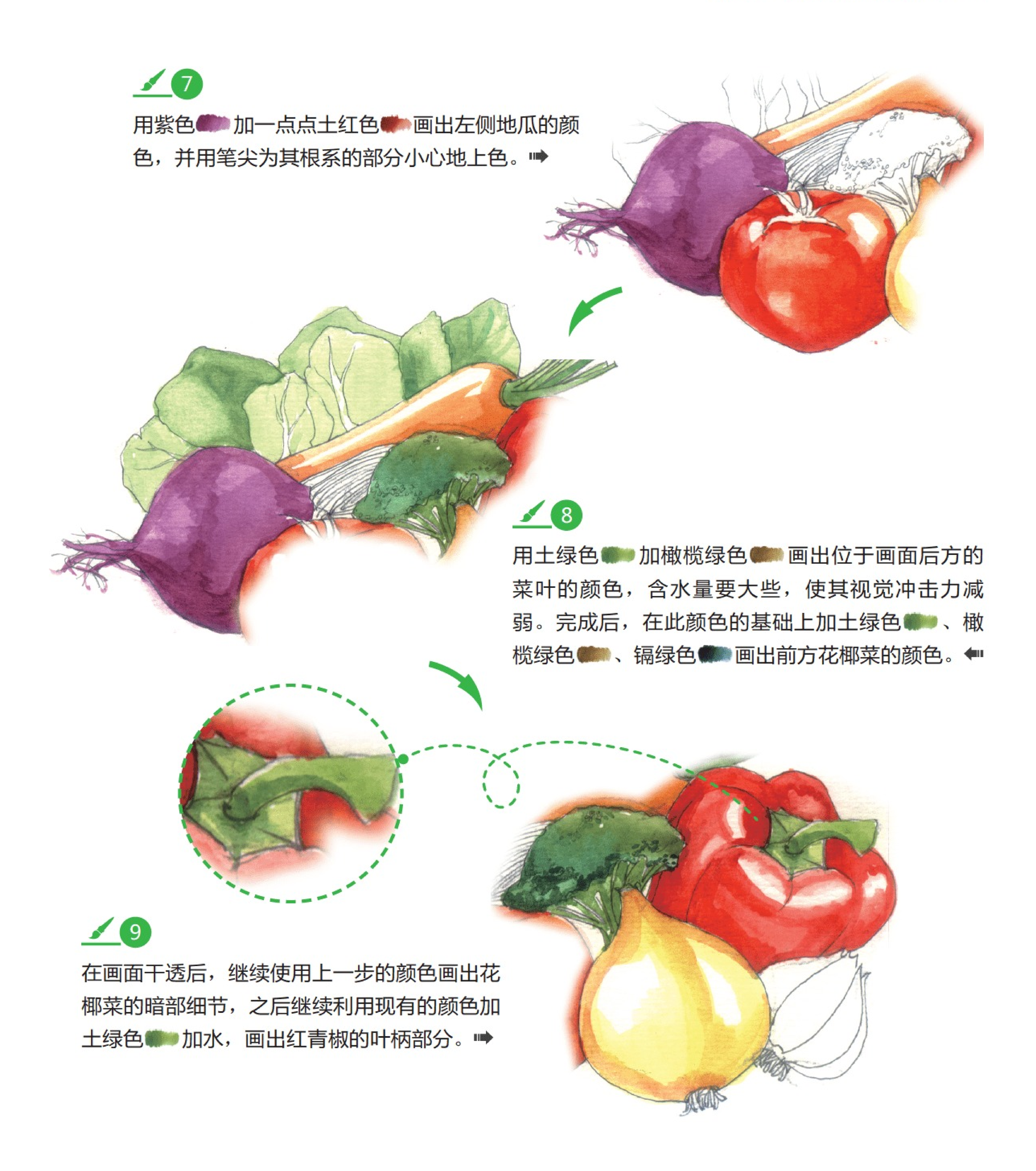
5

用橘黄色、藤黄色 加一点点土绿色 画出胡萝卜的颜色，留白，并加重胡萝卜与其他物体交界处的暗部颜色。



6

用钴黄色 加一点点藤黄色 画出洋葱的外皮颜色。



7

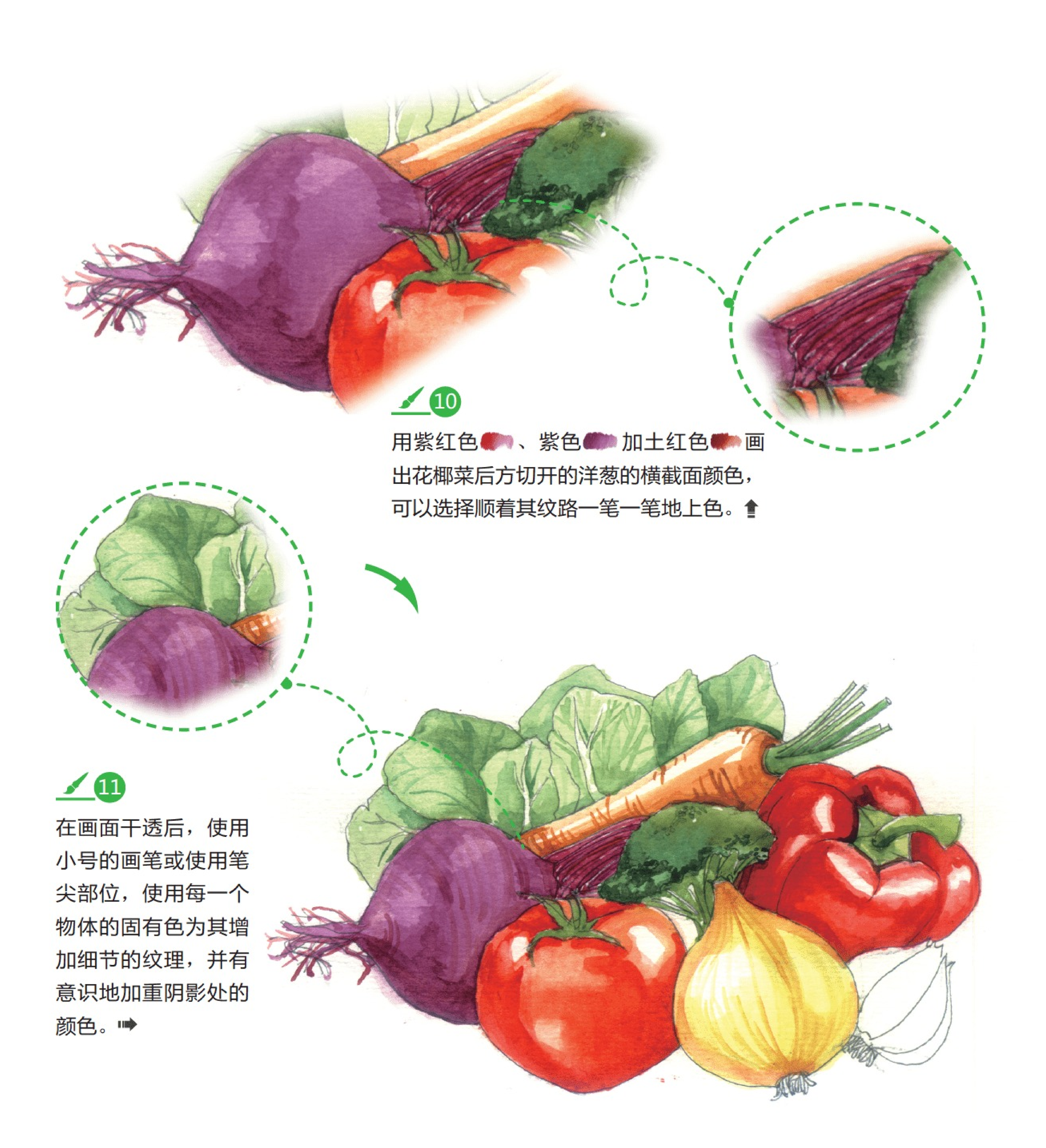
用紫色加一点点土红色画出左侧地瓜的颜色，并用笔尖为其根系的部分小心地上色。

8

用土绿色加橄榄绿色画出位于画面后方的菜叶的颜色，含水量要大些，使其视觉冲击力减弱。完成后，在此颜色的基础上加土绿色、橄榄绿色、镉绿色画出前方花椰菜的颜色。

9

在画面干透后，继续使用上一步的颜色画出花椰菜的暗部细节，之后继续利用现有的颜色加土绿色加水，画出红青椒的叶柄部分。



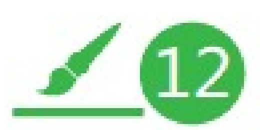
10

用紫红色、紫色加土红色画出花椰菜后方切开的洋葱的横截面颜色，可以选择顺着其纹路一笔一笔地上色。

11

在画面干透后，使用小号的画笔或使用笔尖部位，使用每一个物体的固有色为其增加细节的纹理，并有意识地加重阴影处的颜色。





用紫色、土黄色加大量水画出大蒜的颜色，又因为其本身颜色发白，所以可以大面积留白。之后使用深褐色画出大蒜和洋葱根须部分的颜色。



使用灰蓝色、深褐色加大量水，画出整幅画面的阴影。在阴影的边缘可以使用纸巾吸水，制造出自然的过渡效果，绘制完成！





4.5 蔬菜集合5

新鲜的蔬果不仅含有丰富的维生素，更能够促进我们的肠胃蠕动，保持身体健康。画了这么多各类蔬果，下面来挑战一些难度更高的东西。

绘画要点

- 各类形体绘画方法在较复杂画面中的综合运用。
- 分色系上色。
- 前后层次关系的阴影处理。

所用颜色

柠檬黄色	土绿色	镉绿色	墨绿色
橄榄绿色	镉红色	土红色	深红色
紫红色	紫色	橘色	橘黄色
朱红色	土黄色	深褐色	象牙黑色

绘画步骤

线稿的绘制



1 使用HB铅笔在纸上画出大形，并画出每个单体所在的位置和大致的形状。➡



2 使用自动铅笔勾边，并使用橡皮整理画面。⬆



3 进一步画出细节，要耐心检查画面，尽量不要漏掉任何一个细节。因为正是有了它们画面才更加生动，完成线稿。⬅

上色的过程



4

给绿色系列上色，用土绿色 、柠檬黄色 加大量水，画出圆白菜的大色调，在此颜色的基础上加镉绿色 ，画出圆白菜旁边的西葫芦。



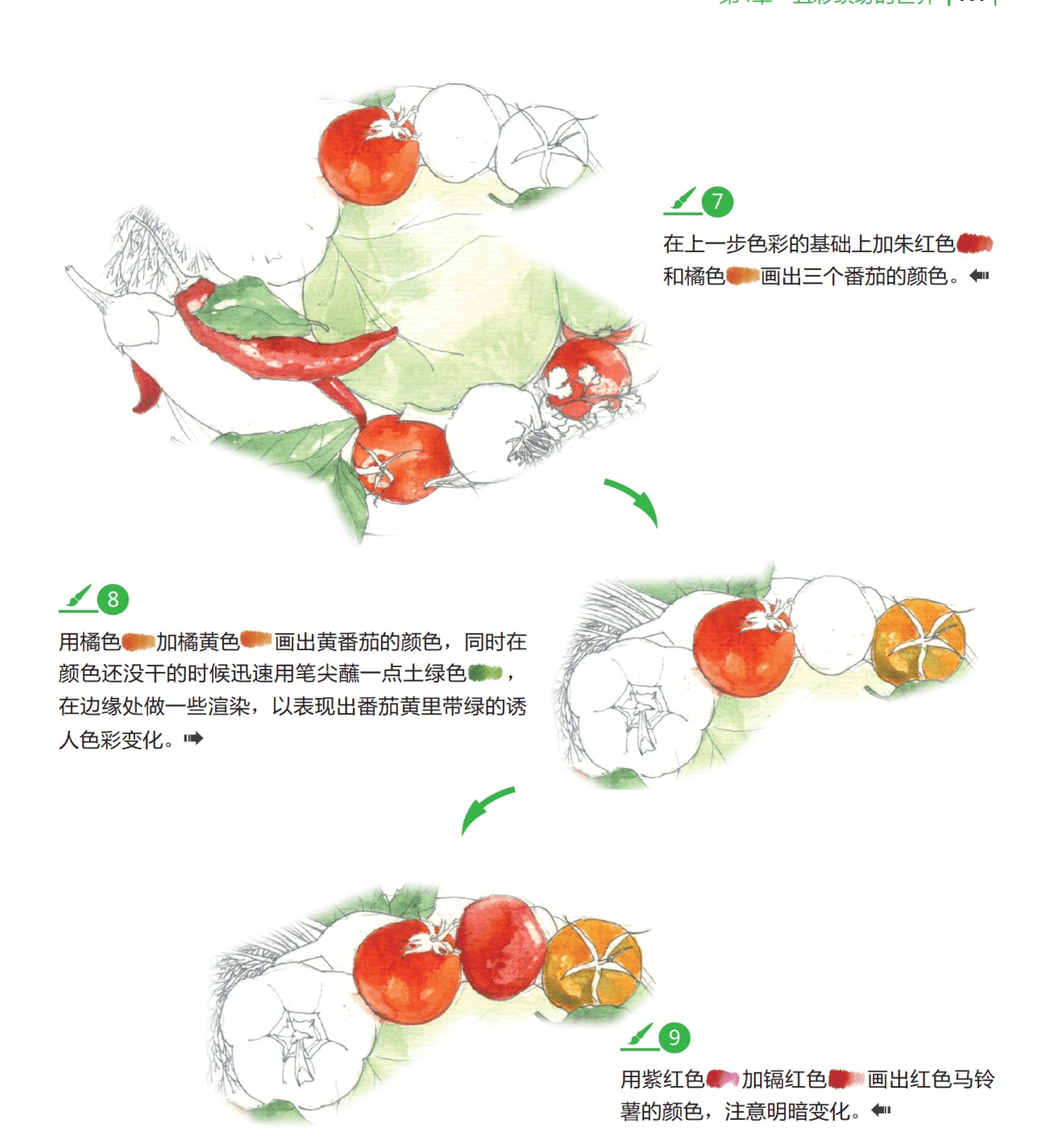
5

在上一步的颜色基础上加土绿色 、镉绿色 、橄榄绿色 画出叶片的颜色。



6

画红色系的物体，用镉红色 加朱红色 为辣椒打底，提笔的地方尽量落在明暗交界线处。



7

在上一步色彩的基础上加朱红色和橘色画出三个番茄的颜色。

8

用橘色加橘黄色画出黄番茄的颜色，同时在颜色还没干的时候迅速用笔尖蘸一点土绿色，在边缘处做一些渲染，以表现出番茄黄里带绿的诱人色彩变化。

9

用紫红色加镉红色画出红色马铃薯的颜色，注意明暗变化。





红色系完成后开始画其他蔬菜。使用柠檬黄色、土黄色、一点点土绿色加大量水画出白色青椒的淡淡色彩。



用土黄色加橄榄绿色画出后方马铃薯的颜色。

12

用紫色加象牙黑色渲染出茄子的色调。



13

用镉绿色 加墨绿色，笔尖保持较干状态，且用笔时尽量只用到笔尖那一点点部位，小心地画出左上方的茴香；用土绿色 加橄榄绿色 画茴香上方的茎干部分和茄子的叶子部分，随后顺手在色彩未干时再渲染上一些紫色。



14

用深褐色 加土黄色 画出大蒜的根须，用紫色、土黄色 加大量的水画出大蒜的表皮色，用墨绿色 加镉绿色 画出番茄的叶子，用土绿色 加橄榄绿色 画出大蒜旁的叶子。

15

用象牙黑色、深褐色 加水画出画面的阴影和暗部。用橄榄绿色、土黄色 加墨绿色 画出右下方不知名的小叶子。

16

用橡皮轻轻擦掉之前的留白，就得到了想要的效果。

17

用紫色 加象牙黑色 渲染出茄子的质感，反复在明暗交界线处加深颜色。

18

用深红色 加土红色 渲染小辣椒的暗部。同理，要着重描绘明暗交界线的部分。同时利用歪歪扭扭的高光来表现辣椒表面不规则的起伏。





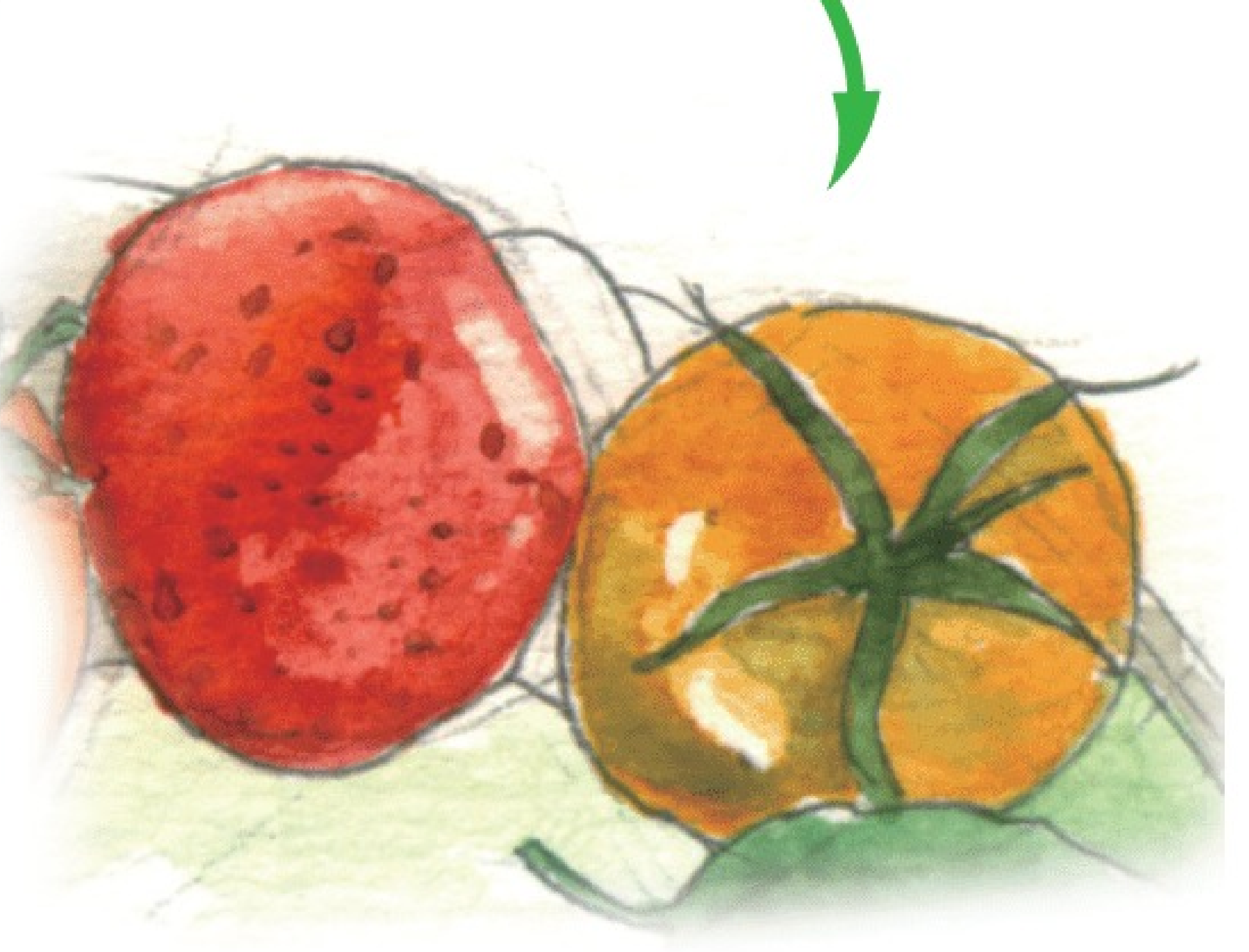
用深红色加朱红色渲染番茄的质感，最后只保留一点点纯白的高光。



用朱红色加橘黄色，采用和上一步同样的方法渲染出另一个番茄的质感。



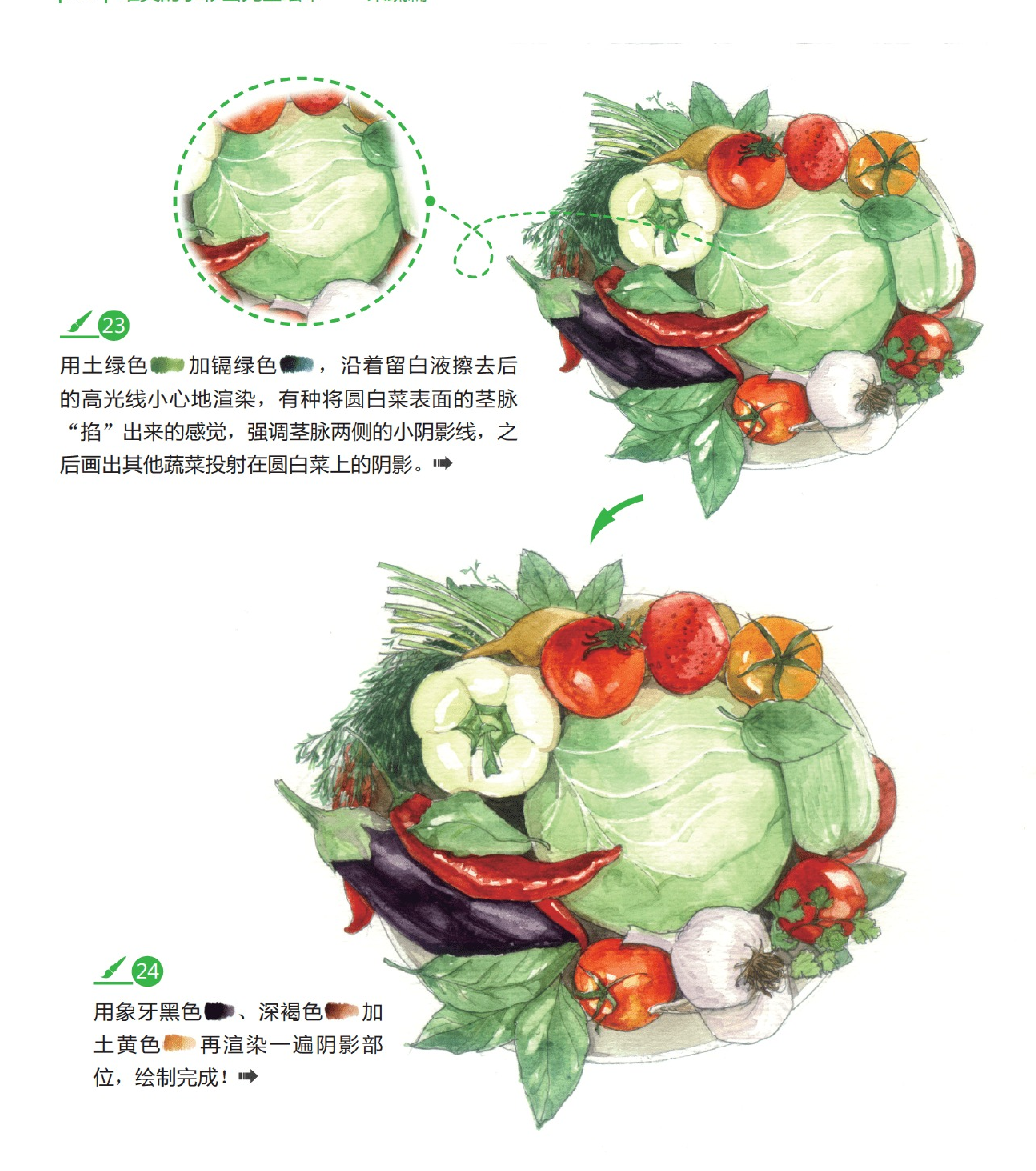
用橘黄色、土红色加深红色来渲染不太醒目的最后一个番茄，之后使用土红色加紫红色来点出红色马铃薯表面像雀斑一样的小斑点。





22

用墨绿色、橄榄绿色加土绿色渲染叶片的暗部和表面起伏的肌理。



23

用土绿色加镉绿色，沿着留白液擦去后的高光线小心地渲染，有种将圆白菜表面的茎脉“掐”出来的感觉，强调茎脉两侧的小阴影线，之后画出其他蔬菜投射在圆白菜上的阴影。

24

用象牙黑色、深褐色加土黄色再渲染一遍阴影部位，绘制完成！